

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS		UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS						 Facultad de Artes-ASAB							
PROYECTO CURRICULAR		DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS													
SYLLABUS															
IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO															
Plan de Estudio:			Asignatura			Cátedra			Grupo de Trabajo						
Nombre del espacio académico		SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN II-LÍNEA ECA													
Código: 60602001 (Grupo 1)		Área:				Componente:									
		Espacio de formación	EFIC		EFLIC		X		EFAPS						
Naturaleza del espacio académico		OB	X	OC		EI		EE							
Número de créditos		4		HTD		HTC		HTA							
Cupo máximo de estudiantes		Máximo	Mínimo	Distribución de horas de trabajo académico		2		2		8					
Tipos de Curso		Prácticas artísticas		AI		GPF		GMF		GGF		PAI		PAD	
		Teórico		Formación Artística Teórico Práctica				EAB		EAP					
CATEGORÍAS METODOLÓGICAS															
Cátedra		Ensamble		Magistral		Prácticas		Proyecto							
Tutoría		Seminario		Entrenamiento		Coloquio		Taller							

Taller-Laboratorio		Seminario-Taller	X	Pasantía		Tesis		Otra		¿Cuál?	
PERFIL(ES) DOCENTE(ES)											
No. de docentes	2										
SABERES PREVIOS											
N/A											
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO											
<p>En este espacio formativo, se profundiza en las rutas metodológicas, modos de hacer y crear específicos de los proyectos de los investigadores creadores que forman parte de la línea de investigación en la que se insertan las preguntas de investigación-creación del doctorando. Con base en lo anterior, se plantearán las metáforas y otras formas de entender, más allá de las ciencias, el problema de las metodologías para abrirlas a campos de experiencia y práctica ampliados, que le plantean al doctorando el reto de conformar su propia metáfora de las rutas y estrategias metodológicas que trazará para la realización de su tesis.</p>											
COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA											
<ul style="list-style-type: none"> • C-1. Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea. • C-2. Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinares. • C-3. Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural. • C-4. Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales. • C-5. Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextualizada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo 											
OBJETIVO GENERAL											
Abrir las metodologías y construir rutas y estrategias metodológicas pertinentes para la investigación-creación en los estudios artísticos.											
OBJETIVOS ESPECÍFICOS											
<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. 											

- Desarrollar estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos.
- Articular objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con los respectivos énfasis de la línea de investigación.
- Enfatizar en las capacidades metodológicas, relacionales e investigativo-creadoras de conocimientos sensibles.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación	
	Compe- tencia	Habili- -dad	Capa- -cidad	Actitu- -des y valores	1	2	3	4	5			
RAP-1											RAA-1 Ofrece un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. RAA-2 Desarrolla estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos. RAA-3 Articula objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivo énfasis de la línea de investigación. RAA-4 Enfatiza en las capacidades metodológicas, relacionales e investigativo-creadoras de conocimientos sensibles.	
RAP-2												
RAP-3												
RAP-4												
RAP-5												
RAP-6												
RAP-7												

CONTENIDO

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDAD
Otros modos de andar en y desde los estudios artísticos: puntos de cruce colaboraciones y tensiones entre rutas metodológicas poéticas y modos de hacer y SABER. Momento dialógico, ético-política de la transdisciplinariedad.		
1-2-3	Arte etnográfico y entografía de autor. Brandão, Ludmila; Menendez Larissa y Guimarães Suzana. (2016) Visual Virtual MT: relato de uma pesquisa. <i>Estudios Artísticos: revista de investigación creadora</i> , 1(1) pp. 106-119. DOI: 10.14483/udistrital.jour.ear.2016.1.a07	

