



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

PROYECTO CURRICULAR		DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS													
SYLLABUS															
IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO															
Plan de Estudio: 606			Asignatura		X		Cátedra		Grupo de Trabajo						
Nombre del espacio académico		COLOQUIO													
Código: 60604002		Área:					Componente:								
		Espacio de formación	EFIC			X	EFLIC		EFAPS						
Naturaleza del espacio académico		OB	X	OC		EI		EE							
Número de créditos		4	Distribución de horas de trabajo académico			HTD		HTC		HTA					
Cupo máximo de estudiantes	Máximo	Mínimo				4		0		8					
Tipos de Curso		Prácticas artísticas		AI		GPF		GMF		GGF		PAI		PAD	
		Teórico		Formación Artística Teórico Práctica					EAB		EAP				
CATEGORÍAS METODOLÓGICAS															
Cátedra		Ensamble		Magistral			Prácticas			Proyecto					
Tutoría		Seminario		Entrenamiento			Coloquio		X		Taller				

Taller-Laboratorio		Seminario-Taller		Pasantía		Tesis		Otra		¿Cuál?	
PERFIL(ES) DOCENTE(ES)											
No. de docentes	2	Docente con título de Doctorado y experiencia en investigación inter y transdisciplinar, con publicaciones relacionadas al campo de las artes y los estudios artísticos.									
SABERES PREVIOS											
N/A											
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO											
Este curso estará a cargo de docentes de las líneas que soportan el doctorado. El coloquio es el espacio central para la discusión del plan de tesis y la preparación del examen de candidatura a doctor(a); este espacio, enfatiza en la formación de capacidades, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales.											
COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA											
<ul style="list-style-type: none"> • C-1. Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea. • C-2. Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinares. • C-3. Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural. • C-4. Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales. • C-5. Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextualizada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo. 											
OBJETIVO GENERAL											
Desarrollar las capacidades, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales para la sustentación de la candidatura a doctor en la perspectiva de realización de la tesis doctoral.											
OBJETIVOS ESPECÍFICOS											
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las capacidades de argumentación para poner en común los avances de la formación doctoral. 											

- Relacionar y diferenciar las perspectivas epistémicas, estéticas, éticas y políticas de cada doctorando expresadas en su proyecto de investigación-creación.
- Fomentar la producción colectiva de conocimientos, la autoevaluación y la colaboración solidaria.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación	
	Competencia	Habilidad	Capacidad	Actitudes y valores	1	2	3	4	5			
RAP-1											RAA-1 Desarrolla las capacidades de argumentación para poner en común los avances de la formación doctoral. RAA-2 Relaciona y diferenciar las perspectivas epistémicas, estéticas, éticas y políticas de cada doctorando expresadas en su proyecto de investigación-creación. RAA-3 Fomenta la producción colectiva de conocimientos, la autoevaluación y la colaboración solidaria.	
RAP-2												
RAP-4												
RAP-5												
RAP-7												

CONTENIDO

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDAD
1-16	Los temas y problemas del coloquio corresponden a los temas de investigación-creación de cada uno de los doctorandos. Estos temas están articulados por el problema central de las tesis que recogen las temáticas abordadas en los demás espacios académicos del doctorado.	

RECURSOS

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

El coloquio es una conversación horizontal en la que los participantes (estudiantes y docentes) ponen en debate los resultados de sus procesos de investigación-creación, como parte de las problemáticas más amplias abordadas por las líneas de investigación y formación del doctorado. Esto con el fin de contrastar metodologías, enfoques, modos de hacer y resultados, entre pares, en un espacio dialógico de carácter transdisciplinar que contribuya al desarrollo de la tesis doctoral. En el coloquio se hacen evidentes las capacidades comunicativas de los participantes, la oralidad, las

formas de escritura, la organización, análisis y valoración de la información, así como la claridad en la exposición de ideas y conceptos; todo ello en un espacio caracterizado por la colaboración, la crítica, el carácter colectivo y plural para la producción de conocimientos. En el DEA-UD, el coloquio es el espacio central para la discusión del plan de tesis y la preparación del examen de candidatura a doctor(a). Este espacio, enfatiza en la formación de capacidades valorativas, críticas, argumentativas y relacionales.

EVALUACIÓN

- 50%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- 50%: Trabajo académico en equipos y su presentación para debate.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La bibliografía de este espacio académico estará configurada por las contribuciones de cada uno de los proyectos de tesis de los doctorandos. De esta manera, la bibliografía será un elemento transversal, capaz de propiciar puntos en común entre los diferentes proyectos de tesis de los doctorandos. De esta manera se irá construyendo el cuerpo discursivo de los estudios artísticos en su nivel doctoral.

Fecha de elaboración: 10 de marzo de 2023