



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Informe de Autoevaluación: 2019-2021**

**Proceso Autoevaluación Permanente**

**Proyecto Curricular Doctorado en Estudios Artísticos**

---

Facultad de Artes ASAB

Bogotá D.C., diciembre de 2022

## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

### **Rector**

GIOVANNY MAURICIO TARAZONA BERMUDEZ

### **Vicerrector Académico**

MIRNA JIRÓN POPOVA

### **Vicerrector Administrativo y Financiero**

ELVERTH SANTOS ROMERO

### **Coordinadora Comité Institucional de Currículo**

MARCELA MARTÍNEZ CAMARGO

### **Coordinación General de Autoevaluación y Acreditación Institucional**

JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ MOLANO

### **Decana Facultad**

DORA LILIA MARÍN DÍAZ

### **Coordinación del comité de Currículo y Calidad de Facultad**

ELIZABETH GARAVITO

### **Subcomité de Currículo y Calidad del Proyecto Curricular**

ALVARO HERNANDEZ

PEDRO PABLO GÓMEZ

JOHANNA ANDREA SIZA

DIANA AYALA PAZ

LAURA CASTRO SANABRIA

### **Coordinador Proyecto Curricular**

PEDRO PABLO GÓMEZ

## **CONSEJO CURRICULAR DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS**

**Pedro Pablo Gómez** - Presidente del Consejo. Coordinador Doctorado en Estudios Artísticos

**Sonia Castillo Ballén** - Representante de la Línea de Investigación de ECCSP

**Ricardo Lambuley** - Representante de la Línea de Investigación de ECA

**Sandra Bibiana Cáceres** - Representante de los Estudiantes DEA

**Oscar Daniel Pinzón** - Estudiante (invitado permanente)

**Johanna Andrea Siza** - Secretaria del Consejo. Asistente Académica

## **EQUIPO DE APOYO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO**

**Johanna Andrea Siza Morales** - Asistente académica

**Erika Sáenz Burdón – Linna Rodríguez** - Asistentes de investigación

**Laura Castro Sanabria** - Asistente de autoevaluación y acreditación

**Jorge Muñoz Gómez** - Asistente de presupuesto

**Daniel Tamayo** - Asistente de comunicaciones

**Ingrid Yohana Torres Narváez** - Asistente del proyecto TransMigrArts

# Contenido

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	4
<b>1. METODOLOGÍA</b> .....	7
<b>2. IDENTIDAD UD</b> .....	9
<b>3. CARACTERIZACIÓN Y DESARROLLO ESTUDIANTIL</b> .....	15
<b>4. PLANTA DOCENTE</b> .....	24
<b>5. ASPECTOS CURRICULARES</b> .....	39
<b>6. INVESTIGACIÓN, CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, INTERNACIONALIZACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL</b> .....	46
<b>7. INFRAESTRUCTURA Y BIENESTAR</b> .....	53
<b>8. GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA</b> .....	57
<b>BALANCE FINAL SOBRE LAS FORTALEZAS Y LAS ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO</b> .....	64

# PRESENTACIÓN

El presente Informe Trianual de Autoevaluación del Doctorado en Estudios Artísticos, de la Facultad de Artes ASAB, corresponde a un periodo de tres años, de 2019 a 2022. Al respecto nos permitimos aclarar que el doctorado inició actividades académicas en el periodo 2019-III, una vez realizado el proceso de admisiones para la primera cohorte en el periodo 2019-I.

En este informe se incluye la síntesis cualitativa y cuantitativa de los procesos de Autoevaluación permanentes realizados a lo largo de estos tres primeros años de vida académica del Doctorado en Estudios Artísticos, con la participación activa de toda la comunidad académica del programa, incluyendo a estudiantes, docentes y equipo de apoyo administrativo.

A continuación, nos permitidos destacar las principales fortalezas que se hacen evidentes como resultado del proceso de autoevaluación permanente. Estas fortalezas corresponden a 8 de las 9 categorías sistémicas de las que se ocupa el proceso de autoevaluación, teniendo presente que aún no contamos con egresados, razón por la cual no podemos dar cuenta de la novena categoría sistémica.

## **Fortalezas**

- El DEA-UD, en su sitio WEB, mantiene visible y actualizada la información del programa, incluyendo su pertinencia institucional, sus desarrollos académicos y sus prácticas de formación, investigación-creación y proyección social.
- El Doctorado en Estudios Artísticos, desarrolla eventos académicos que posicionan la identidad institucional, y la del programa con respecto a las comunidades académicas locales, nacionales e internacionales.
- La comunidad académica conoce el reglamento del programa y está contextualizada con la reglamentación institucional.
- Los estudiantes y docentes realizan la actualizados de sus CvLAC, lo cual permite la participación en convocatorias de investigación y de reconocimiento y clasificación de los grupos de investigación adscritos al programa.
- El programa de doctorado fomenta espacios de discusión y actualización permanente de los procesos académicos y administrativos.
- Los estudiantes del doctorado tienen un nivel adecuado de incidencia y participación en los órganos de dirección del programa.
- El Doctorado en Estudios Artísticos cuenta con un grupo adecuado de docentes de planta, quienes asumen de manera experta las actividades de formación, investigación y proyección social.
- Las publicaciones realizadas por estudiantes y docentes, fundamentalmente en libros y artículos, dan cuenta de la participación de la comunidad académica del DEA-UD en los debates contemporáneos del arte y la cultura.
- Los estudiantes tienen una percepción favorable de las actividades de los docentes en relación a los procesos de candidatura y realización de las tesis doctorales.
- Los estudiantes tienen una percepción favorable con respecto al apoyo profesional del equipo administrativo del programa, para el buen desarrollo de sus procesos académicos.

- El currículo del doctorado tiene carácter y calidad internacional. De esto da cuenta el alto porcentaje, la alta calidad y el reconocimiento académico de los docentes invitados a los espacios formativos del programa, quienes proceden de contextos académicos nacionales e internacionales.
- Positiva percepción por parte de la comunidad académica respecto a la estructura curricular del programa, considerando que es integral, y que comprende un *corpus* de conocimientos suficientemente amplio y profundo para configurar el campo de conocimiento de los estudios artísticos.
- Los syllabus del programa académico se han mantenido actualizados y en concordancia con los problemas y debates del arte y la cultura contemporáneas.
- Existe correlación entre las labores administrativas y la contribución de estas a la calidad académica del programa.
- Hay correspondencia entre la metodología de enseñanza/aprendizaje y el desarrollo de los contenidos del Plan de Estudios.
- El doctorado incide de manera positiva con los resultados de investigación e investigación-creación en los contextos local, nacional e internacional.
- El programa académico ha implementado distintas estrategias para fomentar la realización de proyectos de investigación, entre las que se destacan: semillero de investigación, seminarios, coloquios, entre otros.
- Constante movilidad académica de estudiantes y docentes, gracias a los convenios de cotutela, de pasantía y a proyectos de cooperación internacional como TransMigrArts.
- La infraestructura física con la que cuenta el doctorado para la realización de sus actividades académicas es adecuada.
- La comunidad académica del programa conoce y hace uso de varios de los programas que ofrece Bienestar Institucional.
- Se ha logrado una percepción positiva por parte de docentes y estudiantes sobre el apoyo que brinda el personal administrativo.
- La estructura administrativa y organizacional del programa académico se ha ajustado de manera adecuada al cumplimiento de las metas propuestas.
- Articulación en los procesos académicos y correspondencia con los procesos administrativos y de gestión de la Universidad Distrital.

Enseguida, destacamos algunas oportunidades de mejoramiento, que también son resultado de los procesos de autoevaluación, las cuales nos permitirán proyectar nuestro plan de mejoramiento de mediano y largo plazo.

### **Oportunidades de mejoramiento**

- Los sistemas de información institucionales podrían ajustar su eficiencia mediante la actualización en la codificación y el diseño de interfaces más amigables.
- El acceso a los planes de acción del programa académico no es tan eficiente. Es importante que la comunidad académica tenga conocimiento de las actividades y metas propuestas tanto por el proyecto curricular como por la universidad en general.

- La visibilidad de la identidad institucional del programa se podría potenciar haciendo mayor uso de los canales de información, como las redes sociales y boletines informativos.
- Crear nuevas estrategias de socialización entre la comunidad académica para abordar temas de normatividad institucional, en principio para el Acuerdo N° 003 del CSU (marzo 27 de 2019) *"Por el cual se expide el Reglamento Académico y Administrativo del Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas"*.
- Proyectar estrategias que mejoren la percepción de estudiantes y docentes con respecto al reconocimiento social e institucional que reciben por pertenecer a la comunidad académica del doctorado.
- Lograr una constante actualización en los procesos de capacitación de los docentes.
- Realizar ajustes menores que favorezcan la percepción de los estudiantes acerca de la calidad de los docentes de tiempo completo. (La función académica de los docentes es de gran importancia para el desarrollo del doctorado, por tal motivo aun cuando los porcentajes son positivos es necesario lograr una percepción favorable mayoritaria).
- Mejorar la correspondencia entre el número de direcciones de tesis que realizan los docentes en el programa y el plan de trabajo que se les ha asignado.
- Se requiere fortalecer la infraestructura tecnológica para mejorar el desarrollo de las actividades académico-administrativas.
- Mejorar el diseño curricular del programa, en cuanto a la claridad en la articulación entre la docencia, la investigación, la investigación-creación y la proyección social.
- Mejorar la percepción del reconocimiento de los aportes de estudiantes y docentes a las actividades de investigación y proyección social.
- Aplicar estrategias que fomenten en los estudiantes interés por realizar más publicaciones como resultado de su proceso formativo en el programa académico.
- Mejorar los recursos logísticos y tecnológicos con los que cuenta el programa.
- Realizar una constante actualización de los recursos disponibles para consulta de material de referencia, ofreciendo herramientas óptimas para el desarrollo investigativo de estudiantes y docentes.
- Aumentar la difusión de la información de actividades y servicios ofrecidos por Bienestar Institucional de modo que se incentive a la comunidad académica del programa para que use de manera activa los servicios de esta dependencia.

# 1. METODOLOGÍA

El Doctorado en Estudios Artísticos proyectó el proceso de autoevaluación desde el momento mismo de la elaboración del Documento Maestro para la obtención de Registro Calificado. Desde el año 2019, cuando el programa entra en funcionamiento, se realiza el proceso de actualización a la normatividad institucional vigente y de participación en los distintos comités de la Facultad, entre ellos, los comités de Currículo y Acreditación. Al mismo tiempo se creó un grupo de trabajo en el doctorado denominado Comité de Autoevaluación y Acreditación, que asumiría las tareas generales del proceso de autoevaluación del doctorado. Sobre la base de la comprensión de los procesos y la normatividad vigentes se inician las prácticas y procesos de autoevaluación: entre ellas podemos destacar las siguientes:

- Actualización permanente de la información del programa.  
Tanto en las redes sociales como en la página web, se mantiene actualizada la información correspondiente a: actividades académicas, noticias, información de docentes y estudiantes, procesos administrativos, reglamentos, convenios, aspectos curriculares, etc.
- Sistematización permanente de la información del doctorado, de manera física y digital.  
Se ha hecho uso de los cuadros maestros como instrumentos de sistematización de la información, adicionalmente se han creado otros formatos de registro de datos y de actividades propias del programa académico. La mayoría de la información se ha registrado de manera digital; los documentos que se encontraban en formato físico han sido escaneados y agrupados en el archivo digital.
- Revisión de instrumentos de apreciación.  
En el marco del proceso de autoevaluación del DEA, se han aplicado encuestas a grupos focales como instrumentos de apreciación, las cuales se han sometidos a un análisis cuantitativo y cualitativo, arrojando información importante en la construcción del plan de mejoramiento.
- Aplicación de instrumentos de apreciación a los grupos focales de estudiantes, docentes y equipo administrativo del programa.  
Como se mencionaba anteriormente, a la fecha se han desarrollado dos jornadas de encuestas dirigidas a grupos focales. En el presente informe se da cuenta de la primera jornada de aplicación de instrumentos de apreciación la cual se desarrolló en el 2021; la metodología aplicada se basó en la realización de encuestas diferenciadas de acuerdo a cada grupo focal (estudiantes, docentes, administrativos), en total se aplicaron sesenta y ocho (68) preguntas ([Preguntas encuestas 2021](#)) distribuidas de acuerdo a las siete (7) categorías sistémicas, exceptuando la categoría sistémica correspondiente a egresados.
- Jornadas de autoevaluación periódicas, como mínimo una por semestre.  
Las Jornadas de Autoevaluación se han desarrollado bajo la metodología de socialización y sensibilización del modelo sistémico de autoevaluación implementado por la UDFJC; en estas jornadas han participado el Consejo curricular, estudiantes, docentes y administrativos. El objetivo

de estos espacios, es que el proceso reflexivo de autoevaluación se articule con la investigación, creación artística y cultural, con la internacionalización y la proyección social.

- Abordaje permanente de los procesos de autoevaluación en las sesiones del Consejo Curricular del doctorado.

Dentro de las sesiones del Consejo Curricular se hace socialización de las actividades propias del constante proceso de autoevaluación, desarrolladas desde el grupo de trabajo de autoevaluación; el Consejo aprueba dichas actividades y pone en discusión los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de apreciación. Finalmente se concretan las acciones a tener en cuenta en el marco del plan de mejoramiento.

- Análisis y sistematización de la información obtenida y elaboración del informe.

Se ha desarrollado una recolección exhaustiva de la información registrada durante los tres primeros años de actividad del Doctorado. Esta información se analizó de manera cualitativa y cuantitativa, creando una sistematización de acuerdo al modelo sistémico de autoevaluación. Para culminar este proceso de manera objetiva, se ha tenido en cuenta la participación de toda la comunidad académica y administrativa.

## 2. IDENTIDAD UD

El proyecto curricular del Doctorado en Estudios Artísticos, desde el momento de su creación ha desarrollado distintas actividades orientadas a fortalecer la Identidad UD, ofreciendo constantemente información actualizada sobre los procesos académicos y administrativos del programa; esto con el fin de construir una comunidad informada y participativa. En este capítulo se encuentran las actividades de divulgación y de apreciación desarrolladas durante los años de 2019, 2020 y 2021. Como parte de estas actividades se encuentran, la elaboración del plan de acción del doctorado y de las dos líneas de investigación que lo conforman, así como los informes de gestión; también se registran dos jornadas de socialización y sensibilización de autoevaluación, así como eventos académicos internos y dirigidos al público en general.

En el sitio web y en las redes sociales del doctorado se han publicado piezas comunicativas sobre las misión y visión del programa; se ha dispuesto información sobre el PUI y sobre el reglamento académico y administrativo del DEA.

En cuanto a las jornadas de aplicación de instrumentos de apreciación, al final del capítulo se encuentra un análisis detallado de las encuestas y una descripción sobre la metodología aplicada, de igual manera se pueden observar algunas gráficas comparativas con el resultado de las preguntas enfocadas a la categoría sistémica de Identidad UD.

