**FORMATO PARA PRESENTACIÓN DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN**

**DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS**

| Título de la propuesta: |  |
| --- | --- |
| Nombre del aspirante: | |  | No. de identificación: |  | | --- | --- | --- | |
| Correo electrónico: | |  | Teléfono: |  | | --- | --- | --- | |
| Dirección de Correspondencia: |  |
| Posible director de la Tesis:[[1]](#footnote-0) |  |
| Correo electrónico: | |  | Teléfono: |  | | --- | --- | --- | |
| Línea de investigación de su interés:[[2]](#footnote-1) |  |
| Proyecto académico: | Doctorado en Estudios Artísticos |
| Registro calificado: | Resolución No. 0430 del 21 de enero de 2019 expedida por el Ministerio de Educación Nacional. |
| SNIES: | 107698 |
| Dirección de correspondencia: | Calle 13 No. 31-75 Sede Aduanilla de Paiba – Edificio Sanz, 2° piso. |
| Facultad: | Facultad de Artes ASAB |
| Universidad: | Universidad Distrital Francisco José de Caldas |
| Lugar de ejecución del proyecto: |  |
| Nombre del contacto: | |  | Correo electrónico: |  | | --- | --- | --- | |
| Teléfono: | |  | Ciudad y país: |  | | --- | --- | --- | |
| Palabras clave: |  |
| Observaciones: |  |

| **DECLARACIONES (Total: 3)** | | |
| --- | --- | --- |
| Tipo de información solicitada | Características de la información | |
| **Declaración sobre impacto ambiental del proyecto.** | (150 palabras) | |
| **Descripción** | | |
|  | | |
| Tipo de información solicitada | Características de la información | |
| **Declaración de pertinencia social.** | (150 palabras) | |
| **Descripción** | | |
|  | | |
| Tipo de información solicitada | | Características de la información |
| **Declaración sobre el aporte a los campos del arte y la cultura** | | (150 palabras) |
| **Descripción** | | |
|  | | |

| **DESCRIPCIONES (Total: 8)** | |
| --- | --- |
| **Descripción 1 de 8** | |
| Tipo de información solicitada | Características de la información |
| **Resumen ejecutivo** | Explique en qué consiste el problema de investigación-creación, cómo piensa que lo resolverá y cuáles son las razones que lo justifican. (**Máximo 500 palabras**). Debe contener la información necesaria para darle al lector una idea precisa de la pertinencia y calidad del proyecto. El resumen debe contener una síntesis del problema a investigar, el marco teórico, objetivos, la metodología a utilizar y los resultados esperados. |
| **Descripción** | |
|  | |

| **Descripción 2 de 8** | |
| --- | --- |
| Tipo de información solicitada | Características de la información |
| **Planteamiento del problema** | Formule claramente el problema a cuya solución o comprensión se contribuirá con el desarrollo del proyecto, en términos de necesidades y pertinencia, (**máximo 1000 palabras**). Es fundamental formular claramente la pregunta concreta que se quiere responder, el contexto del problema a cuya solución o comprensión se contribuirá con la ejecución del proyecto.  Se recomienda, hacer una descripción precisa y completa de la naturaleza y magnitud del problema, así como justificar la necesidad de la investigación-creación en función del posicionamiento del campo de los estudios artísticos, el desarrollo del país o su pertinencia internacional. |
| **Descripción** | |
|  | |

| **Descripción 3 de 8** | |
| --- | --- |
| Tipo de información solicitada | Características de la información |
| **Estado del arte de la investigación y referentes teóricos** | Sintetice el contexto general (local y global) en el cual se ubica el tema de la propuesta. El investigador-creador deberá identificar cuál será el aporte del proyecto a la generación de nuevo conocimiento sobre el tema en el ámbito nacional e internacional. Deberá responder a las siguientes demandas: síntesis del contexto teórico general en el cual se ubica el tema de la propuesta, estado actual del conocimiento del problema (local y global), brechas que existen y vacío que se quiere llenar con el proyecto; ¿por qué?, y ¿cómo? La investigación propuesta, con fundamento en investigaciones previas, contribuirá, con probabilidades de éxito, a la solución o comprensión del problema planteado o al desarrollo de un sector de aplicación concreto. (**Máximo 2000 palabras**). |
| **Descripción** | |
|  | |

