



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES-ASAB  
DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

**NOMBRE:** TALLER-LABORATORIO ELECTIVO II

**CÓDIGO:** 60602003 (Grupo 01)

**ESPACIO DE FORMACIÓN:**

Espacio de formación en Investigación Creación EFIC ( )  
Espacio de Formación de Línea de Investigación EFLIC ( )  
Espacio de Formación en agenciamientos y prácticas sociales EFAPS (X)

**LINEA(S) DE INVESTIGACIÓN:** ESTUDIOS CULTURALES DE LAS ARTES

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** \_\_4\_\_ **HTD:** \_\_4\_\_ **HTC:** \_\_6\_\_ **HTA:** \_\_2\_\_ **TOTAL HORAS:** \_192\_\_

**CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES:** \_\_10\_\_

Obligatorio Básico \_\_\_\_ Obligatorio Complementario \_\_X\_\_

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

**TEÓRICO** \_\_\_\_ **PRÁCTICO** \_\_\_\_ **TEÓRICO-PRÁCTICO** \_\_X\_\_

Seminario Nuclear: \_\_\_\_ Seminario-Taller: \_\_\_\_ Taller-Laboratorio: \_\_X\_\_

Seminario Proyecto de tesis: \_\_\_\_ Coloquio \_\_\_\_ Pasantía \_\_\_\_ Tesis: \_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

**PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD:** 1 \_\_\_\_

**PROFESOR(A) INVITADO(A): (Opcional)** \_1\_\_

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO DE FORMACIÓN AL QUE PERTENECE EL CURSO

Con un valor de 12 créditos académicos, este espacio está conformado por tres talleres-laboratorio, espacios relacionales de carácter flexible que posibilitan las convergencias necesarias, los diálogos y agenciamientos de los estudios artísticos con otros campos del conocimiento, con el fin de poner en situación los procesos creadores e investigativos de los doctorandos, haciendo posible su problematización y fortalecimiento con otras perspectivas y miradas académicas y artísticas.

Este espacio concreta en buena medida la curricularización de procesos de flexibilidad académica del doctorado. Hace posible la libre elección de la oferta académica del programa que tenga relación con los ejes problémicos de interés del doctorando; de la misma manera, es homologable con seminarios, talleres o laboratorios del nivel de doctorado que sean ofrecidos por las universidades nacionales o internacionales cooperantes del doctorado, con las que se han suscrito previamente convenios. El programa diseñará estos espacios electivos, desde las particularidades investigativas y creativas de cada línea de investigación y de acuerdo con necesidades formativas de cada cohorte.

#### JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Cada uno de los niveles de este espacio privilegia los intercambios nacionales e internacionales de creación y actualización de conocimientos sobre los campos problémicos, propuestos por cada cohorte a las líneas de investigación. Se enfatiza en las perspectivas críticas y decoloniales que surjan de los intercambios con líneas y redes investigativas, además del diálogo con expertos y sabedores provenientes de los contextos culturales, artísticos e investigativos. Mediante la figura de profesores invitados se enriquece y confronta los procesos creadores, teóricos y metodológicos que los doctorandos llevan a cabo en la configuración de sus proyectos de investigación-creación.

#### OBJETIVO GENERAL

Fortalecer y relacionar los procesos teóricos, metodológicos y las prácticas de investigación-creación de los doctorandos.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Combinar creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación doctoral.
- Fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos
- Enfatizar, en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

#### CAPACIDADES DE FORMACIÓN

Capacidad valorativa crítica argumentativa: ( X )

Capacidad comprensiva: ( )

Capacidad relacional: ( X )

Capacidad de solidaridad para la generación colectiva de conocimientos: ( )

Capacidad de innovación creadora: ( )

Capacidad investigadora-creadora ( )

#### CONTENIDOS

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDADES
1,2,3 y 4	<p><b>Fiesta, nación y el potencial político de lo festivo</b></p> <p>González Pérez, Marcos (Coordinador) (2014). Carnavales y nación: estudios sobre Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba y Venezuela. Bogotá: Intercultura.</p> <p>González, Marcos (coordinador). (2011). Fiestas y nación en América Latina. Bogotá: Intercultura.</p> <p>González, Marcos (2007). Mapa Festivo de Bogotá. Bogotá: Intercultura.</p> <p>Romero, Javier. (2017). Potencial político de lo festivo. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p>	