Tabla 1. Actividades de divulgación y socialización *Identidad UD*

ACTIVIDAD DESARROLLADA	OBJETIVO	COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARTICIPANTE	FECHA DE LA ACTIVIDAD	SOPORTE
			2019	
Plan de acción Línea de investigación de Estudios Culturales de las Artes (ECA)	Elaboración del Plan de acción de la línea de investigación en Estudios Culturales de las Artes.	Ricardo Lambuley Pedro Pablo Gómez Marta Bustos Sandro Romero Jorge Peñuela Linna Rodríguez	2020	<a href="#">Plan de acción Línea Estudios Culturales 1 de abril 2020.xls</a>
	Establecer el Plan de acción a llevar a cabo en el año 2021.	Comité de línea de investigación ECA	2021	<a href="#">Plan de acción Línea Estudios Culturales 2021.xlsx</a>
Plan de acción Línea de investigación de Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades (ECCSP)	Elaboración del Plan de acción de la línea de investigación ECCSP.		2019	
			2020	<a href="#">INFORME SEMESTRAL Planes de acción Líneas de Investigación DEA UD febrero a junio de 2020.xlsx</a>

	Establecer el Plan de acción a llevar a cabo en el año 2021.	Comité de la línea de investigación ECCSP	<b>2021</b>	<a href="#">Plan de acción Línea Corporeidades 2021.xlsx</a>
Jornadas de socialización y sensibilización de Autoevaluación (A&A)	Primera jornada. Dar inicio al proceso de socialización y sensibilización de A&A.	-Consejo del Doctorado en Estudios artísticos. -Estudiantes primera cohorte del Doctorado en Estudios Artísticos. -Docentes	<b>16/06/2021</b>	<a href="#">Sesión N° 10 Consejo Curricular DEA-UD (2021-06-16 at 13:07 GMT-7).mp4</a>
	Segunda jornada de socialización y sensibilización de A&A.	-Consejo del Doctorado en Estudios artísticos. -Estudiantes de primera y segunda cohorte del Doctorado en Estudios Artísticos. -Docentes	<b>22/09/2021</b>	<a href="#">I Jornada A&amp;A DEA (22 de septiembre)</a>
Seminarios internos de las líneas de investigación	Organizados y convocados desde la Unidad de Investigación de la Facultad de Artes ASAB, los cuales tenían como objetivo recolectar los hallazgos, preguntas y experiencias en torno a la investigación-creación en todos los programas académicos de la Facultad de Artes ASAB, para la construcción de un Documento de Políticas Públicas en Artes; y la institucionalización de dos proyectos de investigación de cada programa.	<b>Línea de ECCSP</b> Charlas: <i>Perspectiva de la investigación creación desde el teatro aplicado y las intermedialidades.</i>	<b>22/08/2019 y 21/10/2019</b>	
		<b>Línea de ECA</b> Charlas: <i>La política pública en relación con la investigación-creación y la presencia de las industrias creativas y culturales en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. La relación entre significación musical y poder y el papel político de las emociones musicales.</i>	<b>18/10/2019 y 19/10/2019</b>	
Evento de bienvenida a nuevos estudiantes (II cohorte). Lección inaugural del Doctorado en Estudios Artísticos	Lección inaugural del Doctorado en Estudios Artísticos realizada por el Doctor Walter Mignolo - Director del Centro de Estudios Globales y Humanidades, de la Universidad de Duke.	Comunidad Universitaria	<b>07/10/2019</b>	<a href="#">Afiche Lección Inaugural 2019-II W.M.(1).pdf</a>
	En el evento de bienvenida se lleva a cabo la lección inaugural, se presenta a los nuevos estudiantes la misión, visión, objetivos y proyectos de la UDFJC y del DEA.	-Estudiantes nuevos, II cohorte 2021. -Estudiantes I cohorte 2019. -Docentes -Personal administrativo de apoyo.		<b>23/08/2021</b>

Publicación de la Colección Doctoral	En el marco de las publicaciones de libros pertenecientes a la Colección Doctoral del Doctorado en Estudios Artísticos	-Comunidad académica del Doctorado en Estudios Artísticos -Público en general, investigadores, lectores, estudiantes del DEA.	<b>2021</b>	<a href="http://dea.udistrital.edu.co:8080/coleccion-doctoral">http://dea.udistrital.edu.co:8080/coleccion-doctoral</a>
Publicación Brochure digital e impreso del DEA	Dar a conocer el programa, suministrando información general y datos de contacto.	Comunidad Académica en general dentro y fuera de la UD.	<b>2019 - 2020</b>	<a href="#">Brochure2019-Digital.pdf</a>
Divulgación del PUI en el sitio web del DEA	Dar a conocer a la comunidad del Doctorado en Estudios Artísticos el PUI.	-Estudiantes -Docentes -Administrativos -Aspirantes al Doctorado en Estudios Artísticos	<b>2021</b>	<a href="http://dea.udistrital.edu.co:8080/autoevaluacion-y-acreditacion">http://dea.udistrital.edu.co:8080/autoevaluacion-y-acreditacion</a>
Elaboración del PEP	En articulación con la política institucional y con relación al modelo pedagógico y educativo de la UDFJC.	-Docentes -Administrativos	<b>2021</b>	<a href="#">PEP DOCTORADO ESTUDIOS ARTÍSTICOS (2019-2022).pdf</a>
Divulgación del Reglamento académico y administrativo del Doctorado en Estudios artísticos (Acuerdo 003 de marzo de 2019).	Dar a conocer a la comunidad del DEA el Reglamento académico y administrativo del Doctorado.	-Estudiantes -Docentes -Administrativos -Aspirantes al Doctorado en Estudios Artísticos	<b>2021</b>	<a href="http://dea.udistrital.edu.co:8080/reglamento">http://dea.udistrital.edu.co:8080/reglamento</a>
Informes de autoevaluación semestral presentados a la Facultad de Artes ASAB		Comité de autoevaluación del DEA	<b>2021</b>	<a href="#">Informe de Autoevaluación del programa</a>

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 2. Instrumentos de apreciación *Identidad UD*

Fecha de aplicación del instrumento	12 de abril de 2019		
Total participación	150		
Documentos soporte	<a href="#">12 de abril de 2019</a>		
TIPO DE INSTRUMENTO	EVENTO	ESTAMENTO	NÚMERO DE PARTICIPANTES
<b>Socialización Académica</b>	<b>Socialización y lanzamiento oficial del Doctorado en Estudios Artísticos.</b>	Comité del Doctorado en Estudios Artísticos	<b>150</b>
Fecha de aplicación del instrumento	16 de junio de 2021		
Total participación	8		
Documentos soporte	<a href="#">ACTA No 10 -16 de junio de 2021 (sesión virtual).pdf</a>		
TIPO DE INSTRUMENTO	EVENTO	ESTAMENTO	NÚMERO DE PARTICIPANTES
<b>Apreciación/Encuestas</b>	<b>Jornada de socialización y sensibilización de autoevaluación</b>	Comité del Doctorado en Estudios Artísticos	<b>8</b>
Fecha de aplicación del instrumento	22 de septiembre de 2021		
Total participación	14		
Documentos soporte	<a href="#">Jornadas de autoevaluación 2021</a>		
TIPO DE INSTRUMENTO	EVENTO	ESTAMENTO	NÚMERO DE PARTICIPANTES
<b>Apreciación/Encuestas</b>	<b>Segunda Jornada de socialización y sensibilización de autoevaluación (encuestas)</b>	Comunidad académica del Doctorado en Estudios Artísticos	<b>14</b>

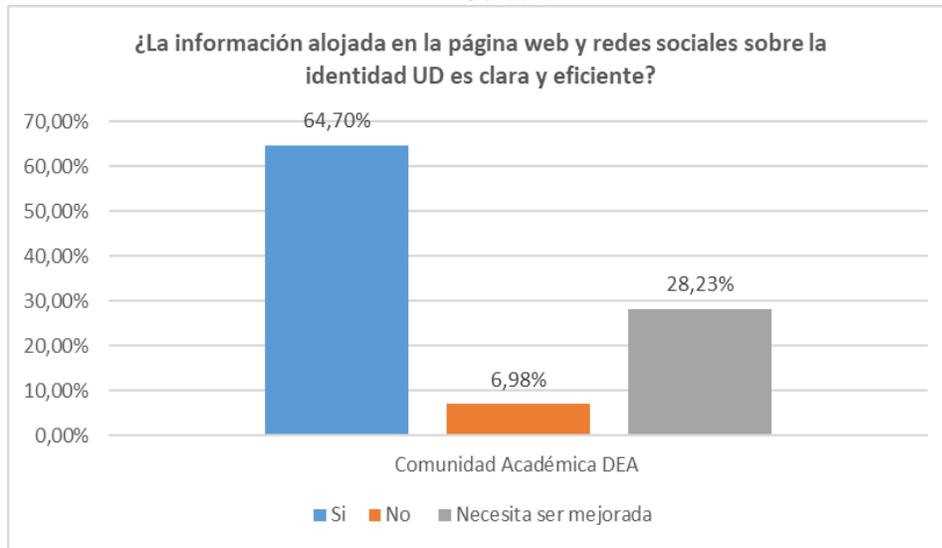
Fuente. Proyecto Curricular.

## Aplicación de instrumentos de apreciación

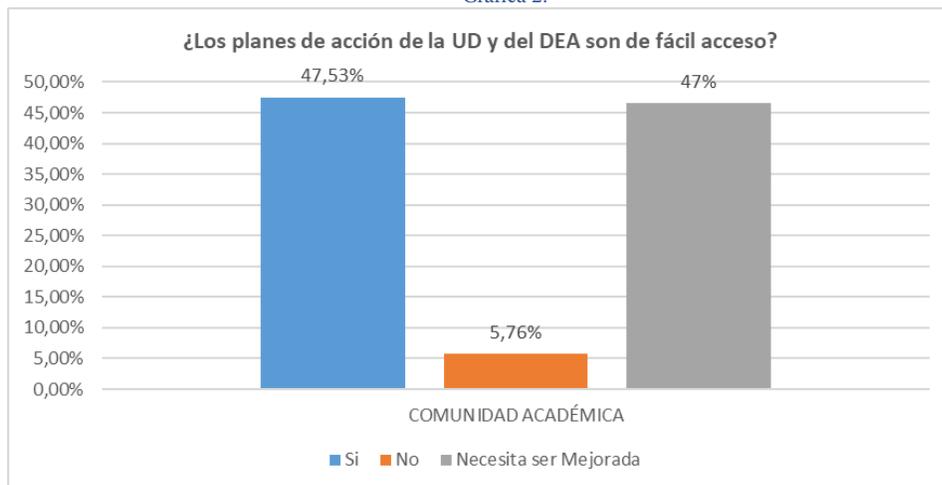
En el constante ejercicio reflexivo del proceso de autoevaluación, el doctorado ha empezado a programar en el cronograma de actividades anuales la aplicación de instrumentos de apreciación. Es tal el caso de las dos “Jornadas de socialización y sensibilización de autoevaluación” desarrolladas en el año 2021, y en las que se aplicaron encuestas a grupos focales. La metodología aplicada se basó en la realización de encuestas diferenciadas de acuerdo a cada grupo focal (estudiantes, docentes, administrativos) desarrollando las mismas preguntas con algunas diferencias puntuales de acuerdo a las características de cada grupo. Con un total de 68 preguntas, las cuales se pueden consultar en el siguiente link [Preguntas encuestas 2021](#). El total de las preguntas se dividieron de acuerdo a las 7 categorías sistémicas (sin incluir la categoría sistémica correspondiente a los egresados) se indago entre la comunidad académica del programa sobre diversos temas referentes a la gestión académica y administrativa del proyecto curricular y de la universidad en general; esto con el fin de identificar las fortalezas y debilidades que deben ser atendidas como oportunidades de mejoramiento.

De esta manera, se recopilaron estadísticas sobre la percepción de la comunidad académico - administrativa tal como se puede observar en la Gráfica 1., se obtuvieron resultados positivos, indicando que se deben mantener las estrategias hasta el momento aplicadas que han permitido la favorabilidad frente a estos aspectos propios de la Identidad UD; ahora bien, la aplicación de estos instrumentos también fue útil para señalar aspectos que requieren atención y que por lo tanto, se deben realizar ajustes menores que optimicen la percepción positiva de la comunidad académica, esto se evidencia en la Gráfica 2.

Gráfica 1.

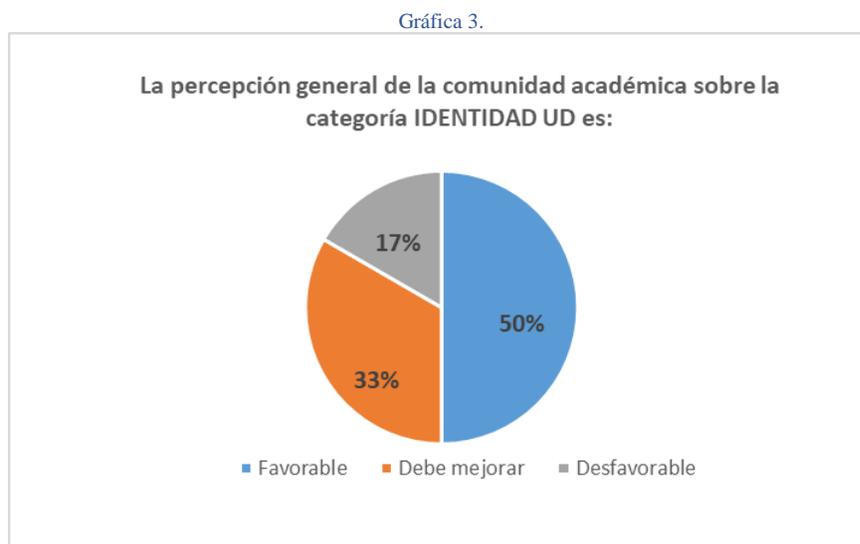


Gráfica 2.



Fuente: Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2021

En cuanto a lo que corresponde a la percepción general de la comunidad académica respecto a la categoría sistémica de Identidad UD, se hizo un balance del total de las respuestas de las encuestas, dividiendo los resultados en tres aspectos: favorable, debe mejorar y desfavorable; de esta manera se obtuvo un porcentaje para cada aspecto evaluado, porcentajes que se pueden observar en la Gráfica 3, donde la percepción del 50% de los encuestados respecto a esta categoría es favorable



Fuente: Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2021

Tabla 3. Logros y Oportunidades de mejoramiento- *Identidad UD*

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Se mantuvo en constante actualización el sitio web, registrando de manera sistemática información académica y administrativa pertinente, para consulta tanto de la comunidad académica como por personas interesadas en cursar el doctorado.	Los sistemas de información institucionales podrían ajustar su eficiencia mediante la actualización en la codificación y el diseño de interfaces más amigables.
Se desarrollaron eventos académicos que posicionaron y fortalecieron la identidad del programa ante la comunidad académica institucional y el público externo.	El acceso a los planes de acción del programa académico no es tan eficiente. Es importante que la comunidad académica tenga conocimiento de las actividades y metas propuestas tanto por el proyecto curricular como por la universidad en general.
Se realizaron jornadas de sensibilización y de divulgación del Reglamento académico y administrativo, con la comunidad académica del programa.	La visibilidad de la identidad institucional del programa se podría potenciar haciendo mayor uso de los canales de información, como las redes sociales y boletines informativos.

Fuente. Proyecto Curricular.

### 3. CARACTERIZACIÓN Y DESARROLLO ESTUDIANTIL

El programa académico ha hecho uso de los instrumentos de apreciación para hacer un reconocimiento del nivel de información que poseen los estudiantes sobre la normatividad institucional y sobre el proceso de formación académica. Como resultado de estos procesos, se han desarrollado dos Jornadas de socialización y sensibilización de autoevaluación, en las cuales se ha dispuesto información de importancia académica y administrativa, además de indicar las rutas de acceso constante a estos contenidos, como páginas web, repositorios, instructivos, entre otros.

A lo largo del apartado de *Caracterización y desarrollo estudiantil* se encuentra registrada información de los estudiantes inscritos en el programa académico, haciendo una recopilación de los contextos de los mismos, donde se ha catalogado la procedencia de localidad, estrato socioeconómico e instituciones donde han cursado sus estudios previos, además de información concerniente a la pertenencia a diferentes comunidades. Debido a que los estudiantes de doctorado no cuentan con el servicio de consejería, se ha registrado la información de acompañamiento para la elaboración de los proyectos de tesis, consolidando información por cada estudiante sobre los/las directores/as de tesis asignados, así como los nombres de los proyectos y las líneas de investigación a las que se encuentran adscritos.