| **Descripción 4 de 8** | |
| --- | --- |
| Tipo de información solicitada | Características de la información |
| **Articulación de la experiencia previa del investigador-creador con la propuesta** | Sintetice las razones por las cuales esta propuesta recoge y proyecta su experiencia previa como investigador-creador. (**Máximo 500 palabras**). |
| **Descripción** | |
|  | |
| **Descripción 5 de 8** | |
| Tipo de información solicitada | Características de la información |
| **Objetivos** | Defina el propósito general del proyecto en términos de su contribución y en coherencia con el problema. (**Máximo 300 palabras**). Debe mostrar una relación clara y consistente con la descripción del problema y, específicamente, con las preguntas o hipótesis que se quieren resolver. La formulación de objetivos claros y viables constituye una base importante para juzgar el resto de la propuesta y, además, facilita la estructuración de la metodología. Se recomienda formular un solo objetivo general, coherente con el problema planteado, y los objetivos específicos necesarios para lograr el objetivo general. Estos últimos deben ser alcanzables con la metodología y los modos de hacer propuestos. Con el logro de los objetivos se espera, entre otras, encontrar respuestas a una o más de las siguientes preguntas: ¿Cuáles serán los conocimientos generados si el trabajo se realiza? ¿Qué tipo de solución o comprensión de la realidad se espera desarrollar? |
| **Descripción** | |
|  | |

| **Descripción 6 de 8** | |
| --- | --- |
| Tipo de información solicitada | Características de la información |
| **Metodología y modos de hacer propuestos** | Se deberá mostrar, en forma organizada y precisa, cómo será alcanzado cada uno de los objetivos específicos propuestos. **(Máximo 3000 palabras)**. La metodología y modos de hacer deben reflejar la estructura lógica y el rigor académicos del proceso de investigación-creación, empezando por la elección de enfoques metodológicos y del hacer que especifiquen además cómo se van a analizar, interpretar y presentar los resultados. Debe detallarse los procedimientos, técnicas, modos de hacer y actividades y demás estrategias metodológicas requeridas para la investigación-creación. Deberá indicarse el proceso a seguir en la recolección de la información, así como en la organización, sistematización y análisis de los datos.  Tenga en cuenta que el diseño metodológico y del hacer es la base para planificar todas las actividades que demanda el proyecto. |
| **Descripción** | |
|  | |

| **Descripción 7 de 8** | |
| --- | --- |
| Tipo de información solicitada | Características de la Información |
| **Resultados esperados** | Formule los resultados directos verificables que se alcanzarán con el desarrollo de los objetivos.  Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y con la metodología planteada. (**Máximo 400 palabras**). |
| **Descripción** | |
|  | |

| **Descripción 8 de 8** | |
| --- | --- |
| Tipo de información solicitada | Características de la información |
| **Incidencia social de los resultados** | Analice en qué forma los resultados esperados del proyecto contribuirán al posicionamiento de los estudios artísticos, así como al desarrollo del campo del arte y la cultura. Tenga en cuenta como mínimo dos escenarios de incidencia posible. **(Máximo 300 palabras)**.  La incidencia social no necesariamente se logra al finalizar el proyecto, ni con la sola consecución de los resultados/productos. Es una descripción de la posible incidencia del uso de los resultados del proyecto en función de la solución de los asuntos o problemas estratégicos, nacionales o globales, abordados. Generalmente, se logran en el mediano y largo plazo, como resultado de la aplicación de los conocimientos o tecnologías generadas a través del desarrollo de una o varias líneas de investigación en las cuales se inscribe el proyecto. La incidencia social puede desplegarse, entre otras, en las siguientes categorías: sociales, económicas, artísticas, culturales, ambientales y de desarrollo humano. |
| **Descripción** | |
|  | |

**Referencias**

(Listar únicamente las referencias realizadas en el proyecto).

1. El aspirante puede sugerir el nombre de un posible director del listado de **profesores de planta del programa**. (Ver: <http://dea.udistrital.edu.co:8080/docentes>) pero la asignación final corresponde al Consejo Curricular del doctorado. La función del docente propuesto, en esta instancia del proceso de admisión, será exclusivamente, la de evaluar la propuesta del aspirante. [↑](#footnote-ref-0)
2. Ver las dos líneas de investigación del doctorado en: <http://dea.udistrital.edu.co:8080/lineas-de-investigacion>. La adscripción final de la de la propuesta a una línea de investigación es el resultado del proceso de evaluación y la concertación con el aspirante. [↑](#footnote-ref-1)