



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE: TALLER-LABORATORIO ELECTIVO I

CÓDIGO: 60601003 (Grupo 01)

ESPACIO DE FORMACIÓN:

Espacio de formación en Investigación Creación EFIC ()
Espacio de Formación de Línea de Investigación EFLIC ()
Espacio de Formación en agenciamientos y prácticas sociales EFAPS (X)

LINEA(S) DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIOS CULTURALES DE LAS ARTES

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 6 HTA: 2 TOTAL HORAS: 192

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

Obligatorio Básico Obligatorio Complementario X

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X

Seminario Nuclear: Seminario-Taller: Taller-Laboratorio: X

Seminario Proyecto de tesis: Coloquio Pasantía Tesis:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: 1

PROFESOR(A) INVITADO(A): (Opcional) 1

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO DE FORMACIÓN AL QUE PERTENECE EL CURSO

Con un valor de 12 créditos académicos, este espacio está conformado por tres talleres-laboratorio, espacios relacionales de carácter flexible que posibilitan las convergencias necesarias, los diálogos y agenciamientos de los estudios artísticos con otros campos del conocimiento, con el fin de poner en situación los procesos creadores e investigativos de los doctorandos, haciendo posible su problematización y fortalecimiento con otras perspectivas y miradas académicas y artísticas.

Este espacio concreta en buena medida la curricularización de procesos de flexibilidad académica del doctorado. Hace posible la libre elección de la oferta académica del programa que tenga relación con los ejes problémicos de interés del doctorando; de la misma manera, es homologable con seminarios, talleres o laboratorios del nivel de doctorado que sean ofrecidos por las universidades nacionales o internacionales cooperantes del doctorado, con las que se han suscrito previamente convenios. El programa diseñará estos espacios electivos, desde las particularidades investigativas y creativas de cada línea de investigación y de acuerdo con necesidades formativas de cada cohorte.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Cada uno de los niveles de este espacio privilegia los intercambios nacionales e internacionales de creación y actualización de conocimientos sobre los campos problémicos, propuestos por cada cohorte a las líneas de investigación. Se enfatiza en las perspectivas críticas y decoloniales que surjan de los intercambios con líneas y redes investigativas, además del diálogo con expertos y sabedores provenientes de los contextos culturales, artísticos e investigativos. Mediante la figura de profesores invitados se enriquece y confronta los procesos creadores, teóricos y metodológicos que los doctorandos llevan a cabo en la configuración de sus proyectos de investigación-creación.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer y relacionar los procesos teóricos, metodológicos y las prácticas de investigación-creación de los doctorandos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Combinar creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación doctoral.
- Fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos
- Enfatizar, en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

CAPACIDADES DE FORMACIÓN

Capacidad valorativa crítica argumentativa: (X)

Capacidad comprensiva: (X)

Capacidad relacional: (X)

Capacidad de solidaridad para la generación colectiva de conocimientos: (X)

Capacidad de innovación creadora: (X)

Capacidad investigadora-creadora (X)

CONTENIDOS

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDADES
1,2,3 y 4	<p>Re-presentaciones y auto-presentaciones</p> <p>Achebe, Chinua (2014) Una imagen de África. Tabula Rasa No. 20:13-25.</p> <p>Conrad, Joseph (1980) El corazón de las tinieblas. Lumen, Barcelona.</p> <p>Coppola, Francis Ford (1979) Apocalipsis now.</p> <p>Foucault, Michel (1985) Las palabras y las cosas. Planeta-Agostini, Barcelona.</p>	<p>Seminario-Taller propuesto por el Doctor. Cristóbal Gnecco.</p>