En el Doctorado de Estudios Artísticos se cuenta con dos representantes de los estudiantes, una representante principal y un invitado permanente, estos poseen participación activa en el Consejo Curricular del programa académico. En el tiempo de creación de doctorado se han hecho dos nombramientos de representantes estudiantiles, el primero para el periodo 2019-2021 y el segundo del 2021 a la actualidad.

Tabla 4. Actividades de divulgación normativa de interés para los estudiantes

ACTIVIDAD DESARROLLADA	OBJETIVO	COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARTICIPANTE	FECHA DE LA ACTIVIDAD	SOPORTE
Primera Jornada de socialización y sensibilización de autoevaluación	Se busca que la comunidad universitaria del DEA se encuentre en continuo mejoramiento a través del reconocimiento de nuestras capacidades y debilidades, encaminándonos hacia el progreso y la excelencia como programa doctoral de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.	Comunidad académica del DEA	22/09/2021	<a href="#">I Jornada A&amp;A DEA (22 de septiembre)</a>
Segunda Jornada de socialización y sensibilización de autoevaluación	Sensibilizar y socializar los escenarios donde los estudiantes tienen participación, como mencionó el representante estudiantil Gary Muriel.	Comunidad académica del DEA	06/12/2021	<a href="#">II Jornada A&amp;A 6 de diciembre</a>

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 5. Información Tutorías

ESTUDIANTE	COHORT E	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	DIRECTOR DE TESIS
Sonia Vargas Martínez	I	Políticas de la mirada en procesos de musealización de la memoria del conflicto armado en Colombia	ECA	Pedro Pablo Gómez
Juan Fernando Cáceres	I	Prácticas del Fracaso: Lugar de indisciplina y contraacademia	ECA	Sandro Romero Rey
Jhon Erick Cabra Hernández	I	La novela de crímenes colombiana contemporánea y la problemática del sujeto cultural.	ECA	Sandro Romero Rey
Néstor Lambuley Alférez	I	Sonidos, alquimia y devenir	ECA	Marta Bustos Gómez
Liuvooff Irina Morales	I	Estudiante Retirada		
Aline Vallim de Melo	I	El hacer artístico translocado: Cuerpo, Danza, Migración y Empoderamiento de Mujeres.	ECCSP	María Teresa García Schlegel
Oscar Daniel Pinzón Lizarazo	I	Narración gráfica, laboratorio de objetos, cartografía digital y mediaciones en experiencias con comunidades de artistas migrantes	ECCSP	Sonia Castillo Ballén
Rafael Antonio Acero Ardila	I	Corporeidad, Prácticas danzarias y Precariedad	ECCSP	María Teresa García Schlegel
Sandra Cecilia Suárez García	I	La performance, una ruta de I-C para habitar la escuela desde las intersensibilidades performativas de niñas y niños. migrantes, del Instituto Técnico Distrital Laureano Gómez	ECCSP	Sonia Castillo Ballén
Ferney Shambo	I	Tránsitos del Grabado; encuentros entre la enseñanza, práctica artística y las formas de circulación en y desde el taller de APV-ASAB-UDFJC.	ECA	Edgar Ricardo Lambuley Alférez
Jeimmy Lorena Luengas	I	Memorias que re-existen: dos procesos de co-creación, el Salón del Nunca Más y Voces para Transformar a Colombia.	ECA	Pedro Pablo Gómez
Gary Gari Muriel	I	Creación Telúrica como emanación de las Artes de la Madre Tierra en ámbitos educativos de ruralidad.	ECA	Edgar Ricardo Lambuley Alférez
Diego Aguilar Gómez	I	Pantallas de la liberación. las tecnologías lugarizadas de la américa profunda	ECA	Pedro Pablo Gómez

Ivonne Adriana Zgaib Aburad	II	Estudiante Retirada		
Luis Fernando Sánchez Gooding	II		ECA	Ricardo Lambuley
Alejandra Piedrahita Suarez	II		ECCSP	Sonia Castillo Ballén
Camilo Eduardo Palacios Obregón	II		ECA	Sandro Romero Rey
John Jairo Nomesqui Delgado	II		ECA	Ricardo Lambuley
Fernando Infante Arias	II		ECCSP	Francisco Ramos
César Augusto González	II		ECA	Ricardo Lambuley
Alejandro Gamboa Medina	II		ECA	Pedro Pablo Gómez
Candice Didonet	II		ECCSP	Álvaro Hernández
Alexander Castillo Morales	II		ECA	Sandro Romero Rey
Sandra Bibiana Cáceres Rueda	II		ECA	Pedro Pablo Gómez
David Alonso Barón López	II		ECA	Pedro Pablo Gómez

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 6. Participación en órganos institucionales.

ÓRGANOS DE PARTICIPACIÓN	NOMBRE DE LOS REPRESENTANTES	AÑO	ACTA DE NOMBRAMIENTO	SOPORTE
Consejo Curricular	Gary Gari Muriel Representante Estudiantil	<b>2019-2021</b>	Emitida el 23 de octubre de 2019	<a href="#">Acta No. 16. Consejo de programa (6 de noviembre 2019).pdf</a>
	Sandra Bibiana Cáceres Representante Estudiantil	<b>2021-</b>	Emitida el 06 de diciembre de 2021	<a href="#">Oficio Eleccion de representante estudiantil del DEA (Dic. 6 de 2021).pdf</a>
Comité de autoevaluación	Pedro Pablo Gómez Moreno Johanna Andrea Siza Diana Marcela Ayala Álvaro Hernández	<b>2021</b>	Emitida el 14 de mayo de 2021	<a href="#">Acta de Reunión viernes 14de Mayo de 2021.docx</a>

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 7. Información Estudiantes del Doctorado en Estudios Artísticos

NOMBRE	C O H O R T E	COLEGIO PÚBLICO O PRIVADO	UNIVERSIDAD (PREGRADO)	UNIVERSIDAD DONDE CURSÓ MAESTRÍA	PERTE NECE A ALGÚN GRUPO ÉTNICO	TIENE ALGUN A DISCAP ACIDA D	ESTRATO SOCIOEC ONÓMIC O	LOCALIDAD DE RESIDENCIA
Sonia Vargas Martínez	I	Colegio Público	Instituto Departamental de Bellas Artes - Cali	Universidad de los Andes – Bogotá Universidad Nacional Autónoma de México - México D.F	NO	NO	4	Teusaquillo
Aline Vallim de Melo	I	Colegio Privado	Universidad Estadual do Paraná/Facultad de Artes do Paraná- FAPR	Universidad Federal da Bahía- UFBA	NO	NO	3	Engativá
Rafael Antonio Acero Ardila	I	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad Nacional de Colombia	NO	NO	2	Kennedy
Jhon Erick Cabra Hernández	I	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad Nacional de Colombia	NO	SI	2	San Cristóbal
Juan Fernando Cáceres Jaramillo	I	Colegio Privado	Universidad Nacional de Colombia	Université Paul Valéry (Montpellier III)	NO	NO	4	Chapinero
Gary Gari Muriel	I	Colegio Público	Universidad Nacional de Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	NO	NO	3	Antonio Nariño
Diego Aguilar Gómez	I	Colegio Público	Universidad Nacional de Colombia	Universidad Nacional de Colombia Universidad Nacional de las Artes - Argentina	NO	NO	4	Engativá
Néstor Lambuley	I	Colegio Público	Universidad Pedagógica Nacional	Instituto Superior de Arte - Cuba	NO	NO	3	Santa Fe
Jeimmy Lorena Luengas Bautista	I	Colegio Privado	Fundación Universitaria Jorge Tadeo Lozano	Universidad Nacional de Colombia	NO	NO	4	Teusaquillo

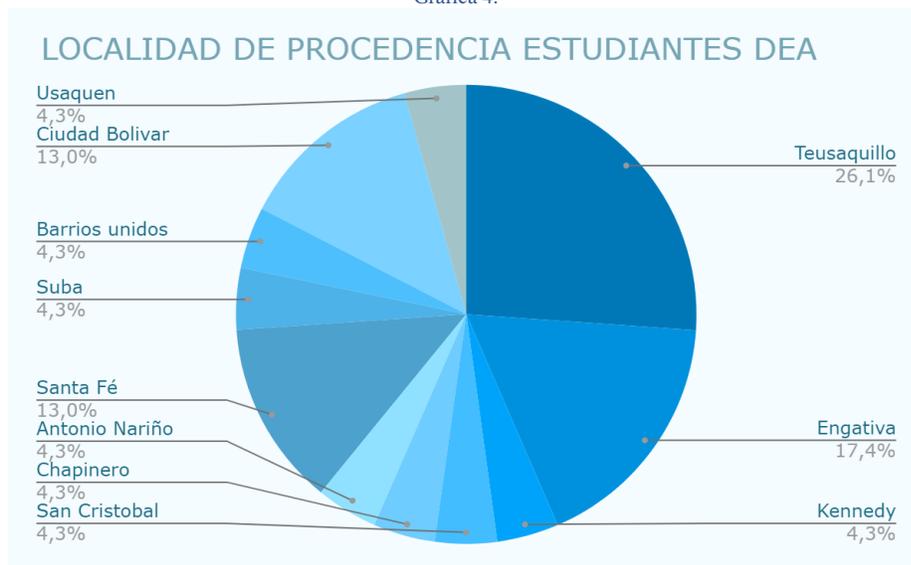
Oscar Daniel Pinzón Lizarazo	I	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad Nacional de Colombia	NO	NO	2	Suba
Ferney Shambo González	I	Colegio Privado	Universidad Nacional de Colombia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	NO	NO	5	Barrios Unidos
Sandra Cecilia Suárez García	I	Colegio Privado	UNIMINUTO	Universidad Pedagógica Nacional	NO	NO	3	Engativá
Liuvoff Irina Morales Cortés	I	Estudiante Retirada						
Ivonne Adriana Zgaib Aburad	II	Estudiante Retirada						
Luis Fernando Sánchez Gooding	II	Colegio Privado	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad Internacional de la Rioja	NO	NO	4	Teusaquillo
Alejandra Piedrahita Suarez	II	Colegio Privado	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Pontificia Universidad Javeriana	NO	NO	2	Santa Fe
Camilo Eduardo Palacios Obregón	II	Colegio Privado	Universidad Nacional de Colombia	Universidad Rey Juan Carlos – Madrid Universidad Autónoma de -Barcelona	NO	NO	4	Santa Fe
John Jairo Nomesqui Delgado	II	Colegio Privado	Universidad Nacional de Colombia	Universidad de San Buenaventura. Sede Bogotá.	NO	NO	4	Teusaquillo
Fernando Infante Arias	II	Colegio Público	Universidad Minuto de Dios	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	SI	NO	2	Ciudad Bolívar
César Augusto González	II	Colegio Público	Universidad Nacional de Colombia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	NO	NO	3	Ciudad Bolívar
Alejandro Gamboa Medina	II	Colegio Público	Universidad Nacional de Colombia	Universidad de los Andes Universidad Nacional Autónoma de México	NO	NO	4	Teusaquillo

Candice Didonet	II	Colegio Privado	Pontificia Universidad Católica de São Paulo, PUCSP	Universidad Federal de Bahía	NO	NO	3	Engativá
Alexander Castillo Morales	II	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Universidad Nacional de Colombia	Instituto Caro y Cuervo New York University	NO	NO	3	Ciudad Bolívar
Sandra Bibiana Cáceres Rueda	II	Colegio Privado	Conservatorio Tchaikovsky Moscú	Conservatorio Tchaikovsky Moscú	NO	NO	4	Usaquén
David Alonso Barón López	II	Colegio Privado	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad de las Artes de Ecuador	NO	NO	3	Teusaquillo

Fuente. Proyecto Curricular.

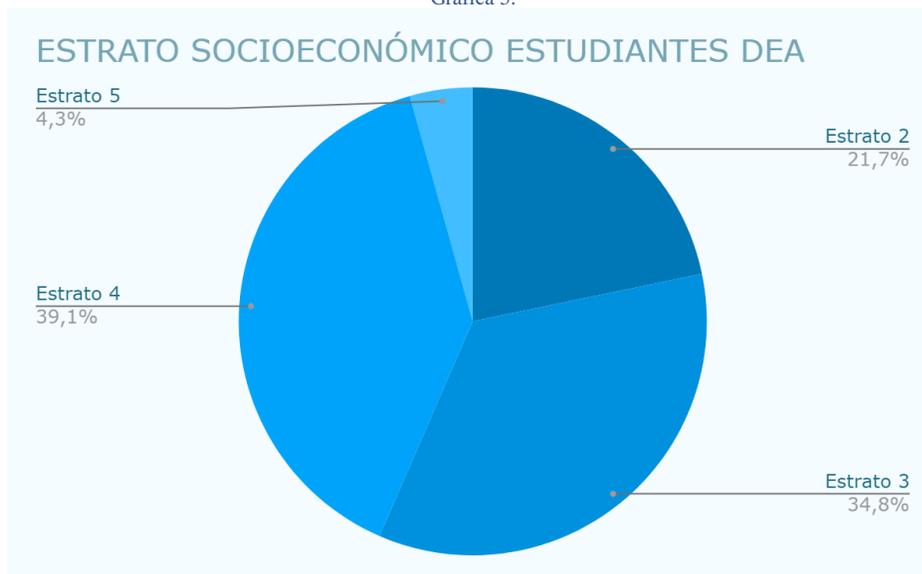
En la identificación de los contextos de los cuales provienen los estudiantes del Doctorado en Estudios Artísticos, se concluyó que a la fecha la totalidad vive en la ciudad de Bogotá. Aunque se cuenta con estudiantes provenientes de otras regiones e incluso otros países y se brinda para estos casos la bimodal sincrónica, en la cual los estudiantes que no puedan asistir de manera presencial pueden conectarse en línea de manera sincrónica; es cierto que mientras se adelantan los cursos académicos la mayoría de los estudiantes que habitan en las distintas localidades de la ciudad asisten de manera presencial a los espacios. Como se puede apreciar en las Gráficas 4 y 5., la mayor concentración de estudiantes reside en la Localidad de Teusaquillo y en su mayoría se encuentran entre los estratos socioeconómicos 3 y 4.

Gráfica 4.



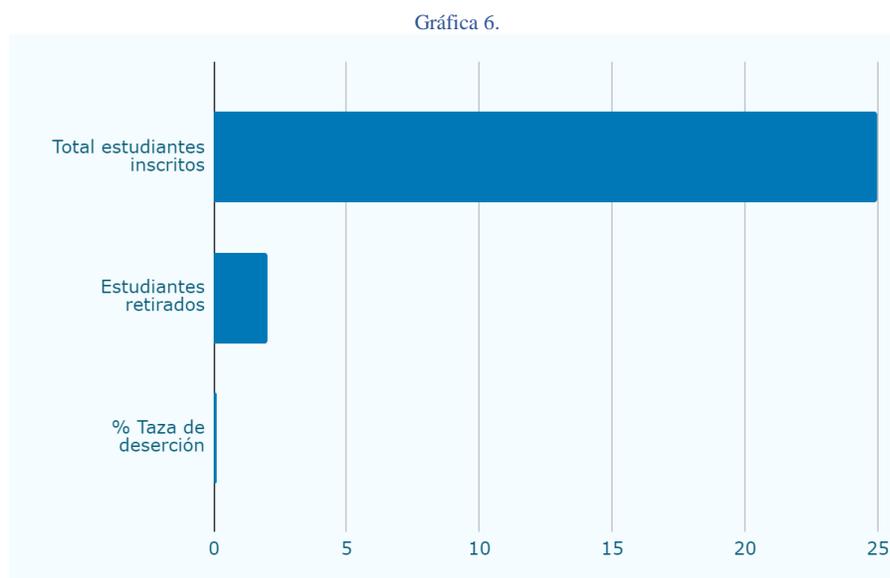
Fuente: Proyecto Curricular

Gráfica 5.