	<p>José Rivair Macêdo. Bauru, SP: EDUSC, p.25-54.</p> <p>Rappaport, Joanne. (2007). Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. <i>Revista Colombiana de Antropología</i>, vol. 43, enero-diciembre, 2007, pp. 197-229, 43 enero-diciembre, 179-229.</p> <p>Restrepo, José, Alejandro. (2007). Viajes paradójicos. In P. P. Gómez (Ed.), <i>Arte y Etnografía: de textos, contextos, viajeros y paseantes</i>. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>Schmitt, Jean-Claude. (2007) <i>O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média</i>. Trad</p>	
4-5-6	<p>Metodologías feministas y decoloniales</p> <p>Gargallo, Francesca. (2014). <i>Feminismos desde Abya Yala: ideas y proposiciones de 607 pueblos de nuestra América</i>. México: Editorial Corte y Confección.</p> <p>Haring, Sandra. (1987). <i>¿Existe una metodología feminista?</i> Feminism and Methodology: Indiana University Press.</p> <p>Keisha--Khan Perry, (2006) "Por uma pedagogia feminista negra no Brasil: O aprendizado das mulheres negras em movimentos comunitários", en <i>Educação, diferenças, desigualdad</i>, Maria Lúcia Rodrigues Müller e Lea Pinheiro Paixão, Brasil: Ministério de Educação.</p> <p>Vollendorf, Lisa. (2005). <i>Literatura y feminismo en España, S. XV-XXI</i>. Barcelona: Icaria Editorial.</p>	
7-8-9	<p>Nomadismos, derivas, y viajeros.</p> <p>Charum, Jorge, & Meyer, J. B. (1998). <i>El nuevo nomadismo científico: la perspectiva latinoamericana</i>. Bogotá, Colombia: Escuela Superior de Administración Pública.</p> <p>VII Bienal Internacional de Pintura, Cuenca-Ecuador: globalización, nomadismo, identidades. (2002). Cuenca, Ecuador: Bienal Internacional de Pintura.</p> <p>Bourriaud, Nicolas. (2009). <i>Radicante</i>. Buenos Aires: Adriana Hiddalgo.</p> <p>Bourriaud, Nicolas. (2013). <i>Contra la postmodernidad y la cuestión del origen: entrevista a Nicolas Bourriaud</i>, por Ricardo Arcos-Palma. Artishock: revista de arte contemporáneo.</p> <p>Rama, Á. (2008). <i>Transculturación narrativa en América Latina</i>. Buenos Aires: El Andariego.</p>	
10-11-12	<p>Cartográficas del poder, del territorio y los cuerpos.</p> <p>De la Campa, Román. (2006). <i>Nuevas cartografías latinoamericanas</i>. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.</p> <p>Guasch, Anna Maria. <i>El arte en la era de lo global, 1989-2015</i>.</p> <p>Juan-Navarro, Santiago, Torres-Pou, Joan, & Florida International University. Department of Modern Languages. (2011). <i>Nuevas aproximaciones al cine hispánico: migraciones temporales, textuales y étnicas en el</i></p>	

	<p><i>bicentenario de las independencias iberoamericanas (1810-2010)</i> (1. ed.). Barcelona: PPU.</p> <p>Piazzini, Emilio, & Montoya Arango, Vladimir. (2008). <i>Geopolíticas: espacios de poder y poder de los espacios</i> (1. ed.). Medellín, Colombia: La Carreta Editores.</p> <p>Rancière, J. (2011). <i>El tiempo de la igualdad: diálogos sobre política y estética</i>. Barcelona: Herder.</p> <p>Warr, T. (. (2007). <i>El cuerpo del artista</i>. Londres: Phaidon.</p>	
13-14	<p>Metodologías del cine documental / documental de la metodología</p> <p>Gómez, Pedro Pablo. (2015). <i>Estéticas fronterizas: diferencias colonial y opción estética decolonial</i>. Bogotá: UABS / Universidad Distrital.</p> <p>Martín Escribà, Àlex, & Sánchez Zapatero, Javier. <i>El género eterno: estudios sobre novela y cine negro</i>.</p> <p>Paranaguá, Paulo, Antonio (Ed.). (2003). <i>Cine documental en América Latina</i> (1. ed.). Madrid: Cátedra.</p> <p>Patiño, Ospina, Sandra, Carolina. (2009). <i>Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano</i>. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Romero, Sandro. (2015). <i>Memorias de una cinefilia</i> (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina). Cali: Siglo del Hombre Editores / Universidad del Valle.</p>	
15-16	<p>Potencial metodológico y epistemología de la historia oral</p> <p>Agamben, Giorgio (2016). <i>El Fuego y el relato</i>. Madrid: Sexto Piso.</p> <p>Agamben, Giorgio; Mónica Ferrando (2014). <i>La muchacha indecible</i>. Madrid: Sexto Piso.</p> <p>Mignolo, Walter. (2015). Decires fuera de lugar: sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción. En Pedro Pablo Gómez (Editor). <i>Trayectorias de re-existencia: ensayos en torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer</i>. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Pp. 73.96.</p> <p>Guamán Poma de Ayala, Felipe (Waman Puma) (1982). <i>El primer Nueva Corónica y Buen Gobierno</i>. Edición crítica John Murra y Rolena Adorno. México: Siglo XXI.</p> <p>Kusch, Rodolfo (1970). <i>El pensamiento indígena y pensamiento popular en América</i>. Buenos Aires: Hachette.</p> <p>Guasch, Ana María. <i>La crítica discrepante: entrevistas sobre arte y pensamiento actual</i> (2000-2011) (1a. edición. ed.).</p>	
RECURSOS		

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

Este curso se ofrece en tres niveles consecutivos (I, II y III) en los tres primeros semestres; ubicado en el Espacio de Formación de Líneas de Investigación-Creación (EFLIC), estará a cargo de docentes de planta o vinculación especial pertenecientes a las líneas de investigación. En los estudios artísticos, los espacios académicos son relacionales y, por tanto, complementarios para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. En consecuencia, este espacio, en sus tres niveles, articula metodológicamente los objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con sus respectivos énfasis en la comprensión y creación de conocimientos de manera tal que puedan vincularse alrededor del problema de la tesis.

EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agamben, Giorgio (2016). *El Fuego y el relato*. Madrid: Sexto Piso.
- Agamben, Giorgio; Mónica Ferrando (2014). *La muchacha indecible*. Madrid: Sexto Piso.
- Bourriaud, Nicolas. (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hiddalgo.
- Bourriaud, Nicolas. (2013). *Contra la postmodernidad y la cuestión del origen: entrevista a Nicolas Bourriaud*, por Ricardo Arcos-Palma. Artishock: revista de arte contemporáneo.
- Brandão, Ludmila; Menendez Larissa y Guimarães Suzana. (2016) Visual Virtual MT: relato de uma pesquisa. *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora*, 1(1) pp. 106-119. DOI: 10.14483/udistrital.jour.ear.2016.1.a07
- Charum, Jorge, & Meyer, J. B. (1998). *El nuevo nomadismo científico: la perspectiva latinoamericana*. Bogotá, Colombia: Escuela Superior de Administración Pública.
- De la Campa, Román. (2006). *Nuevas cartografías latinoamericanas*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.
- Gargallo, Francesca. (2014). *Feminismos desde Abya Yala: ideas y proposiciones de 607 pueblos de nuestra América*. México: Editorial Corte y Confección.
- Gómez, Pedro Pablo. (2015). *Estéticas fronterizas: diferencias colonial y opción estética decolonial*. Bogotá: UABS / Universidad Distrital.
- Guamán Poma de Ayala, Felipe (Waman Puma) (1982). *El primer Nueva Corónica y Buen Gobierno*. Edición crítica John Murra y Rolena Adorno. México: Siglo XXI.
- Guasch, Ana María. *La crítica discrepante: entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2011) (1a. edición. ed.)*.
- Guasch, Anna Maria. *El arte en la era de lo global, 1989-2015*.
- Haring, Sandra. (1987). *¿Existe una metodología feminista?* Feminism and Methodology: Indiana University Press.
- José Rivair Macêdo. Bauru, SP: EDUSC, p.25-54.
- Juan-Navarro, Santiago, Torres-Pou, Joan, & Florida International University. Department of Modern Languages. (2011). *Nuevas aproximaciones al cine hispánico: migraciones temporales, textuales y étnicas en el bicentenario de las independencias iberoamericanas (1810-2010) (1. ed.)*. Barcelona: PPU.
- Keisha--Khan Perry, (2006) "Por uma pedagogia feminista negra no Brasil: O aprendizado das mulheres negras em movimentos comunitários", en *Educação, diferenças, desigualdade*, Maria Lúcia Rodrigues Müller e Lea Pinheiro Paixão, Brasil: Ministério de Educação.

- Kusch, Rodolfo (1970). *El pensamiento indígena y pensamiento popular en América*. Buenos Aires: Hachette.
- Martín Escribà, Àlex, & Sánchez Zapatero, Javier. El género eterno: estudios sobre novela y cine negro.
- Mignolo, Walter. (2015). Decires fuera de lugar: sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción. En Pedro Pablo Gómez (Editor). *Trayectorias de re-existencia: ensayos en torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Pp. 73.96.
- Paranaguá, Paulo, Antonio (Ed.). (2003). *Cine documental en América Latina* (1. ed.). Madrid: Cátedra.
- Patiño, Ospina, Sandra, Carolina. (2009). *Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Piazzini, Emilio, & Montoya Arango, Vladimir. (2008). *Geopolíticas: espacios de poder y poder de los espacios* (1. ed.). Medellín, Colombia: La Carreta Editores.
- Rama, Á. (2008). *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: El Andariego.
- Rancière, J. (2011). *El tiempo de la igualdad: diálogos sobre política y estética*. Barcelona: Herder.
- Rappaport, Joanne. (2007). Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 43, enero-diciembre, 2007, pp. 197-229, 43 enero-diciembre, 179-229.
- Restrepo, José, Alejandro. (2007). Viajes paradójicos. In P. P. Gómez (Ed.), *Arte y Etnografía: de textos, contextos, viajeros y paseantes*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Romero, Sandro. (2015). *Memorias de una cinefilia* (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina). Cali: Siglo del Hombre Editores / Universidad del Valle.
- Schmitt, Jean-Claude. (2007) *O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. Trad. VII Bienal Internacional de Pintura, Cuenca-Ecuador : globalización, nomadismo, identidades. (2002). Cuenca, Ecuador: Bienal Internacional de Pintura.
- Vollendorf, Lisa. (2005). *Literatura y feminismo en España, S. XV-XXI*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Warr, T. (. (2007). *El cuerpo del artista*. Londres: Phaidon.

Fecha de elaboración: 10 de marzo de 2023