	<p>Hall, Stuart (2010). El trabajo de la representación. En Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, de Stuart Hall pp 447-482. Universidad Javeriana-Instituto de Estudios Peruanos-Universidad Andina Simón Bolívar-Enviación, Popayán.</p> <p>Houellebecq, Michel (1999) Las partículas elementales. Anagrama, Barcelona.</p> <p>Jhally, Sut (2006) Reel bad arabs: How Hollywood Vilifies a People</p> <p>Kubrick, Stanley, (1971) La naranja mecánica.</p> <p>Llosa, Claudia (2005) Madeinusa</p> <p>Orwell, George, 1979 (1982). Círculo de Lectores, Barcelona.</p> <p>Ramos, Alcida (2005) Ainda há lugar para a etnografia indígena? Ou a necessidade de desengajar-se. Universidad de Brasilia, Brasilia.</p> <p>Sontag, Susan (2005) Sobre la fotografía. Madrid. Alfaguara.</p>	
5, 6, 7 y 8	<p>Agenciamientos desde y con instituciones culturales.</p> <p>Ansaldi, Waldo, Giordano, Verónica, & Ansaldi, Waldo. América Latina : tiempos de violencias (1a edición. ed.).</p> <p>Bernal, María Clara, & Universidad de los Andes (Bogotá Colombia). Facultad de Artes y Humanidades. Redes intelectuales: arte y política en América Latina (Primera edición. ed.)</p> <p>Bustos, Marta. (2015). Políticas culturales: construcciones sociales y luchas de sentido en Bogotá, 1930-2000. Quito: Repositorio UASB.</p> <p>Castro, Flores Fernando. (2012). Contra el bienalismo: crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico cultural. Barcelona: Akal.</p> <p>Crimp, Douglas. (2005). Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas del arte y la identidad. Barcelona: Akal.</p> <p>Martínez Mónica y Larrea Cristina (2010) Antropología social, desarrollo y cooperación internacional. Barcelona: El Ciervo 96.</p> <p>Mignolo, Walter. (2015). El fin de la universidad tal y como la conocemos: foros epistémicos mundiales hacia futuros comunales y horizontes decoloniales de vida. In P. P. Gómez (Ed.), Trayectorias de re-exitencia: (pp. 333-348). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>VV.AA. (2013). De la nueva miseria. La Universidad en crisis y la nueva rebelión estudiantil. Barcelona: Akal.</p>	Seminario Taller de 1
8, 10 y 11	<p>Interculturalidad crítica y sanaciones decoloniales.</p> <p>Anzaldúa, Gloria. (1991). Borderlands : the new mestiza = La frontera. San Francisco: Aunt Lute Books.</p> <p>Campo Imbaquingo, Catalina, Herrera de Rivadeneira, M. Inés, & Ecuador. Secretaría de Educación Superior Ciencia Tecnología e Innovación. El diálogo de saberes en los estados plurinacionales (Primera edición. ed.).</p> <p>Grillo, Oscar Jorge. Aproximación etnográfica al activismo mapuche : a partir de Internet y tres viajes de trabajo de campo.</p> <p>Grosfoguel, Ramón, & Almanza Hernández, Roberto. (2012). Lugares decoloniales : espacios de intervención en las Américas (1. ed.). Bogotá, D.C.: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.</p> <p>Mignolo, Walter. (2007). La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial. Barcelona: Gedisa.</p>	