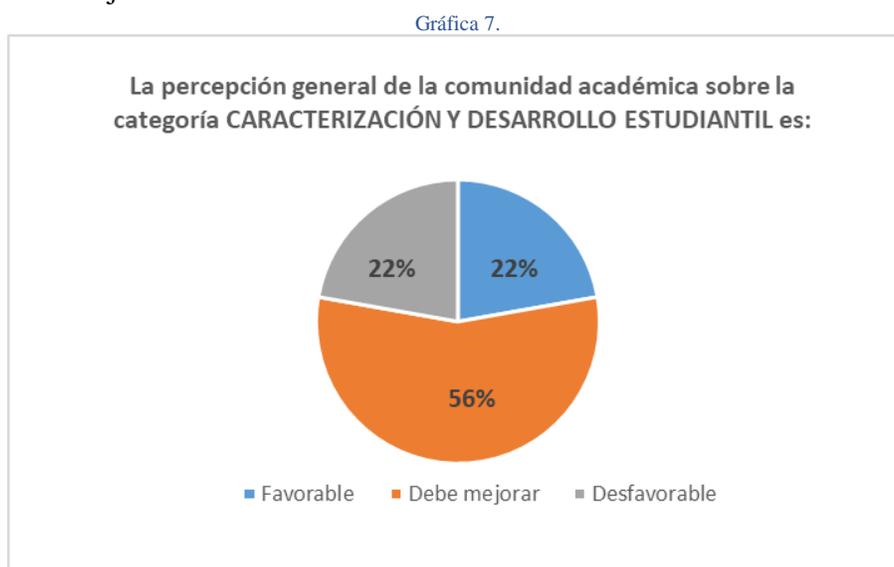
Fuente: Proyecto Curricular

Un aspecto positivo que vale la pena destacar, es la baja tasa de deserción con la que cuenta el programa. Tal y como se puede observar en la Gráfica 6., donde se evidencia que de los 25 estudiantes que han sido admitidos en las dos cohortes, solo dos estudiantes se han visto en la necesidad de cancelar sus estudios.



Fuente: Proyecto Curricular

En termino generales la percepción de la comunidad académica respecto a la categoría sistémica de Caracterización y Desarrollo Estudiantil es medianamente positiva, según lo muestran los resultados de las encuestas aplicadas en el 2021, en la Gráfica 7. El 56% del total de los encuestados considera que se deben mejorar y reforzar algunos aspectos, los cuales serán incluidos dentro de las oportunidades de mejoramiento.



Fuente: Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2021

Tabla 8. Logros y Oportunidades de mejoramiento- *Caracterización y Desarrollo Estudiantil*.

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Actualización de la información del CVLAC de estudiantes y docentes, por medio de estrategias de promoción y formación, brindando las herramientas necesarias para que la comunidad académica logre llevar la actualización de esta información a un porcentaje superior.	Crear nuevas estrategias de socialización entre la comunidad académica sobre la normatividad institucional, como el acuerdo 003 del CSU y el reglamento académico - administrativo del programa del Doctorado.
Eficiencia en los espacios de discusión y actualización del Doctorado.	Proyectar estrategias que mejoren la percepción de estudiantes y docentes sobre el reconocimiento social e institucional que ellos reciben por pertenecer al Doctorado
Niveles adecuados de incidencia en la participación estudiantil en los órganos de dirección del programa.	

Fuente. Proyecto Curricular.

## 4. PLANTA DOCENTE

La planta docente del Doctorado en Estudios Artísticos cumple con el desarrollo de actividades misionales de docencia, investigación y extensión; a continuación, se encuentran especificadas las actividades realizadas por cada docente adscrito al programa, así como el porcentaje de horas misionales dedicadas por periodo académico. Dentro de las actividades que aquí se registran la producción académica, los procesos de investigación y el acompañamiento en la dirección de tesis, representan un gran aporte al proceso de formación y acreditación del doctorado.

La proyección nacional e internacional del programa académico encuentra parte de su sustento en un considerable número de docentes invitados, quienes con sus aportes han fortalecido los espacios académicos; en el presente capítulo se registran todos los docentes invitados en el periodo de 2019 a 2021, además de su país e institución de origen, con el objeto de su participación.

Docentes	Listado de los docentes
Docentes del Doctorado en Estudios Artísticos	<a href="http://dea.udistrital.edu.co:8080/docentes-de-planta">http://dea.udistrital.edu.co:8080/docentes-de-planta</a>
Docentes invitados al Doctorado en Estudios Artísticos	<a href="http://dea.udistrital.edu.co:8080/docentes-invitados">http://dea.udistrital.edu.co:8080/docentes-invitados</a>

Tabla 9. Actividades Misionales de los Docentes en el Programa

DOCENTE	DOCENCIA	DIRECCIÓN DE TESIS	GRUPOS O SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN	MOVILIDAD ACADÉMICA	PUBLICACIONES
Pedro Pablo Gómez Moreno	<b>2019</b> Seminario Nuclear I <b>2020</b> Seminario Taller Articulación II ECA <b>2021</b> Seminario Nuclear I	<b>2021</b> Políticas de la mirada en procesos de musealización de la memoria del conflicto armado en Colombia <b>2021</b> Memorias que re-existen: dos procesos de co-creación, el Salón del Nunca Más y Voces para Transformar a Colombia.	POIESIS XXI (Líder)	<b>2019</b> Universidad del Cauca <b>2020</b> Latin American Studies Association (LASA) Guadalajara - México	<b>2019</b> La investigación creación: pensando lo relacional y diferencial. -Ética de la investigación y la creación. - "Decolonialidad estética: geopolíticas del sentir el pensar y el hacer" <b>2020</b> El ensayo visual: una tipología emergente de artículos de investigación-creación. -"Tiempos Migratorios" En: Colombia (libro) <b>2020</b> Colonialidad/ decolonialidad de la conversación, las referencias y las citasiones. -Colección doctoral. Tiempos Migratorios <b>2021</b> Condición colonial y colonizadora de las artes en la heterarquía colonial del poder (Artículo)

Sonia Castillo Ballén	<p><b>2019</b> Seminario Taller Articulación I ECCSP</p> <p><b>2020</b> Seminario Taller Articulación II ECCSP</p> <p><b>2020</b> Seminario Nuclear II</p> <p><b>2021</b> Seminario Nuclear I</p>	<p><b>2021</b> Narración gráfica, laboratorio de objetos, cartografía digital y mediaciones en experiencias con comunidades de artistas migrantes.</p> <p><b>2021</b> La performance, una ruta de I-C para habitar la escuela desde las intersensibilidades performativas de niñas y niños. migrantes, del Instituto Técnico Distrital Laureano Gómez.</p>	Investigación para la Creación Artística (Líder)	<p><b>2019</b> Universidad de Toulouse Toulouse – Francia</p>	<p><b>2019</b> Edición Revista Corpo-graías No. 6</p> <p><b>2020</b> Edición Revista Corpo-graías No. 7</p>
Jorge Edilberto Peñuela	<p><b>2020</b> Seminario Taller Articulación III</p>		Malinche (Líder)		
Marta Lucía Bustos Gómez	<p><b>2021</b> Seminario Taller I ECA</p>	<p><b>2021</b> Sonidos, alquimia y devenir</p>	Estudios Culturales y visuales (Líder) POIESIS XXI		<p><b>2020</b> "Un ministerio para la cultura" (Artículo)</p> <p>- "Reflexiones sobre las artes y las políticas del conocimiento en Colombia" (Artículo)</p>
Ricardo Lambuley Alférez	<p><b>2019</b> Taller Laboratorio I ECA</p> <p><b>2020</b> Taller Laboratorio III ECA</p> <p><b>2021</b> Taller Laboratorio ECA</p>	<p><b>2021</b> Tránsitos del Grabado; encuentros entre la enseñanza, práctica artística y las formas de circulación en y desde el taller de APV-ASAB-UDFJC.</p> <p><b>2021</b> Creación Telúrica como emanación de las Artes de la Madre Tierra en ámbitos educativos de la ruralidad.</p>	Coma, música, arte y contexto (Líder)	<p><b>2019</b> San José de Costa Rica</p>	
Sandro Romero Rey	<p><b>2019</b> Seminario Taller Articulación I</p> <p><b>2020</b> Seminario Taller Articulación II ECA</p>	<p><b>2021</b> Prácticas del Fracaso: Lugar de indisciplina y contraacademia</p> <p><b>2021</b> La novela de crímenes colombiana contemporánea y la problemática del sujeto cultural.</p> <p><b>2021</b> De tripas Corazón: Memorias del rock independiente en Bogotá durante los años noventa.</p>	POIESIS XXI		<p><b>2019</b> "El planeta Ingmar Berman" (Artículo)</p> <p>- "Anfiteatro. (Consolación de la pornografía)" (libro)</p> <p>- Prólogo en "Nunca es demasiado" Fernando Samalea" Nunca es de demasiado. Una larga historia en el rock.</p> <p><b>2021</b> Requiem/Ruinias (libro)</p>
María Teresa García Schlegel	<p><b>2020</b> Seminario Taller de Articulación II ECCSP</p>	<p><b>2021</b> El hacer artístico translocado: Cuerpo, Danza, Migración y Empoderamiento de Mujeres.</p>	- Investigación para la Creación Artística -Arte Danzario	<p><b>2019</b> Universidad de Toulouse Toulouse – Francia</p>	<p><b>2019</b> Edición Revista Corpo-graías No. 6</p>

		<b>2021</b> Corporeidad, Prácticas danzarias y Precariedad.			
Martha Esperanza Ospina Espitia	<b>2019</b> Taller Laboratorio I ECCSP		-Arte Danzario		<b>2020</b> "El bullerengue colombiano entre el peinao y el despeluque: subjetividad, intersensibilidad y prácticas danzarias"(libro) <b>2021</b> "Aproximaciones y tendencias de la Danza teatro: una mirada holística" (Artículo)
Francisco Ramos Cucanchún	<b>2020</b> Seminario Nuclear II		Investigación para la Creación Artística		
Álvaro Iván Hernández	<b>2021</b> Seminario Taller I ECCSP		-Dramaturgias del cuerpo y del espacio (Líder) -Investigación para la Creación Artística		<b>2019</b> Edición Revista Ecologías afectivas: performatividad y corporalizaciones no situadas. - "Affective Politics in Álvaro Hernández Chairs" (Traducción artículo) - INTRODUCCIÓN: Ecologías afectivas: performatividad y corporalizaciones sociosituadas" <b>2020</b> "On ABSENCE Doings: The Cuts of Disappearance" (Artículo)
Sandra María Ortega Garzón	<b>2020</b> Seminario Taller de Articulación III ECCSP		Investigación para la Creación Artística		<b>2020</b> "De hombres y de bestias: figuras animales de lo político en el teatro colombiano" (libro)

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 10. Docentes Visitantes

NOMBRE	ENTIDAD DE ORIGEN	PAÍS	OBJETO	AÑO
Monique Martínez	Universidad de Toulouse	Francia	Apoyo al módulo en el Seminario Taller de Articulación I (Metodología de la Investigación-creación) ECCSP	<b>2019</b>
Walter D. Mignolo	Universidad de Duke	Estados Unidos	Realizar la lección inaugural de la primera corte y un módulo en el Seminario Nuclear I	<b>2019</b>
Zandra Pedraza Gómez	Universidad de los Andes	Colombia	Realizar un módulo en el Seminario Nuclear I	<b>2019</b>
Eduardo Restrepo Uribe	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Realizar un módulo en el Seminario Taller I	<b>2019</b>

Patricia Ariza	Corporación Teatro La Candelaria	Colombia	Realizar un módulo en el Seminario taller I	<b>2019</b>
Adolfo Álban Achinte	Universidad del Cauca	Colombia	Realizar un módulo en el Taller Laboratorio I	<b>2019</b>
Silvia Citro	Universidad de Buenos Aires	Argentina	Realizar un módulo en el seminario taller I Realizar la conferencia "Perspectivas sociocríticas sobre el cuerpo: cuerpos plurales" en el marco del IV Seminario de Internacional de Estudios Artísticos"	<b>2019</b>
Rolf Abderhalden	Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Realizar un módulo en el seminario taller I	<b>2019</b>
Adrián Serna	Universidad Distrital FJC	Colombia	Realizar un módulo en el seminario taller I	<b>2019</b>
Lynette Hunter	Universidad de California, Davis	Estados Unidos	Realizar un módulo en el seminario taller I	<b>2020</b>
Víctor Manuel Rodríguez	Universidad de los Andes	Colombia	Realizar un módulo en el seminario taller I	<b>2020</b>
Miguel Rojas-Sotelo	Duke University, Carolina del Norte	Estados Unidos	Realizar un módulo en el seminario taller II	<b>2020</b>
Julia castro Carvajal	Universidad de Antioquia	Colombia	Realizar un módulo en el seminario taller II	<b>2020</b>
Ana María Gómez	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Realizar un módulo taller-laboratorio II	<b>2020</b>
María Teresa Garzón	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	México	Realizar un módulo taller-laboratorio II	<b>2020</b>
Camila Esguerra	Universidad de los Andes	Colombia	Realizar un módulo taller-laboratorio II	<b>2020</b>
Helbert Alejandro Schlenker	Universidad Andina Simón Bolívar	Ecuador	Realizar un módulo en el seminario taller II	<b>2020</b>
Ángela Chaverra	Universidad de Antioquia	Colombia	Realizar un módulo en el seminario taller II	<b>2020</b>
Elena Sánchez Velandia	Politécnico Grancolombiano	Colombia	Realizar un módulo en el seminario taller III	<b>2020</b>
Erika Bülle Hernández	Performance y el arte del cuerpo	México	Realizar un módulo en el seminario taller III	<b>2020</b>
Monique Martínez	Universidad de Toulouse	Francia	Realizar un módulo en el seminario taller III	<b>2020</b>
Ángel Quintero Rivera	Universidad de Puerto Rico	Puerto Rico	Realizar un módulo en el taller-laboratorio III	<b>2020</b>
José Jorge de Carvalho	Universidad de Brasilia	Brasil	Realizar un módulo en el taller-laboratorio III	<b>2020</b>
Marcos González Pérez	Intercultura- Red de fiesta, cultura y nación	Colombia	Realizar un módulo en el taller-laboratorio III	<b>2020</b>
Agnés Surbezy	Universidad de Toulouse	Francia	Realizar un módulo en el taller-laboratorio III	<b>2020</b>
Jon D. Rossini	Universidad de California, Davis	Estados Unidos	Realizar una conferencia y conversatorio en una de las sesiones del V Seminario Internacional de Estudios Artísticos.	<b>2020</b>
Catherine Walsh	Universidad Andina Simón Bolívar	Ecuador	Realizar una conferencia y conversatorio en una de las sesiones del V Seminario Internacional de Estudios Artísticos.	<b>2020</b>
Ángel Quintero Rivera	Universidad de Puerto Rico	Puerto Rico	Realizar una conferencia y conversatorio en una de las sesiones del V Seminario Internacional de Estudios Artísticos.	<b>2020</b>