	<p>Miñana Blasco, Carlos. (1997). De fastos a fiestas : navidad y chirimías en popayán (1. ed.). Santafé de Bogotá: Centro de Documentación Musical, Dirección General de Artes, Ministerio de Cultura.</p> <p>Tobar, Javier. (2014). La fiesta es una obligación: artesanos intelectuales del Carnaval de Negros y Blancos en la imaginación de otros mundos. Popayán: Universidad del Cauca.</p>	
4, 5, 6 y 7	<p><b>Historias locales del hacer teatral, visual, sonoro y escritural.</b></p> <p>Quintana Martínez, Alejandra, &amp; Millán de Benavides, Carmen. (2012). Mujeres en la música en Colombia : el género de los géneros. Colección Culturas musicales en Colombia [text]. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana : Editorial Pontificia Universidad Javeriana,.</p> <p>Perdomo Escobar, José Ignacio. (1963). Historia de la música en Colombia (3. ed.). Bogotá: Editorial ABC.</p> <p>Darley, Andrew. (2002). Cultura visual digital. Barcelona: Paidós.</p> <p>Espiella Ossío, Alfonso de la. (1997). Historia de la música en Colombia : a través de nuestro bolero (1a ed.). Santa Fe de Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.</p> <p>Acosta Peñaloza, Carmen Elisa. (2007). Leer la historia : caminos a la historia de la literatura colombiana (1. ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.</p> <p>Arcila, Gonzalo. (1983). Nuevo teatro en Colombia : actividad creadora, política cultural. Bogotá: Ediciones CEIS.</p> <p>Rueda, Santiago. (2005). Hiper/ultra/neo/post : Miguel Ángel Rojas 30 años de arte en Colombia (1. ed.). Bogotá?: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.</p> <p>Ponce de León, Carolina. (2004). El efecto mariposa : ensayos sobre arte en Colombia, 1985-2000 (1. ed.). Bogotá, D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. : Instituto Distrital de Cultura y Turismo.</p> <p>Medina, Álvaro. Procesos del arte en Colombia. Tomo 1 : 1810-1930.</p> <p>Huertas, Miguel. (2005). El largo instante de la percepción : los años setenta y el crepúsculo del arte en Colombia (1. ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.</p> <p>Giraldo Jaramillo, Gabriel. (1954). Notas y documentos sobre el arte en Colombia. Bogotá,; Editorial ABC.</p> <p>Fernández, Carlos Arturo. (2007). Arte en Colombia, 1981-2006 (1. ed.). Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.</p> <p>Camnitzer, Luis, Bernal, María Clara, &amp; González, Felipe. (2007). Antología de textos críticos 1979-2006 : ArtNexus, Arte en Colombia (1. ed.). Bogotá D.C., Colombia: Universidad de Los Andes, Facultad de Artes y Humanidades Uniandes.</p> <p>Acosta López, María del Rosario, Universidad de los Andes (Colombia). Facultad de Artes y Humanidades. Departamento de Arte, &amp; Universidad de los Andes (Colombia). Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Filosofía. Grupo de Ley y Violencia. Resistencias al olvido : memoria y arte en Colombia.</p> <p>Reyes, Carlos José. (2000). Hitos del teatro colombiano del siglo XX. Santa Fe de Bogotá: Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá.</p> <p>Reyes, Carlos José. (1973). Los viejos baúles empolvados que nuestros padres nos prohibieron abrir (melodrama y crónica</p>	7