	Walsh, Catherine E., Mignolo, Walter, García Linera, Álvaro, & Duke University. Globalization and the Humanities Project. (2006). Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento. Buenos Aires-Durham: Ediciones del Signo; Globalization and the Humanities Project (Duke University).	
12, 13 y 14	<p>Tecnologías de la imagen, el sonido, el saber y el sabor.</p> <p>Albán, Adolfo. (2015). Sabor, poder y saber: comida y tiempo en los valles afroandinos del Patía y Chota-Mira. Popayán: Universidad del Cauca.</p> <p>Camnitzer, Luis. (2012). Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño / IDARTES.</p> <p>Estévez, Mayra. (2016). Estudios sonoros desde la Región Andina UIO-BOG. Quito: Repositorio UASB.</p> <p>Gallardo I, Francisco, & Museo Chileno de Arte Precolombino. (2002). Una retrospectiva del documental y la antropología en Chile : ciclo documental 14-26 octubre 2002. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.</p> <p>Gombrich, Ernst H. (2003). Los usos de las imágenes, estudios sobre la función social de arte y la comunicación visual. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Jackson, Andrew David, Gibb, Michael, & White, Dave. (2006). How East Asian films are reshaping national identities : essays on the cinemas of China, Japan, South Korea, and Hong Kong. Lewiston, N.Y.: Edwin Mellen Press.</p> <p>Restrepo, José, Alejandro. (2011). Religión catódica. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Schlenker, Alex (coordinador). (2010). Desenganche: visualidades y sonoridades otras. Quito: La Tronkal.</p> <p>Warburg, Aby. (2010). Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal.</p>	
15 y 16	<p>Performancias cotidianas: activismos en las fronteras del arte y la vida.</p> <p>Amigo Cerisola, Roberto, Gutiérrez Castañeda, David, García Horrillo, Rafael, Díaz, Tamara, Red Conceptualismos del Sur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, . . . Universidad Nacional de Tres de Febrero. Museo. Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina = : Losing human form: a seismic image of the 1980's in Latin America (2a. edición. ed.).</p> <p>Cordones-Cook, Juanamaría, Jaramillo, María Mercedes, Robledo, Ángela Inés, Escofet, Cristina, Nascimento, Abdias do, Ahumada Zurbarán, Régulo, . . . Genta, Adriana. (2012). Del palenque a la escena : antología crítica del teatro afrolatinoamericano. Bogotá, D.C.: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Literatura.</p> <p>Gutiérrez Castañeda, David, Taller Historia Crítica del Arte (Group), & Red Conceptualismos del Sur. Arte y disidencia política : memorias del Taller 4 Rojo (Primera edición. ed.).</p> <p>Herrero-Brasas, Juan A., & Roig Roselló, Antonio. (2007). Primera plana: ética y activismo : la construcción de una cultura queer en España. Barcelona: Egales.</p>	

	Sierra Caballero, Francisco, & Montero Sánchez, David. Videoactivismo y movimientos sociales : teoría y praxis de las multitudes conectadas (Primera edición. ed.).	
--	--	--

METODOLOGÍA

EL Taller-Laboratorio, ubicado en el Espacio de Formación para Agenciamientos y prácticas Sociales (EFAPS), estará a cargo de docentes de planta y vinculación especial, que pertenezcan a las líneas de investigación, o de invitados nacionales o extranjeros. Metodológicamente, combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación, en el que es fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos, como tal, enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Achebe, Chinua (2014) Una imagen de África. Tabula Rasa No. 20:13-25.
- Albán, Adolfo. (2015). Sabor, poder y saber: comida y tiempo en los valles afroandinos del Patía y Chota-Mira. Popayán: Universidad del Cauca.
- Amigo Cerisola, Roberto, Gutiérrez Castañeda, David, García Horrillo, Rafael, Díaz, Tamara, Red Conceptualismos del Sur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, . . . Universidad Nacional de Tres de Febrero. Museo. Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina = : Losing human form: a seismic image of the 1980's in Latin America (2a. edición. ed.).
- Ansaldi, Waldo, Giordano, Verónica, & Ansaldi, Waldo. América Latina : tiempos de violencias (1a edición. ed.).
- Anzaldúa, Gloria. (1991). Borderlands : the new mestiza = La frontera. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Bernal, María Clara, & Universidad de los Andes (Bogotá Colombia). Facultad de Artes y Humanidades. Redes intelectuales: arte y política en América Latina (Primera edición. ed.)
- Bustos, Marta. (2015). Políticas culturales: construcciones sociales y luchas de sentido en Bogotá, 1930-2000. Quito: Repositorio UASB.
- Camnitzer, Luis. (2012). Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño / IDARTES.
- Campo Imbaquingo, Catalina, Herrera de Rivadeneira, M. Inés, & Ecuador. Secretaría de Educación Superior Ciencia Tecnología e Innovación. El diálogo de saberes en los estados plurinacionales (Primera edición. ed.).
- Castro, Flores Fernando. (2012). Contra el bienalismo: crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico cultural. Barcelona: Akal.
- Conrad, Joseph (1980) El corazón de las tinieblas. Lumen, Barcelona.
- Coppola, Francis Ford (1979) Apocalipsis now.
- Cordones-Cook, Juanamaría, Jaramillo, María Mercedes, Robledo, Ángela Inés, Escofet, Cristina, Nascimento, Abdias do, Ahumada Zurbarán, Régulo, . . . Genta, Adriana. (2012). Del palenque a la escena : antología crítica del teatro afrolatinoamericano. Bogotá, D.C.: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Literatura.
- Crimp, Douglas. (2005). Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas del arte y la identidad. Barcelona: Akal.
- Estévez, Mayra. (2016). Estudios sonoros desde la Región Andina UIO-BOG. Quito: Repositorio UASB.
- Foucault, Michel (1985) Las palabras y las cosas. Planeta-Agostini, Barcelona.
- Gallardo I, Francisco, & Museo Chileno de Arte Precolombino. (2002). Una retrospectiva del documental y la antropología en Chile : ciclo documental 14-26 octubre 2002. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Gombrich, Ernst H. (2003). Los usos de las imágenes, estudios sobre la función social de arte y la comunicación visual. México: Fondo de Cultura Económica.