Sofía Monsalve	Investigadora independiente, Teatro de la Memoria	Colombia	Realizar una conferencia y conversatorio en una de las sesiones del V Seminario Internacional de Estudios Artísticos.	2020
Alessia Dro	Representante Movimiento de Mujeres de Kurdistán en América Latina	Italia	Realizar una conferencia y conversatorio en una de las sesiones del V Seminario Internacional de Estudios Artísticos.	2020
Manuela Rodríguez	Universidad Nacional de Rosario	Argentina	Realizar una conferencia y conversatorio en una de las sesiones del V Seminario Internacional de Estudios Artísticos.	2020
Gabriel Mario Vélez	Universidad de Antioquia	Colombia	Realizar una conferencia y conversatorio en una de las sesiones del V Seminario Internacional de Estudios Artísticos.	2020
Abelardo Ramos Pacho	Universidad Autónoma Indígena Intercultural UAIIN - CRIC	Colombia	Realizar una conferencia y conversatorio en una de las sesiones del V Seminario Internacional de Estudios Artísticos.	2020
Rosalba Ipia Ulcue	Universidad Autónoma Indígena Intercultural UAIIN - CRIC	Colombia	Realizar una conferencia y conversatorio en una de las sesiones del V Seminario Internacional de Estudios Artísticos.	2020
Lucrezia Cipitelli	Universidad Addis Abeba, Mosso	Italia	Realizar un módulo en el Seminario –Taller I de la segunda cohorte.	2021
Marta Cabrera	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Políticas de la mirada en procesos de musealización de la memoria del conflicto armado en Colombia, de la estudiante Sonia Vargas Martínez.	2021
Herbert Alejandro Schlenker	Universidad Andina Simón Bolívar	Ecuador	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Políticas de la mirada en procesos de musealización de la memoria del conflicto armado en Colombia, de la estudiante Sonia Vargas Martínez.	2021
Zeca Ligiéro	Universidad Federal de Río - UniRio	Brasil	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Prácticas del fracaso. Lugar de indisciplina y contraacademia. Estudiante Juan Fernando Cáceres	2021
Jessica Celeste Flores Torres	Universidad Autónoma de Nuevo León (Mx)	México	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Prácticas del fracaso. Lugar de indisciplina y contraacademia. Estudiante Juan Fernando Cáceres	2021
Dalida María Benfield	Center for Arts, Design and Social Research	Estados Unidos	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Pantallas de la liberación. Las tecnologías lugarizadas de la América Profunda, del estudiante Diego Aguilar	2021
Adolfo Albán Achinte	Universidad del Cauca	Cauca	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Pantallas de la liberación. Las tecnologías lugarizadas de la América Profunda, del estudiante Diego Aguilar	2021
Patricia Medina Melgarejo	Universidad Pedagógica Nacional de México.	México	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Creación Telúrica como emanación de las Artes de la Madre Tierra en ámbitos. Estudiante, Gary Gari Muriel	2021

Adolfo Albán Achinte	Universidad del Cauca	Colombia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Creación Telúrica como emanación de las Artes de la Madre Tierra en ámbitos. Estudiante, Gary Gari Muriel	<b>2021</b>
Luz Marina Rivas Arrieta	Instituto Caro y Cuervo	Colombia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: La novela de crímenes colombiana contemporánea y la problemática del sujeto cultural. Estudiante, Jhon Erick Cabra Hernández	<b>2021</b>
María Teresa Garzón	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, UNICACH	México	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: La novela de crímenes colombiana contemporánea y la problemática del sujeto cultural. Estudiante, Jhon Erick Cabra Hernández	<b>2021</b>
Walter D. Mignolo	Duke University	Estados Unidos	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Memorias que re-existen: dos procesos de co-creación, el Salón del Nunca Más y Voces para Transformar a Colombia. Estudiante, Jeimmy Lorena Luengas	<b>2021</b>
Sofía Natalia González	Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Memorias que re-existen: dos procesos de co-creación, el Salón del Nunca Más y Voces para Transformar a Colombia. Estudiante, Jeimmy Lorena Luengas	<b>2021</b>
Catherine Walsh	Universidad Andina Simón Bolívar	Ecuador	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Sonidos, alquimia y devenir. Estudiante, Néstor Lambuley Alferez	<b>2021</b>
Fernando Rincón	Universidad de los Andes	Colombia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Sonidos, alquimia y devenir. Estudiante, Néstor Lambuley Alferez	<b>2021</b>
Álvaro Villalobos Herrera	UNAM	México	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Tránsitos del grabado. Encuentros y desplazamientos en la práctica profesional de los profesores artistas de área de grabado APV-ASAB-UDFJC entre el año 2000 al 2020 para el diseño de un modelo de “Red interinstitucional-Intercontinental de grabado RIIG”. Estudiante, Ferney Shambo González	<b>2021</b>
Angélica María González Vásquez	Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Tránsitos del grabado. Encuentros y desplazamientos en la práctica profesional de los profesores artistas de área de grabado APV-ASAB-UDFJC entre el año 2000 al 2020 para el diseño de un modelo de “Red interinstitucional-Intercontinental de grabado RIIG”. Estudiante, Ferney Shambo González	<b>2021</b>
Mariana Sáenz	Universidad de La Plata	Argentina	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Narración gráfica de experiencias de migración: laboratorio de objetos, cartografía digital y mediaciones en comunidades migrantes. Estudiante, Oscar Daniel Pinzón Lizarazo	<b>2021</b>
Gabriel Mario Vélez Salazar	Universidad de Antioquia	Colombia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Narración gráfica de experiencias de migración: laboratorio de objetos, cartografía digital y mediaciones en comunidades migrantes. Estudiante, Oscar Daniel Pinzón Lizarazo	<b>2021</b>
María Luz Roa	Universidad de La Plata	Argentina	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: EL hacer artístico translocado: Danza, Cuerpo, Migración y Empoderamiento de mujeres. Estudiante, Aline Vallim de Melo	<b>2021</b>

Clara Carreño	Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: EL hacer artístico translocado: Danza, Cuerpo, Migración y Empoderamiento de mujeres. Estudiante, Aline Vallim de Melo	2021
Sabrina Mora	Universidad del Rosario Argentina	Argentina	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Corporeidad, prácticas danzarias y precariedad. Estudiante, Rafael Acero Ardila	2021
Giovanni Covelli	Universidad Pedagógica Nacional	Colombia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: Corporeidad, prácticas danzarias y precariedad. Estudiante, Rafael Acero Ardila	2021
Javier Reynaldo Romero Flores	Universidad Mayor de San Simón Bolivia	Bolivia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: De tripas Corazón: Memorias del rock independiente en Bogotá durante los años noventa. Estudiante, Liuvoff Irina Morales Cortés	2021
Gloria Patricia Zapata	Universidad Juan N. Corpas	Colombia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: De tripas Corazón: Memorias del rock independiente en Bogotá durante los años noventa. Estudiante, Liuvoff Irina Morales Cortés	2021
Manuela Rodríguez	Universidad de La Plata	Argentina	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: La performance, una ruta de IC para habitar la escuela desde las intersensibilidades performativas, en niñas, niños y adolescentes migrantes del ITD Laureano Gómez. Estudiante, Sandra Cecilia Suárez	2021
Ángela Chaverra	Universidad de Antioquia	Colombia	Realizar la evaluación y ser jurado en la sustentación del proyecto de tesis: La performance, una ruta de IC para habitar la escuela desde las intersensibilidades performativas, en niñas, niños y adolescentes migrantes del ITD Laureano Gómez. Estudiante, Sandra Cecilia Suárez	2021
Clara Carreño	Universidad de la Salle	Colombia	Realizar la conferencia Aproximaciones a la categoría niña: encuentros y desencuentros entre los estudios de la infancia y los estudios de género en el VI Seminario Internacional de Estudios Artísticos	2021
Xavi Hurtado		España	Realizar la conferencia El país invisible en el VI Seminario Internacional de Estudios Artísticos	2021
Raúl Moarquench	Universidad Duke	Cuba, México, USA	Realizar la conferencia Performance, Ceremonias y Acción Decolonial en el VI Seminario Internacional de Estudios Artísticos	2021
Marcelle Bruce	Universidad de Lille	México	Realizar la conferencia La cuestión de la decolonialidad del arte: reflexiones a partir de las experiencias de la ASAB en Bogotá entre 2010 y 2015 en el VI Seminario Internacional de Estudios Artísticos	2021
José Ignacio Murillo	Universidad Muyska del Saber / Kukasterio Intercultural Muyska	Colombia	Realizar la conferencia Tránsitos sonoros: De la lógica de la razón a la lógica del mito en el VI Seminario Internacional de Estudios Artísticos	2021
Miguel Rojas Sotelo	Universidad Duke	Colombia, USA	Realizar la conferencia Territorio incorporado: ejercicios de soberanía visual. Visualidades, textualidades y estéticas situadas en la producción artística indígena en Abya Yala en el VI Seminario Internacional de Estudios Artísticos	2021
Claudia Victoria Girón	Universidad de los Andes	Colombia	Realizar la conferencia Ser arte y parte: el acto de Textimoniar en el VI Seminario Internacional de Estudios Artísticos	2021
Ángela Chaverra	Universidad de Antioquia	Colombia	Realizar la conferencia Fabular un pueblo a través del arte: una experiencia de investigación-creación en el VI Seminario Internacional de Estudios Artísticos	2021

Lavinia Fiori Reggio	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Realizar la conferencia El teatro como espejo: una experiencia de Investigación Acción Participativa en el VI Seminario Internacional de Estudios Artísticos	2021
----------------------	----------------------------------	----------	--	------

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 11. Proyectos de investigación y grupos de investigación

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	GRUPO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA	INVESTIGADORES	AÑO
Segundo encuentro nacional de investigaciones sobre el cuerpo: “El Giro Corporal”: prácticas corporales para la re-existencia en la construcción colectiva de la reconciliación nacional	<b>Proyecto conjunto entre:</b> Grupo de Investigación para la Creación Artística, Arte Danzario	ECCSP	<b>Investigadora principal:</b> Sonia Castillo Ballén. <b>Co-investigadores (8):</b> María Teresa García, Dora López, Diana León, Dorys Orjuela, Linna Rodríguez, Manuel García, Juan Sebastián Zárate, Manuel Domínguez. <b>Auxiliares de investigación:</b> Violeta García, Lucía Borja	2019
Ficción e Investigación Social: Escenarios, narrativas y prácticas	Grupo de investigación para la creación artística	ECCSP	Francisco Ramos Cuncanchún	2019
La imagen animal como construcción del cuerpo enemigo: Imaginarios del miedo	Grupo de investigación para la creación artística	ECCSP	Sandra Ortega Garzón	2019
Reverberar: Arte y Conocimiento	<b>Proyecto conjunto inter-institucional:</b> Universidad de Antioquia (Colectivo El Cuerpo Habla), Universidad Distrital (Escuela de performance y performatividades Pasarela: artes del buen vivir). Ciudades: Medellín (Antioquia), Cartagena (Bolívar), Bogotá (Colombia), Río de Janeiro (Brasil). Grupos de investigación: Teoría, Práctica e Historia del Arte en Colombia; Indagaciones Estéticas y Artísticas; Investigación para la Creación Artística; Corporación Artística ImaginEros; Casa Benet Domingo.	ECCSP	<b>Investigador principal:</b> Ángela María Chaverra Brand. <b>Co-investigadores:</b> Dayan Emmanuel Julio Arango, Carlos Mario Jaramillo Ramírez, Jannet Fernanda Aguirre Sepúlveda, Sonia Castillo Ballén.	2020
Experiencias de investigación-creación en grupos focales de Universidades en Colombia, encaminadas a la re-existencia y reparación de prácticas del vivir en comunidades afectadas por conflictos sociales y migraciones: <i>Una realización audiovisual.</i>	<b>Proyecto conjunto entre:</b> Grupo de Investigación para la Creación Artística, Arte Danzario	ECCSP	<b>Investigadora principal:</b> Sonia Castillo Ballén. <b>Co-investigadores (39):</b> María Teresa García, Álvaro Hernández, Sandra Ortega, Martha Ospina, Carlo Martínez, Jainer León, Diana León, Hernando Eljaiek, Paulina Avellaneda, Dora López, Juliana León, Edis Villa, Derly Torres, Angie Rodríguez Camelo, Sebastián Piedrahita, Angie Rodríguez, Alba Cadena, Tatiana Ramos, Darlyn Guerrero, Óscar Rojas, Heidy Meléndez, Ingrid Martínez, Angie Rodríguez, Luz Piñeros, Yenny Orjuela, Bibiana	2021

			Hernández, Sandra Torres, Sandra Suárez, Daniel Pinzón, Aline Vallim, Rafael Averó, Natalia Amaya, Linna Rodríguez, Gilette Medellín, Mary Andrade, Doris Celis, Manuel García, Karen Díaz. <b>Auxiliares de investigación:</b> Violeta García, Natalia Castillo.	
Proyecto TransMigrArts: Transformar la migración por las Artes.	Proyecto convocado por la Universidad de Toulouse, Francia, a la Universidad Distrital. convocatoria Research and Innovation Staff Exchange (RISE), del programa de acción Marie Skłodowska - Curie (MSCA). Consorcio de Universidades que participan: Universidad de Toulouse II Jean Jaurès, coordinadora del proyecto Universidad de Aarhus, Dinamarca Universidad de Granada, España Universidad de Antioquia, Colombia Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia 10 agremiaciones culturales y artísticas europeas	ECCSP	<b>Investigadora principal:</b> Sonia Castillo Ballén. <b>Co-investigadores:</b> María Teresa García, Álvaro Hernández, Sandra Ortega, Francisco Ramos, Aline Vallim, Daniel Pinzón, Sandra Suárez, Rafael Acero, Giovanni Tarazona, Alexis Adamy Ortiz, Escuela de performance y performatividades Pasarela: artes del buen vivir, Claudia Piedrahita, Adrián Perea, Hernán Riveros, Enver Vargas, Jeison Camacho, Olga Lucía León, María Eugenia Calderón, Fernando Martínez, Carlos Andrés Martínez Alayón, Roberto Ferro Escobar, Danilo Vera, Andrés Mauricio Valencia, Jheshua Larrota, Cristian Bernal, Elizabeth Garavito, Edna Rocío Hernández, Carlos Andrés Martínez, Fernando Enrique Franco, Pedro Pablo Gómez, Marta Bustos, Ricardo Lambuley, Ferney Shambó, Juan Fernando Cáceres, Juan Manuel Combariza, Rafael Sánchez, Miguel Diago.	2021
Escuela de performance y performatividades Pasarela: artes del buen vivir	Grupo de investigación para la creación artística	ECCSP	<b>Investigadora principal:</b> Sonia Castillo Ballén. <b>Co-investigadores:</b> María Teresa García, Sebastián Piedrahita, Darlyn Guerrero, Mélida González, Alba Cadena Roldán, Natalia Amaya García, Celia Gilette Medellín, Linna Carolina Rodríguez, Elsy Karina Rodríguez, Mary Andrade, Erika Sáenz, Tatiana Ramos, Yenifer Sepúlveda, Angie Rodríguez, Irene Montoya, Alejandra Piedrahita	2021
Alondras y ruiseñores: la inteligencia musical como desarrollo expresivo	Coma. Música, Arte y Contexto	ECA	<b>Investigadora principal:</b> Ligia Ivette Asprilla Romero. <b>Co-investigadores:</b> Ricardo Lambuley,	2019
ACACIA Centro de Cooperación para el Fomento, el Fortalecimiento, Transferencia y Buenas Prácticas	Estudios Culturales y Visuales	ECA	<b>Investigadora principal:</b> Marta Lucía Bustos Gómez (invitada) <b>co-investigadora</b> por la Maestría en E.A). Consorcio de universidades: Universidad Distrital Francisco José de Caldas (UDFJC), Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Universidade Nova de Lisboa (UNINOVA), Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Universidade Federal do Oeste do Pará (UFOPA), Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Universidad	En proceso desde el 2017

			de Antofagasta (UANTOF), Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense (URACCAN), Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN), Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP-Bauru), Universitatea "1 Decembrie 1918" Alba Iulia (UAB), Corporación Universitaria Iberoamericana (CUI), Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua en León (UNAN-LEÓN), Universidad Continental (UC)	
Prácticas del fracaso. Lugar de indisciplina y Contraacademia	Poesis XXI	ECA	<b>Investigador principal:</b> Juan Fernando Cáceres Jaramillo	<b>2019</b>
Políticas de la mirada en procesos de musealización de la memoria del conflicto armado en Colombia	Poesis XXI	ECA	<b>Investigadora principal:</b> Sonia Patricia Vargas Martínez	<b>2019</b>
Pantallas de la liberación. Las tecnologías lugarizadas de la América Profunda	Poesis XXI	ECA	<b>Investigador principal:</b> Diego Aguilar Gómez	<b>2019</b>
Creación Telúrica como emanación de las Artes de la Madre Tierra en ámbitos educativos de ruralidad	Coma. Música, Arte y Contexto	ECA	<b>Investigador principal:</b> Gary Gari Muriel	<b>2019</b>
La novela de crímenes colombiana contemporánea y la problemática del sujeto cultural	Poesis XXI	ECA	<b>Investigador principal:</b> Jhon Erick Cabra Hernández	<b>2019</b>
Memorias que re-existen: dos procesos de co-creación, el Salón del Nunca Más y Voces para transformar a Colombia	Poesis XXI	ECA	<b>Investigadora principal:</b> Jeimmy Lorena Luengas Bautista	<b>2019</b>
Sonidos, Alquimia y devenir	Poesis XXI	ECA	<b>Investigador principal:</b> Néstor Lambuley	<b>2019</b>
TRÁNSITOS DEL GRABADO. Encuentros entre la enseñanza, práctica artística y sus formas de circulación en y desde el taller de APV-ASAB-UDFJC	Coma. Música, Arte y Contexto	ECA	<b>Investigador principal:</b> Ferney Shambo González	<b>2019</b>