	<p>de las desventuras de una familia). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.</p> <p>Reyes, Carlos José. (1996). El carnaval de la muerte alegre : periplo de Balboa y Pedrarias (1. ed.). Santafé de Bogotá: Panamericana Editorial.</p> <p>Romero, Sandro. (2015). Memorias de una cinefilia (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina). Cali: Siglo del Hombre Editores / Universidad del Valle.</p>	
8, 9, 10, 11 y 12	<p><b>Perspectivas críticas de grandes eventos de las Artes. Salones, Bienales, Festivales, Documentas.</b></p> <p>Villalobos Herrera, Álvaro, Miranda, José Edgar, &amp; Universidad Autónoma del Estado de México. Escuela de Artes. Bienales de arte : referentes teóricos.</p> <p>Cabañas Bravo, Miguel. (1996). Artistas contra Franco: la oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte (1. ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.</p> <p>Llanes, Lillian. (2012). Memorias : Bienales de la Habana 1984-1999. Havana: Arte Cubano Ediciones: Consejo Nacional Artes Plásticas.</p> <p>Antillano, Sergio. (1976). Los salones de arte. Caracas: Maraven.</p> <p>Buergel, Roger M., &amp; Noack, Ruth. (2007). Bilderbuch : Documenta Kassel 16/06-23/09 2007 : 12. Köln: Taschen.</p> <p>Calderón Schrader, Camilo. (1990). 50 años, Salón Nacional de Artistas. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Cultura.</p> <p>Lleras Figueroa, Cristina, &amp; Museo Nacional de Colombia. (2006). Marca registrada : Salón Nacional de Artistas : tradición y vanguardia en el arte colombiano. Bogotá: Planeta.</p> <p>Galán, Diego. (2001). Jack Lemmon nunca cenó aquí : trece años y un día en el Festival de Cine de San Sebastián (1. ed.). Barcelona: Plaza &amp; Janés.</p> <p>La crítica en el IV Festival de Cine, Radio y Televisión. (1988). La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.</p> <p>Corporación Internacional de Cine. (2000). XVII Festival de Cine de Bogotá : [octubre 10 al 18 del 2000] : "España, huésped de honor". Santafé de Bogotá: Corporación Internacional de Cine.</p> <p>XV Aniversario del Festival de Cine de Lima. (2011). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Centro Cultural.</p>	8
13, 14, 15 y 16	<p><b>Tejiendo Redes colaborativas</b></p> <p>Prada, Juan Martín. (2015). Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales. Barcelona: Akal.</p> <p>Harris, Jonathan. (2016). Globalistas utópicos: artistas de la revolución mundial. Barcelona: Akal.</p> <p>Bal, Mike. (2016). Tiempos transtornados. Análisis, historia y políticas de la mirada. Barcelona: Akal.</p> <p>López del Rincón, Daniel. (2015). Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología. Barcelona: Akal.</p> <p>Zimmerman, Arthur. (2004). La gestión de redes: caminos y herramientas. Quito: Abya Yala.</p> <p>Tortosa, Virgilio (Ed). (2008). Escrituras digitales: tecnologías de la creación en la era virtual. Alicante: Espagrafic.</p> <p>Gómez, Pedro Pablo; Lambuley Ricardo (eds). (2006). La investigación en artes y el arte como investigación. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p>	9

<b>METODOLOGÍA</b>
<p>EL Taller-Laboratorio, ubicado en el Espacio de Formación para Agenciamientos y prácticas Sociales (EFAPS), estará a cargo de docentes de planta y vinculación especial, que pertenezcan a las líneas de investigación, o de invitados nacionales o extranjeros. Metodológicamente, combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación, en el que es fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos, como tal, enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.</li> <li>● 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.</li> <li>● 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b>
<p>Acosta López, María del Rosario, Universidad de los Andes (Colombia). Facultad de Artes y Humanidades. Departamento de Arte, &amp; Universidad de los Andes (Colombia). Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Filosofía. Grupo de Ley y Violencia. Resistencias al olvido : memoria y arte en Colombia.</p> <p>Acosta Peñaloza, Carmen Elisa. (2007). Leer la historia : caminos a la historia de la literatura colombiana (1. ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.</p> <p>Antillano, Sergio. (1976). Los salones de arte. Caracas: Maraven.</p> <p>Arcila, Gonzalo. (1983). Nuevo teatro en Colombia : actividad creadora, política cultural. Bogotá: Ediciones CEIS.</p> <p>Bal, Mike. (2016). Tiempos trastornados. Análisis, historia y políticas de la mirada. Barcelona: Akal.</p> <p>Buerger, Roger M., &amp; Noack, Ruth. (2007). Bilderbuch : Documenta Kassel 16/06-23/09 2007 : 12. Köln: Taschen.</p> <p>Cabañas Bravo, Miguel. (1996). Artistas contra Franco: la oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte (1. ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.</p> <p>Calderón Schrader, Camilo. (1990). 50 años, Salón Nacional de Artistas. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Cultura.</p> <p>Camnitzer, Luis, Bernal, María Clara, &amp; González, Felipe. (2007). Antología de textos críticos 1979-2006 : ArtNexus, Arte en Colombia (1. ed.). Bogotá D.C., Colombia: Universidad de Los Andes, Facultad de Artes y Humanidades Uniandes.</p> <p>Corporación Internacional de Cine. (2000). XVII Festival de Cine de Bogotá : [octubre 10 al 18 del 2000] : "España, huésped de honor". Santafé de Bogotá: Corporación Internacional de Cine.</p> <p>Darley, Andrew. (2002). Cultura visual digital. Barcelona: Paidós.</p> <p>Espriella Ossío, Alfonso de la. (1997). Historia de la música en Colombia : a través de nuestro bolero (1a ed.). Santa Fe de Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.</p> <p>Fernández, Carlos Arturo. (2007). Arte en Colombia, 1981-2006 (1. ed.). Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.</p> <p>Galán, Diego. (2001). Jack Lemmon nunca cenó aquí : trece años y un día en el Festival de Cine de San Sebastián (1. ed.). Barcelona: Plaza &amp; Janés.</p> <p>Giraldo Jaramillo, Gabriel. (1954). Notas y documentos sobre el arte en Colombia. Bogotá,: Editorial ABC.</p> <p>Gómez, Pedro Pablo; Lambuley Ricardo (eds). (2006). La investigación en artes y el arte como investigación. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>González Pérez, Marcos (Coordinador) (2014). Carnavales y nación: estudios sobre Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba y Venezuela. Bogotá: Intercultura.</p> <p>González, Marcos (2007). Mapa Festivo de Bogotá. Bogotá: Intercultura.</p> <p>González, Marcos (coordinador). (2011). Fiestas y nación en América Latina. Bogotá: Intercultura.</p> <p>Harris, Jonathan. (2016). Globalistas utópicos: artistas de la revolución mundial. Barcelona: Akal.</p> <p>Huertas, Miguel. (2005). El largo instante de la percepción : los años setenta y el crepúsculo del arte en Colombia (1. ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.</p> <p>La crítica en el IV Festival de Cine, Radio y Televisión. (1988). La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.</p>