- Grillo, Oscar Jorge. Aproximación etnográfica al activismo mapuche : a partir de Internet y tres viajes de trabajo de campo.
- Grosfoguel, Ramón, & Almanza Hernández, Roberto. (2012). Lugares descoloniales : espacios de intervención en las Américas (1. ed.). Bogotá, D.C.: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Gutiérrez Castañeda, David, Taller Historia Crítica del Arte (Group), & Red Conceptualismos del Sur. Arte y disidencia política : memorias del Taller 4 Rojo (Primera edición. ed.).
- Hall, Stuart (2010). El trabajo de la representación. En Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, de Stuart Hall pp 447-482. Universidad Javeriana-Instituto de Estudios Peruanos-Universidad Andina Simón Bolívar-Envión, Popayán.
- Herrero-Brasas, Juan A., & Roig Roselló, Antonio. (2007). Primera plana: ética y activismo : la construcción de una cultura queer en España. Barcelona: Egales.
- Houellebecq, Michel (1999) Las partículas elementales. Anagrama, Barcelona.
- Jackson, Andrew David, Gibb, Michael, & White, Dave. (2006). How East Asian films are reshaping national identities : essays on the cinemas of China, Japan, South Korea, and Hong Kong. Lewiston, N.Y.: Edwin Mellen Press.
- Jhally, Sut (2006) Reel bad arabs: How Hollywood Vilifies a People
- Kubrick, Stanley, (1971) La naranja mecánica.
- Llosa, Claudia (2005) Madeinusa
- Martínez Mónica y Larrea Cristina (2010) Antropología social, desarrollo y cooperación internacional. Barcelona: El Ciervo 96.
- Mignolo, Walter. (2007). La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial. Barcelona: Gedisa.
- Mignolo, Walter. (2015). El fin de la universidad tal y como la conocemos: foros epistémicos mundiales hacia futuros comunales y horizontes decoloniales de vida. In P. P. Gómez (Ed.), Trayectorias de re-existencia: (pp. 333-348). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Orwell, George, 1979 (1982). Círculo de Lectores, Barcelona.
- Ramos, Alcida (2005) Ainda há lugar para la etnografía indígena? Ou a necessidade de desengajar-se. Universidad de Brasilia, Brasilia.
- Restrepo, José, Alejandro. (2011). Religión catódica. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Schlenker, Alex (coordinador). (2010). Desenganche: visualidades y sonoridades otras. Quito: La Tronkal.
- Sierra Caballero, Francisco, & Montero Sánchez, David. Videoactivismo y movimientos sociales : teoría y praxis de las multitudes conectadas (Primera edición. ed.).
- Sontag, Susan (2005) Sobre la fotografía. Madrid. Alfaguara.
- VV.AA. (2013). De la nueva miseria. La Universidad en crisis y la nueva rebelión estudiantil. Barcelona: Akal.
- Walsh, Catherine E., Mignolo, Walter, García Linera, Álvaro, & Duke University. Globalization and the Humanities Project. (2006). Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento. Buenos Aires-Durham: Ediciones del Signo ; Globalization and the Humanities Project (Duke University).
- Warburg, Aby. (2010). Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal.

Fecha de elaboración: febrero de 2017