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 12. % Horas dedicadas a las funciones misionales por periodo académico

DOCENTES VINCULADOS AL DEA-UD							
DOCENTE	TIPO DE VINCULACIÓN	PERIODO ACADÉMICO	TOTAL HORAS DEDICADAS AL PROGRAMA	% HORAS DOCENCIA	% HORAS INVESTIGACIÓN	% HORAS PROYECCIÓN SOCIAL	
<b>2019-III</b>							
Sonia Castillo Ballén	Docente de carrera tiempo completo Docente planta compartido	<b>2019-3</b>	19	21	53	26	
María Teresa García Shelegel	Docente de carrera tiempo completo Docente planta compartido	<b>2019-3</b>	16	25	50	25	
Pedro Pablo Gómez Moreno	Docente de carrera tiempo completo	<b>2019-3</b>	36	11	30	59	
Ricardo Lambuley Alférez	Docente de carrera tiempo completo Docente planta compartido	<b>2019-3</b>	19	21	53	26	
Martha Ospina Espitia	Docente de carrera tiempo completo Docente planta compartido	<b>2019-3</b>	6	66	17	17	
Sandro Romero Rey	Docente de carrera tiempo completo Docente planta compartido	<b>2019-3</b>	6	66	17	17	
<b>TOTAL</b>			<b>102</b>	<b>210</b>	<b>220</b>	<b>170</b>	
				<b>%</b>	<b>35%</b>	<b>36,66%</b>	<b>28,33%</b>
<b>2020-I</b>							
Sonia Castillo Ballén	Docente de carrera tiempo completo Docente planta compartido	<b>2020-1</b>	20	20	50	30	
María Teresa García Shelegel	Docente de carrera tiempo completo Docente planta compartido	<b>2020-1</b>	16	25	50	25	
Pedro Pablo Gómez Moreno	Docente de carrera tiempo completo Docente planta compartido	<b>2020-1</b>	36	11	30	59	

Sandro Romero Rey	Docente de carrera tiempo completo Docente planta compartido	<b>2020-1</b>	10	50	30	20
Marta Lucia Bustos Gómez	Docente planta compartido	<b>2020-1</b>	10	50	30	20
Ricardo Lambuley Alférez	Docente planta compartido	<b>2020-1</b>	15	0	50	50
Francisco Ramos Cuncanchún	Docente de carrera tiempo completo Docente de hora cátedra por honorarios	<b>2020-1</b>	6	66	17	17
<b>TOTAL</b>			<b>107</b>	<b>222</b>	<b>257</b>	<b>204</b>
			%	<b>33%</b>	<b>37,00%</b>	<b>30,00%</b>
<b>2020-III</b>						
Sonia Castillo Ballén	Docente de carrera tiempo completo	<b>2020-3</b>	22	18	52	30
María Teresa García Shelegel	Docente de carrera tiempo completo	<b>2020-3</b>	16	25	50	25
Pedro Pablo Gómez Moreno	Docente de carrera tiempo completo	<b>2020-3</b>	36	11	30	59
Ricardo Lambuley Alférez	Docente de carrera tiempo completo	<b>2020-3</b>	22	18	52	30
Sandro Romero Rey	Docente de carrera tiempo completo	<b>2020-3</b>	10	50	30	20
Marta Lucia Bustos Gómez	Docente de carrera tiempo completo	<b>2020-3</b>	10	50	30	20
Francisco Ramos Cuncanchún	Docente de carrera tiempo completo Docente de hora cátedra por honorarios	<b>2020-3</b>	6	66	17	17
Sandra María Ortega Garzón	Docente de carrera tiempo completo	<b>2020-3</b>	10	50	30	20
Jorge Edilberto Peñuela	Docente de carrera tiempo completo	<b>2020-3</b>	10	50	30	20
<b>TOTAL</b>			<b>142</b>	<b>338</b>	<b>321</b>	<b>241</b>
			%	<b>37,56%</b>	<b>35,67%</b>	<b>26,78%</b>
<b>2021</b>						

Sonia Castillo Ballén	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-1</b>	24	21	49	30	
María Teresa García Shelegel	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-1</b>	16	31	49	20	
Pedro Pablo Gómez Moreno	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-1</b>	36	15	35	50	
Ricardo Lambuley Alférez	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-1</b>	22	18	52	30	
Sandro Romero Rey	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-1</b>	11	45	35	20	
Marta Lucia Bustos Gómez	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-1</b>	11	45	35	20	
<b>TOTAL</b>			<b>120</b>	<b>175</b>	<b>255</b>	<b>170</b>	
				%	<b>29,17%</b>	<b>42,50%</b>	<b>28,33%</b>
<b>2021-III</b>							
Sonia Castillo Ballén	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-3</b>	28	28	42	30	
María Teresa García Shelegel	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-3</b>	20	40	30	30	
Pedro Pablo Gómez Moreno	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-3</b>	40	20	40	40	
Ricardo Lambuley Alférez	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-3</b>	26	31	39	30	
Marta Lucia Bustos Gómez	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-3</b>	15	53	27	20	
Álvaro Iván Rodríguez Hernández	Docente de carrera tiempo completo	<b>2021-3</b>	10	40	50	10	
<b>TOTAL</b>			<b>139</b>	<b>212</b>	<b>228</b>	<b>160</b>	
				%	<b>35,33%</b>	<b>38%</b>	<b>26,66%</b>

Fuente. Proyecto Curricular.

El Doctorado en Estudios Artísticos, como parte de la proyección nacional e internacional ha tenido la oportunidad de recibir un gran número de docentes invitados, los cuales han generado un aporte significativo en el desarrollo académico del programa. En cuanto a las actividades misionales desarrolladas por los docentes de tiempo completo, el doctorado presenta un balance favorable según se observa en la Gráfica 8., que registra la cantidad de horas dedicadas al programa durante los periodos académicos del 2019 al 2021. Se aprecia una tendencia positiva, en la que la cantidad de horas ha ido en aumento o se mantiene en un rango favorable.

La dedicación a las funciones misionales por partes de los docentes de tiempo completo registra resultados favorables en los años evaluados, en particular, el porcentaje de horas de investigación denota un aumento considerable para el año 2021 (Gráfica 9.), aun teniendo en cuenta la contingencia del Covid-19. Aplicar estrategias que incentiven la producción académica e investigativa, además del fortalecimiento de los grupos de investigación, son acciones que se han implementado para obtener un balance positivo.

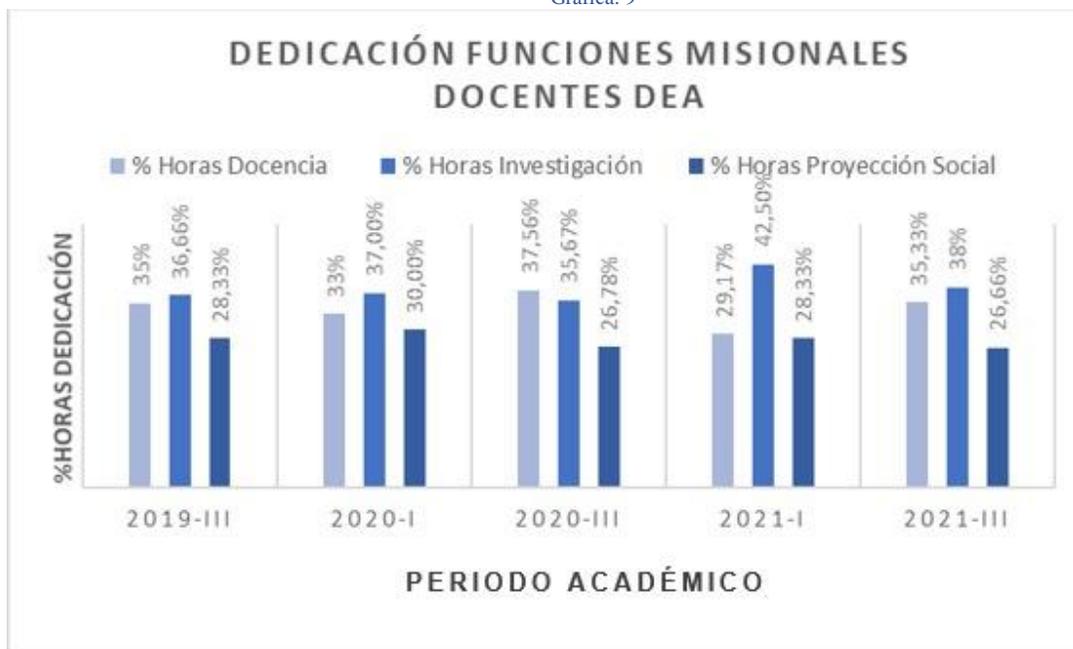
El programa académico considera relevante implementar acciones para fortalecer la actividad misional vinculada a la proyección social, debido a que es la que menos porcentaje en dedicación tienen según la recopilación de la información hecha para fines de autoevaluación.

Gráfica. 8



Fuente. Proyecto Curricular.

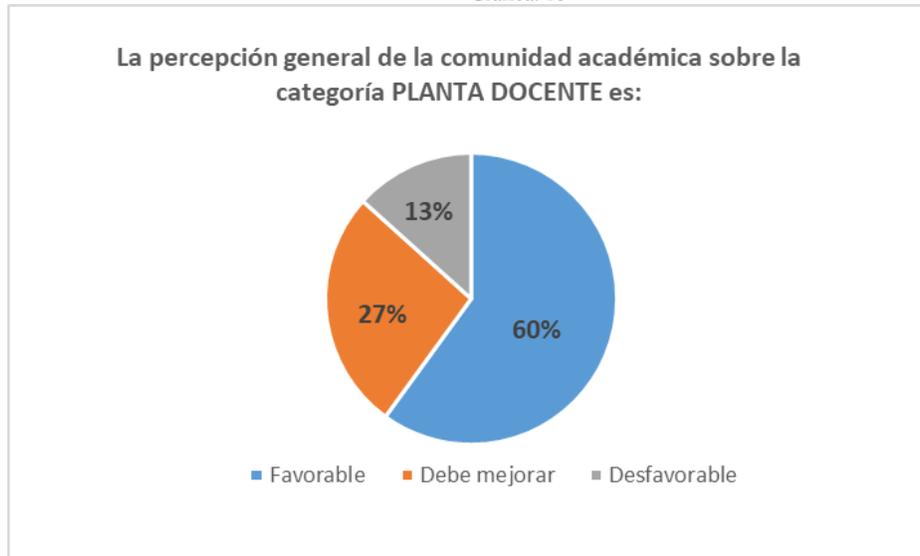
Gráfica. 9



Fuente. Proyecto Curricular.

Según el balance final hecho por categoría sistémica de las encuestas realizadas en el 2021, la categoría correspondiente a la planta docente es mayoritariamente favorable.

Gráfica. 10



Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 13. Logros y Oportunidades de mejoramiento- *Planta Docente*.

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Se ha mantenido un buen porcentaje en la dedicación de las funciones misionales, además de una buena percepción por parte de los docentes sobre la incidencia de las actividades desarrolladas como docentes vinculados al programa.	Lograr una constante actualización en los procesos de capacitación de los docentes.
Se ha mantenido una correlación entre el resultado de las publicaciones hechas por los docentes y la incidencia que estas han tenido en la planeación académica de los cursos.	Realizar ajustes menores para alcanzar mayores porcentajes de favorabilidad sobre la percepción por parte de los estudiantes sobre la calidad de los docentes de tiempo completo. La función académica de los docentes posee una gran importancia en el desarrollo de la calidad del doctorado, por tal motivo aun cuando los porcentajes son positivos es necesario lograr una percepción favorable mayoritaria.
El apoyo del equipo docente a los procesos de candidatura doctoral, mantiene una percepción favorable entre los estudiantes.	Aumentar la correspondencia entre el número de direcciones de tesis que realizan los docentes en el programa y el plan de trabajo que se les ha asignado.
Gran porcentaje de docentes invitados de procedencia nacional e internacional, dando cuenta del carácter y la proyección internacional del currículo del Doctorado en Estudios Artísticos.	

Fuente. Proyecto Curricular.

## 5. ASPECTOS CURRICULARES

El Doctorado en Estudios Artísticos en su proceso de autoevaluación con fines de mejoramiento continuo, se ha propuesto una constante revisión de los componentes formativos y curriculares, fortaleciendo el programa académico a nivel local, nacional e internacional; en cumplimiento de estos propósitos, se ha realizado una revisión periódica de los syllabus, siendo la última actualización en el año 2021, donde se procuró que los syllabus se encuentren en concordancia con los problemas y debates del arte y la cultura contemporáneas.

El programa ha desarrollado actividades de socialización de los componentes curriculares con la comunidad académica local e internacional, por ejemplo, con la Universidad de Toulouse – Francia, institución con la que se tienen acuerdos de cotutelas en el marco de un convenio institucional. Una parte de estas socializaciones se han hecho de manera abierta, dirigidas al público general y a futuros aspirantes a cursar el doctorado. En este apartado se encuentra en detalle las actividades académicas desarrolladas en el periodo 2019 - 2021 con incidencia local, regional y nacional, precisando el objeto de la actividad y el tipo de actividad misional a la que pertenece.

Tabla 14. Actualización syllabus.