Llanes, Lillian. (2012). *Memorias : Bienales de la Habana 1984-1999*. Havana: Arte Cubano Ediciones: Consejo Nacional Artes Plásticas.

Lleras Figueroa, Cristina, & Museo Nacional de Colombia. (2006). *Marca registrada : Salón Nacional de Artistas : tradición y vanguardia en el arte colombiano*. Bogotá: Planeta.

López del Rincón, Daniel. (2015). *Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología*. Barcelona: Akal.

Medina, Álvaro. *Procesos del arte en Colombia. Tomo 1 : 1810-1930*.

Miñana Blasco, Carlos. (1997). *De fastos a fiestas : navidad y chirimías en popayán (1. ed.)*. Santafé de Bogotá: Centro de Documentación Musical, Dirección General de Artes, Ministerio de Cultura.

Perdomo Escobar, José Ignacio. (1963). *Historia de la música en Colombia (3. ed.)*. Bogotá: Editorial ABC.

Ponce de León, Carolina. (2004). *El efecto mariposa : ensayos sobre arte en Colombia, 1985-2000 (1. ed.)*. Bogotá, D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. : Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

Prada, Juan Martín. (2015). *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Barcelona: Akal.

Quintana Martínez, Alejandra, & Millán de Benavides, Carmen. (2012). *Mujeres en la música en Colombia : el género de los géneros. Colección Culturas musicales en Colombia [text]*. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana : Editorial Pontificia Universidad Javeriana,.

Reyes, Carlos José. (1973). *Los viejos baúles empolvados que nuestros padres nos prohibieron abrir (melodrama y crónica de las desventuras de una familia)*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

Reyes, Carlos José. (1996). *El carnaval de la muerte alegre : periplo de Balboa y Pedrarias (1. ed.)*. Santafé de Bogotá: Panamericana Editorial.

Reyes, Carlos José. (2000). *Hitos del teatro colombiano del siglo XX*. Santa Fe de Bogotá: Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá.

Romero, Javier. (2017). *Potencial político de lo festivo*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Romero, Sandro. (2015). *Memorias de una cinefilia (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina)*. Cali: Siglo del Hombre Editores / Universidad del Valle.

Rueda, Santiago. (2005). *Hiper/ultra/neo/post : Miguel Ángel Rojas 30 años de arte en Colombia (1. ed.)*. Bogotá?: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

Tobar, Javier. (2014). *La fiesta es una obligación: artesanos intelectuales del Carnaval de Negros y Blancos en la imaginación de otros mundos*. Popayán: Universidad del Cauca.

Tortosa, Virgilio (Ed). (2008). *Escrituras digitales: tecnologías de la creación en la era virtual*. Alicante: Espagrafic.

Villalobos Herrera, Álvaro, Miranda, José Edgar, & Universidad Autónoma del Estado de México. *Escuela de Artes. Bienales de arte : referentes teóricos*.

XV Aniversario del Festival de Cine de Lima. (2011). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Centro Cultural.

Zimmerman, Arthur. (2004). *La gestión de redes: caminos y herramientas*. Quito: Abya Yala.

**Fecha de elaboración:** febrero de 2017