ESPACIO ACADÉMICO	FECHA DE ACTUALIZACIÓN DE LOS SYLLABUS	TIPO DE ACTUALIZACIÓN	PORCENTAJE REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS OTRO IDIOMA	SYLLABUS ACTUALIZADO
Seminario - Taller de articulación I (Metodologías de la investigación - creación)	10/06/2021	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	5,66 %	Syllabus SYLLABUS Seminario Taller de Articulación I DEA-UD(ECA).docx Syllabus Seminario Taller de Articulación I DEA-UD(ECCPS).docx Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx
Seminario - Taller de articulación II (Metodologías de la investigación – creación)	10/06/2021	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	3,22 %	Syllabus SYLLABUS Seminario Taller de Articulación II DEA-UD(ECA).docx SYLLABUS Seminario Taller de Articulación II DEA-UD(ECCPS).docx Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx
Seminario - Taller de articulación III (Metodologías de la investigación - creación)	10/06/2021	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que	51,31 %	Syllabus SYLLABUS Seminario Taller de Articulación III DEA-UD(ECA).docx

		dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.		<a href="#">SYLLABUS Seminario Taller de Articulación III DEA-UD(ECCPS).docx</a> <b>Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx</b>
Seminario Nuclear de fundamentación en estudios artísticos I	<b>10/06/2021</b>	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	<b>12,5 %</b>	<b>Syllabus</b> <a href="#">SYLLABUS Seminario Nuclear I DEA-UD. Pedro Pablo.docx</a> <b>Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx</b>
Seminario Nuclear de fundamentación en estudios artísticos II	<b>10/06/2021</b>	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	<b>16 %</b>	<b>Syllabus</b> <a href="#">SYLLABUS Seminario Nuclear II DEA-UD.docx</a> <b>Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx</b>
Seminario Proyecto de Tesis I	<b>10/06/2021</b>	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	<b>68,96 %</b>	<b>Syllabus</b> <a href="#">SYLLABUS Seminario Proyecto Tesis I DEA-UD.docx</a> <b>Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx</b>
Seminario Proyecto de Tesis II	<b>10/06/2021</b>	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	<b>68,96 %</b>	<b>Syllabus</b> <a href="#">SYLLABUS Seminario Proyecto Tesis II DEA-UD.docx</a> <b>Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx</b>
Coloquio	<b>10/06/2021</b>	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que	<b>N/A</b>	<b>Syllabus</b> <a href="#">SYLLABUS Coloquio DEA-UD.docx</a> <b>Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx</b>

		dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.		
Pasantía	10/06/2021	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	N/A	Syllabus SYLLABUS Pasantía DEA-UD.docx Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx
Tesis (I)	10/06/2021	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	56,66 %	Syllabus SYLLABUS Tesis DEA-UD.docx Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx
Tesis (II)	10/06/2021	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	69,49 %	Syllabus SYLLABUS Tesis DEA-UD.docx Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx
Tesis (III)	10/06/2021	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	N/A	Syllabus SYLLABUS Tesis DEA-UD.docx Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx
Tesis (IV)	10/06/2021	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que	N/A	Syllabus SYLLABUS Tesis DEA-UD.docx Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx

		dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.		
Taller - Laboratorio Electivo I	10/06/2021	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	13,13 %	Syllabus SYLLABUS Taller Laboratorio Electivo I DEA-UD(ECCPS).docx SYLLABUS Taller- Laboratorio Electivo I DEA-UD(ECA).docx Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx
Taller - Laboratorio Electivo II	10/06/2021	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	0%	Syllabus SYLLABUS Taller Laboratorio Electivo II DEA-UD.ECCPSdocx.docx SYLLABUS Taller- Laboratorio Electivo II DEA-UD(ECA).docx Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx
Taller - Laboratorio Electivo III	10/06/2021	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se agregaron los códigos de asignatura a cada formato de Syllabus.	44,15 %	Syllabus SYLLABUS Taller Laboratorio Electivo III DEA-UD.ECCPSdocx.docx SYLLABUS Taller- Laboratorio Electivo III, DEA-UD(ECA).docx Actualización de los syllabus ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 15. Actividades de socialización componente curriculares.

ACTIVIDAD DESARROLLADA	OBJETIVO	COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARTICIPANTE	FECHA DE LA ACTIVIDAD	SOPORTE
Socialización y lanzamiento oficial del Doctorado en Estudios Artísticos.	Evento de socialización de este importante programa de la Universidad Distrital y de la Facultad de Artes ASAB.	Comunidad académica	12/04/2019	12 de abril de 2019
Encuentro sobre diálogos para la proyección de un RISE sobre: arte, prevención y reparación:	Elaborar la agenda de trabajo de un proyecto RISE, el cual trabaja con comunidades, especialmente en la Universidad Distrital con	-Docentes: Universidad de Antioquia (Medellín), Universidad de Toulouse (Francia), Centro Universitario de Artes TAI	2019	Carta APROBADO RISE TransMigrArts.pdf

investigación-creación aplicada al desarrollo social	comunidades del posconflicto y el conflicto armado en Colombia.	(España), Universidad de Aarhus (Dinamarca). -Grupos de investigación y sus directores.		
Codificación y organización de syllabus	Mantener coherencia en la organización de la información académica en relación con el sistema de registro de las asignaturas. Disponer para los estudiantes de una guía actualizada de los contenidos de las asignaturas del Plan de estudios.	Consejo Curricular del Doctorado en Estudios Artísticos Comité de Currículo, Facultad de Artes ASAB	10/06/2021	ACTUALIZACIÓN 2021 REGISTRO SYLLABUS FACULTAD (1).xlsx
Difusión de la codificación de los syllabus en el sitio web del Doctorado en Estudios artísticos	Llegar a los aspirantes al DEA, estudiantes, docentes y público en general con los contenidos desarrollados en el Doctorado. Se subieron a la página Web del programa para conocimiento de la comunidad y público en general.	Comunidad académica Aspirantes al doctorado	2021	<a href="http://dea.udistrital.edu.co:8080/plan-de-estudios1">http://dea.udistrital.edu.co:8080/plan-de-estudios1</a>
Coloquio de estudiantes	Una conversación horizontal acerca de los resultados y procesos de investigación-creación en el Doctorado en Estudios Artísticos	Comunidad académica Aspirantes al doctorado	2021	ColoquioAfiche.pdf
I Jornada de sensibilización y socialización de autoevaluación	Se busca que la comunidad académica del DEA se encuentre en continuo mejoramiento a través del reconocimiento de nuestras capacidades y debilidades, encaminándonos hacia el progreso y la excelencia como programa doctoral de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.	Estudiantes Docentes Administrativos	22/09/2021	I Jornada A&A DEA (22 de septiembre)
II Jornada de sensibilización y socialización de autoevaluación	Sensibilizar y socializar los escenarios donde los estudiantes tienen participación, como mencionó el representante estudiantil Gary Muriel.	Estudiantes Docentes Administrativos	06/12/2021	<a href="#">Jornadas de autoevaluación 2021</a>

Fuente. Proyecto Curricular.

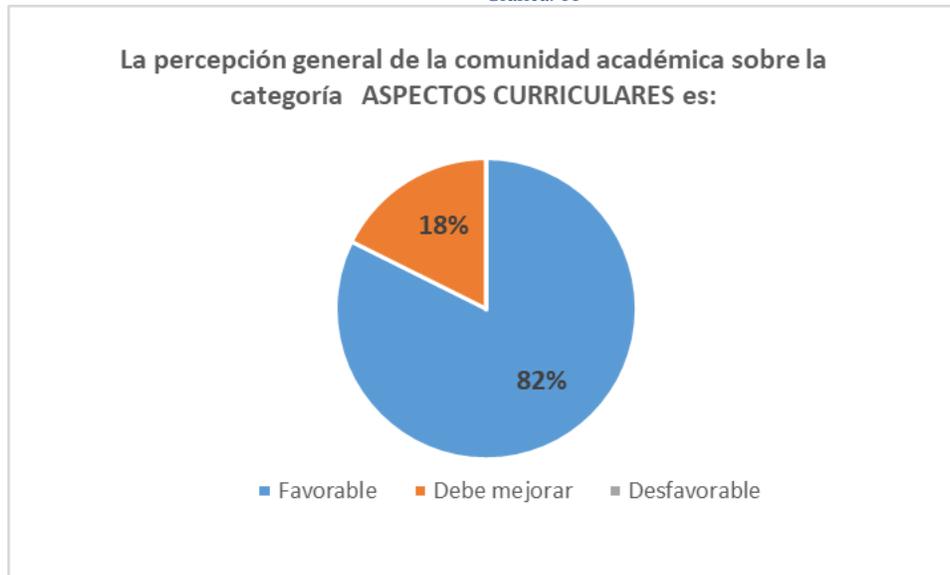
Tabla. 16 Actividades Académicas con incidencia local, regional y Nacional

ACTIVIDAD ACADÉMICA	CONTEXTO		PROCESO		AÑO	OBJETIVO	SOPORTE
Evento: Bicentenario: Reflexionar el pasado y pensar el futuro.	Local		Docencia		2019	Articular a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en un evento que permita reflexionar los procesos políticos, sociales y culturales que han llevado a la construcción de ciudad y nación, en el marco de un hecho histórico como el Bicentenario.	<a href="#">Evento Bicentenario Mesa ARTES ASAB.docx</a>
	Regional	x	Investigación	x			
	Nacional		Extensión				
	Local		Docencia	x	2019		

Conferencia inaugural: El encuentro de la “reconstrucción epistemológica” con la “reconstrucción estética”	<b>Regional</b>	x	<b>Investigación</b>		Lección inaugural del Doctorado en Estudios Artísticos realizada por el Doctor Walter Mignolo. Director del Centro de Estudios Globales y Humanidades, de la Universidad de Duke	<a href="#">Afiche Lección Inaugural 2019-II W.M.(1).pdf</a>
	<b>Nacional</b>		<b>Extensión</b>			
Seminario: Imagen y representación en el Doctorado de Humanidades de la Universidad del Cauca	<b>Local</b>		<b>Docencia</b>	x	<b>2019</b>	
	<b>Regional</b>	x	<b>Investigación</b>			
	<b>Nacional</b>		<b>Extensión</b>			
Experiencias Estéticas Arte y Cultura en la paz y la justicia transicional.	<b>Local</b>		<b>Docencia</b>		<b>2019</b>	Asistencia de los estudiantes de la Línea de E.C.C.S.P del doctorado, en calidad de relatores y entrevistadores, en la búsqueda de metodologías de trabajo en artes que contribuyan a sus tesis. Se entrevistaron comunidades del posconflicto que han resistido la violencia, a través de prácticas artísticas.
	<b>Regional</b>		<b>Investigación</b>	x		
	<b>Nacional</b>	x	<b>Extensión</b>			
Seminario permanente para el fortalecimiento de espacios académicos	<b>Local</b>		<b>Docencia</b>		<b>2021</b>	Charlas realizadas en el marco del Seminario permanente para el fortalecimiento de los espacios académicos: procesos de investigación-creación, perspectivas desde la línea de investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades, convocadas por la Maestría en Estudios Artísticos, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital.
	<b>Regional</b>	x	<b>Investigación</b>	x		
	<b>Nacional</b>		<b>Extensión</b>			
Conferencia inaugural: Tecnocultura y experiencia: Recursos para proyectos culturales contemporáneos	<b>Local</b>	x	<b>Docencia</b>	x	<b>2021</b>	<a href="https://youtu.be/Ox7y0Ep02K4">https://youtu.be/Ox7y0Ep02K4</a>
	<b>Regional</b>		<b>Investigación</b>			
	<b>Nacional</b>		<b>Extensión</b>			
Encuentro: Investigación en Artes e Investigación-creación organizado por la Línea de investigación en Estudios Culturales de las Artes de la Facultad de Artes ASAB	<b>Local</b>		<b>Docencia</b>		<b>2021</b>	CIC - I CONGRESO ARTÍSTICO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN, PEDAGOGÍAS CONTEXTUALIZADAS
	<b>Regional</b>	x	<b>Investigación</b>	x		
	<b>Nacional</b>		<b>Extensión</b>			

Fuente. Proyecto Curricular.

Gráfica. 11



Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 17. Logros y Oportunidades de mejoramiento- *Aspectos curriculares.*

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Positiva percepción por parte de la comunidad académica respecto a la estructura curricular del programa, considerando que es integral, y que comprende un corpus de conocimientos suficientemente amplio y profundo para configurar el campo de conocimiento de los estudios artísticos.	Se requiere realizar un fortalecimiento en la infraestructura tecnológica para mejorar el desarrollo de las actividades académico-administrativas.
Los syllabus del programa académico se han mantenido actualizados y en concordancia con los problemas y debates del arte y la cultura contemporáneas.	Mejorar el diseño curricular del programa, en cuanto a la claridad en la articulación entre la docencia, la investigación, la investigación-creación y la proyección social.
Existe correlación entre las labores administrativas y la contribución de estas a la calidad académica del programa	
Correspondencia entre la metodología de enseñanza/aprendizaje y el desarrollo de los contenidos del plan de estudios.	

Fuente. Proyecto Curricular.

## 6. INVESTIGACIÓN, CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, INTERNACIONALIZACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

Para esta categoría el DEA registra actividades en el contexto local, regional y nacional, esto mediante la ejecución de las funciones misionales de docencia, investigación y extensión. Estas actividades se plantearon de acuerdo a las necesidades identificadas en el proceso de afianzamiento y reconocimiento del programa académico. Las acciones que desarrolladas con impacto nacional e internacional varían entre encuentros académicos como, seminarios, congresos y conferencias, siendo estos espacios la prioridad debido al objeto académico e investigativo del programa; en cuanto a la proyección social, el proyecto TransMigrArts es el que cuenta con mayor alcance para el periodo registrado en este informe, dado que su objetivo es “la transformación de la migración mediante las artes en el contexto del posconflicto y el conflicto armado en Colombia”.

Desde el Doctorado se han adelantado convenios de cooperación tanto con instituciones nacionales e internacionales, que han permitido la movilidad de docentes y estudiantes, así como el desarrollo de eventos interinstitucionales. A continuación, se relaciona la información que evidencia los resultados concernientes a la *Investigación, Creación Artística y Cultural, Internacionalización y Proyección Social*.

Tabla.18. Actividades realizadas con impacto nacional e internacional.

ACTIVIDAD REALIZADA	FECHA	DESCRIPCIÓN	SOPORTE
Encuentro: Diálogos académicos sobre: Retos y alternativas metodológicas para tesis en investigación-creación.	<b>02/06/2019</b> <b>Al</b> <b>12/06/2019</b>	Toulouse - Francia	
Conferencia: “Perspectivas socio-críticas sobre el cuerpo: cuerpos plurales”	<b>2019</b>	Dictada por la Doctora Silvia Citro de la Universidad de Buenos Aires, en el marco del IV Seminario Internacional de los Estudios Artísticos.	
Encuentro: VII Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura	<b>21/10/2019</b> <b>Al</b> <b>25/10/2019</b>	San José de Costa Rica - Costa Rica	
Pre Encuentro: “El cuerpo y las Corporalidades en las Culturas”	<b>02/12/2019</b> <b>Al</b> <b>12/12/2019</b>	Lima - Perú	
Encuentro sobre diálogos para la proyección de un RISE sobre: arte, prevención y reparación: investigación- creación aplicada al desarrollo social	<b>2019</b>	Encuentro con maestros/as de la Universidad de Antioquia (Medellín), Universidad de Toulouse (Francia), Centro Universitario de Artes TAI (España), Universidad de Aarhus (Dinamarca), grupos de investigación y sus directores, para la elaboración de la agenda de trabajo de un proyecto RISE, el cual trabaja con comunidades de la práctica y	

		especialmente en la Universidad Distrital con comunidades del posconflicto y el conflicto armado en Colombia.	
Cátedra UNESCO	<b>2020</b>	Participación de la línea de investigación en Estudios Culturales de las Artes en el proceso de inauguración.	
V Seminario Internacional de Estudios Artísticos	<b>20/10/2020</b> Al <b>23/10/2020</b>	Es un espacio de diálogo transdisciplinar, agenciado desde el campo de las artes, para abordar problemas urgentes que nos interpelan como personas y colectivos atravesados por las distintas dimensiones de la colonialidad, sus violencias de raza, clase y género, así como los modos de exclusión, subordinación y destitución que le son constitutivos.	<a href="#">ProgramacionSeminario-15-10-2020-2.pdf</a>
Proyecto TransMigrArts: transformación de la migración mediante las artes (RISE-UE-H2020)	<b>2021</b>	Transformar el daño causado en las vidas relacionales y emocionales de las poblaciones migrantes a nivel social, familiar y laboral -entre otros- a través de experiencias artísticas compartidas. Demostrar la capacidad de las artes para innovar socialmente siendo complementarias a otros enfoques. Las artes pueden dotar de amplios conocimientos y competencias a académicos, investigadores, trabajadores sociales, personas con capacidad de decisión sobre asuntos públicos.	<a href="https://www.transmigrarts.com/acerca-de-faqs/">https://www.transmigrarts.com/acerca-de-faqs/</a>
Jornadas mundiales sobre estudios de fiesta, nación y cultura	<b>2021</b>	Realización de actividades académicas, docentes, investigativas, de difusión de la cultura y extensión de servicios en todas aquellas áreas de interés recíproco propio de sus objetivos y funciones, con miras al logro de sus fines y el aprovechamiento racional de sus recursos.	<a href="http://interculturacolombia.com/encuentros-internacionales/">http://interculturacolombia.com/encuentros-internacionales/</a>
Congreso Internacional de Investigación-Creación	<b>16/06/2021</b> Al <b>18/06/2021</b>	Construir puentes de convergencia entre la investigación creación como un lugar de encuentro entre el arte y la pedagogía, para el abordaje epistémico, político y cultural de procesos de transformación social, construcción de sujetos, resignificación de territorios y empoderamiento comunitario.	<b>CIC - I CONGRESO ARTÍSTICO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN, PEDAGOGÍAS CONTEXTUALIZADAS</b>
Minga-conversatorio Literatura y estéticas decoloniales	<b>2021</b>	Es un espacio para la conversación y el tejido de ideas de ida y vuelta desde la literatura y las estéticas decoloniales. Un encuentro organizado por la Asociación Cultural K'uskiy, el Doctorado en Estudios Artísticos Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia.	<a href="https://www.youtube.com/live/BmqhbNIQAO0?feature=share">https://www.youtube.com/live/BmqhbNIQAO0?feature=share</a>
Primer Congreso Internacional de la Sociedad de Doctores e Investigadores de Colombia	<b>04/08/2021</b> Al <b>06/08/2021</b>	La mesa Temática- Estudios Artísticos en Perspectiva decolonial se presenta en la sala 3C el día 6 de agosto de 2021.	<a href="https://congreso.sophicol.org/programacion/">https://congreso.sophicol.org/programacion/</a>
Desplegar la imagen: Seminario permanente de	<b>2021</b>	La Maestría en Comunicación - Educación como parte de la Universidad Distrital Francisco José de	<a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=558124035498041">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=558124035498041</a>

indisciplina entre la cultura visual y los estudios visuales		Caldas y la Universidad Autónoma de Morelos de México desarrollarán durante el segundo semestre de 2021 el Seminario Permanente de indisciplina entre la cultura visual y los estudios visuales Desplegar La Imagen. En este espacio se socializarán diferentes trabajos, perspectivas y apuestas conceptuales en torno al universo de lo visual y los modos de estudiar este tema en un plano interdisciplinario	
--	--	---	--

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 19. Convenios activos nacionales e internacionales de cooperación.

INSTITUCIÓN CON LAS QUE SE CELEBRÓ EL CONVENIO	FECHA	OBJETO	RESULTADOS	SOPORTES
Universidad Federal de Mato Grosso	<b>2021/10/03</b> <b>Vigencia de 5 años</b>	El objeto de este convenio consiste en regular la cooperación entre la UDFJC y la UFMT, en los campos científicos, cultural, docente, técnico pedagógico, técnico administrativo y de estudiantes, para permitir el desarrollo de proyectos de investigación, programas de enseñanza y extensión, realización de eventos académicos en áreas de interés.		Convenio firmado: <a href="#">CONVENIO MATO GROSSO 2021.pdf</a>
Universidad de Toulouse Jean Jaurès	<b>2021/02/03</b> <b>Vigencia de 5 años</b>	Las dos universidades deciden poner en marcha un programa de cooperación científica que abarca la enseñanza y la investigación, en el campo de las: Ciencias Humanas y Sociales Lenguas y Artes Esta cooperación puede extenderse a otras disciplinas por una adenda o protocolo complementario.	1. Convenio de cotutela Oscar Daniel Pinzón 2. Convenio de cotutela de Aline Vallim 3. Convenio de Rafael Antonio Acero 4. Convenio de Sandra Cecilia Suarez	Convenio firmado: <a href="#">CONVENIO TOULOUSE.pdf</a> Convenios de Cotutela: Oscar Daniel Pinzón: 1. <a href="#">Convenio de Cotutela_firmado_OSCAR DANIEL PINZÓN.pdf</a> Aline Vallim: 2. <a href="#">Convenio de Cotutela_Pasantía_firmado_ALINE VALLIM.pdf</a> Rafael Antonio Acero: 3. <a href="#">Convenio de Cotutela_Pasantía_firmado_RAFAEL ANTONIO ACERO.pdf</a> Sandra Cecilia Suarez: 4. <a href="#">Convenio de Cotutela_Pasantía_firmado_SANDRA CECILIA SUAREZ.pdf</a>
Universidad Andina Simón Bolívar	<b>2015/04/08</b> <b>Vigencia de 7 años</b>	Convenios de cooperación y movilidad en los campos científicos, cultural, docente, técnico pedagógico, técnico administrativo y de estudiantes, para permitir el desarrollo de proyectos de investigación, programas de enseñanza y extensión, realización de eventos académicos en áreas de		Convenio firmado: <a href="#">CONVENIO MARCO DE COOP. UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR-ecuador.pdf</a>

		interés, entre otras actividades.		
Universidad de Buenos Aires	<b>2019/17/09</b> <b>Vigencia de 5 años</b>	Promover la movilidad de estudiantes de grado y postgrado. Promover estadias de profesores y docentes por periodos cortos. Realizar en forma conjunta estudios y proyectos de investigación. Facilitar información no confidencial en forma recíproca.		Convenio firmado: <a href="#">CONVENIO_MARCO_DE_COOP_UNIV._BUENOS_AIRES_UBA.pdf</a>
Universidad de Antioquía	<b>2016/11/29</b> <b>Vigencia de 5 años</b>	El objeto de este convenio consiste en regular la cooperación entre la UDFJC y la UdeA en los campos. Científicos, cultural, docente, técnico pedagógico, técnico administrativo y de estudiantes, para permitir el desarrollo de proyectos de investigación, programas de enseñanza y extensión, realización de vénéto académicos en áreas de interés.		Convenio firmado: <a href="#">CONVENIO MARCO DE COOP. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.PDF.pdf</a>
Corporación de Estudios Interculturales Aplicados INTERCULTURA	<b>2016/06/12</b> <b>Vigencia de 7 años</b>	Establecer las bases para una mutua cooperación entre la Corporación de Estudios Interculturales Aplicados-INTERCULTURA y la UNIVERSIDAD- UDFJC, para la realización de actividades académicas, docentes, investigativas, de difusión de la cultura y extensión de servicios en todas aquellas áreas de interés recíproco propios de sus objetivos y funciones, con miras al logro de sus fines y el aprovechamiento racional de sus recursos.		Convenio firmado: <a href="#">CONVENIO_MARCO_DE_COOP._CORPORACION_DE_ESTUDIOS_INTERCULTURALES_APLICADOS.PDF.pdf</a>

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla. 20 Movilidad Académica de Estudiantes y Docentes

NOMBRE	ESTUDIANTE / DOCENTE	FECHA	LUGAR / INSTITUCIÓN	OBJETO	SOPORTE
Pedro Pablo Gómez Moreno	Docente	<b>2019</b>	Universidad del Cauca	Dictar el Seminario: <i>Imagen y representación en el Doctorado de Humanidades de la Universidad de Cauca</i>	

		2020	Universidad del Cauca	Dictar el Seminario: <i>Imagen y representación en el Doctorado de Humanidades de la Universidad de Cauca</i>	
		2021	Universidad del Cauca	Dictar el Seminario: <i>Pensamiento crítico Latino Americano</i>	
Sonia Castillo Ballén	Docente	2019	Toulouse-Francia Universidad de Toulouse	Asistencia al encuentro <i>Retos y alternativas metodológicas para tesis en investigación-creación</i>	<a href="#">carta final sonia castillo 2019.pdf</a>
Ricardo Lambuley Alférez	Docente	2019	San José de Costa Rica	Participar en el encuentro: <i>VII Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura</i>	
María Teresa García Schlegel	Docente	2019	Toulouse-Francia Universidad de Toulouse	Asistencia al encuentro <i>Retos y alternativas metodológicas para tesis en investigación-creación</i>	<a href="#">carta final maria teresa 2019.pdf</a>

Fuente. Proyecto Curricular.

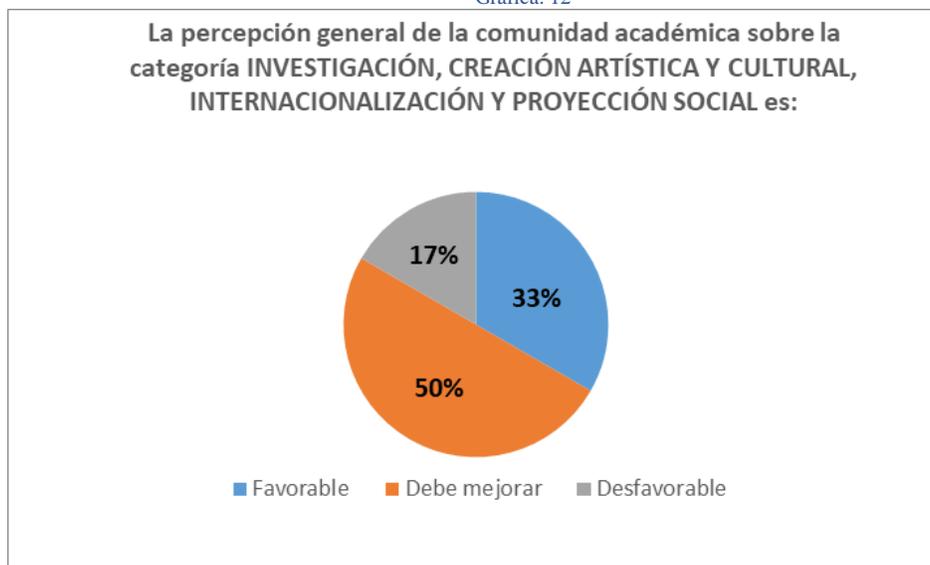
Tabla. 21 Estudiantes Visitantes

NOMBRE	FECHA	PAÍS - INSTITUCIÓN	OBJETO	SPORTE
Sarah Hart	2019-20	USA - University of California Davis	Realizar actividades de investigación en la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas del 1 de agosto de 2019 al 31 de mayo de 2020, en el marco del proyecto: Facilitating Peace: Community-based Theatre and Socially-engaged Performance Methodologies, auspiciada por la Beca Fulbright.	<a href="#">HART, Sarah_Certificate.pdf</a>
Gloria Nancy Henao	2021	Medellín - Universidad de San Buenaventura	<b>Pasantía. Tema tesis doctoral:</b> “Del encuentro con lo extraño extranjero para una pedagogía de la extrañeza”. -Acercamiento a los procesos de investigación de las líneas de investigación con el propósito de enriquecer preguntas, conceptos, perspectivas, métodos de investigación. - Participación en actividades formativas. - Encuentros con investigadores, investigadoras y artistas durante el semestre. - Participar en las actividades de la línea ECCSP y grupos de investigación.	<a href="#">Plan de trabajo Pasantía_ Gloria Nancy Henao Vergara_2021.pdf</a>
Marcela Inés Díaz	2021	Medellín - Universidad de San Buenaventura	<b>Pasantía. Tema tesis doctoral:</b> “Formas pedagógicas del afuera: la experiencia espacio corporal, entre la cada y la escuela” -Acercamiento a los procesos de investigación de las líneas de investigación con el propósito de enriquecer preguntas, conceptos, perspectivas, métodos de investigación. - Participación en actividades formativas. - Encuentros con investigadores, investigadoras y artistas durante el semestre.	<a href="#">Plan de trabajo_ Marcela Inés Díaz_2021.pdf</a>

			- Participar en las actividades de la línea ECCSP y grupos de investigación.	
Gabriela Santos Cavalcante	2021	Brasil - Universidad de Rio de Janeiro	<p><b>Pasantía. Tema tesis doctoral:</b> “Danzas Marciales da la Afrodiáspora na Creación Escénica”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar, describir y discutir las dinámicas culturales de carácter performativo aprendidas en el campo con maestros(as) y practicantes de los juegos/luchas elegidas.</li> <li>-Crear una performance en danza desde los estados corporales inherentes a las subjetividades y las motrices culturales investigadas en el cuerpo.</li> <li>-Sistematizar y presentar el enfoque creativo desarrollado para el trabajo solo, presentando categorías, conceptos, estrategias y técnicas relacionadas.</li> <li>-Producir materiales audiovisuales a partir de investigaciones de campo, con fines didácticos y documentales.</li> <li>-Presentar el repertorio de gestos y movimientos principales de los juegos afrodiaspóricos investigados mientras el desarrollo del doctorado - Capoeira Angola y Jogo do Pau de Brasil y Machete y Bordón de Colombia.</li> </ul>	<a href="#">INFORME DE LA PASANTÍA DOCTORAL(con firma).pdf</a>
Eóin Liam Ó Cuinneagáin	2022	Suecia- Universidad Linnaeus (Centro de Estudios Poscoloniales)	Visita académica en cumplimiento del Plan de actividades previamente acordadas, participó en los espacios académicos del programa: Seminario Nuclear de Fundamentación II, Seminario-Taller de Articulación II, metodologías de la investigación-creación, Taller-Laboratorio.	<a href="#">Certificación créditos y actividades Eóin Ó. C. (UD) (4).pdf</a>

Fuente. Proyecto Curricular.

Gráfica. 12



Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 22. Logros y Oportunidades de mejoramiento-*Investigación, Creación Artística y Cultural, Internacionalización y Proyección Social.*

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
El Doctorado incide de manera positiva con los resultados de investigación e investigación-creación en los contextos local, nacional e internacional.	Mejorar la percepción del reconocimiento de los aportes de estudiantes y docentes a las actividades de investigación y proyección social.
La comunidad académica se ha mantenido activa en su producción investigativa.	Aplicar estrategias que fomente a los estudiantes a que realicen más publicaciones como resultado de su proceso formativo en el programa académico.
El programa académico ha implementado distintas estrategias para fomentar la realización de proyectos de investigación, entre las que se destacan: semillero de investigación, seminarios, coloquios entre otros.	
Amplia movilidad académica de estudiantes y docentes, gracias a los convenios de cotutela, pasantías y a proyectos de cooperación internacional como TransMigrArts.	

Fuente. Proyecto Curricular.

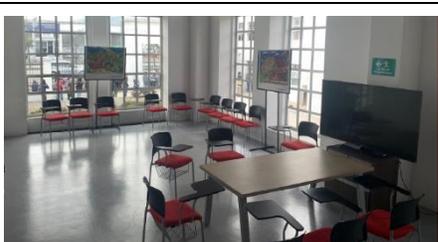
## 7. INFRAESTRUCTURA Y BIENESTAR

En la presente categoría se encuentran descritos los espacios físicos y los recursos logísticos y tecnológicos con los que cuenta el Doctorado, denotando que la mayoría de estos están destinados al desarrollo de actividades de tipo académico-administrativas. Debido a la vinculación del programa académico con la Facultad de Artes ASAB, se comparte la infraestructura y el acceso a los laboratorios especializados, a pesar de encontrarse en sedes distintas.

En cuanto a la participación de la comunidad académica del doctorado en actividades y servicios de Bienestar, según la información brindada por el Centro de Bienestar Institucional, se puede concluir que los proyectos de posgrado no son activos en el uso de los servicios que se ofrecen desde esta dependencia, en parte, porque la prioridad son los proyectos de pregrado, y como se registra en los resultados de la aplicación de los instrumentos de apreciación, la comunidad académica y administrativa del doctorado manifiesta la falta de información sobre la oferta de los servicios de Bienestar, lo que se ha identificado como una oportunidad de mejoramiento.

Tabla 23. Recursos Logísticos y Tecnológicos

NOMBRE	TIPO DE RECURSO	DESCRIPCIÓN	
Aula 117	Espacio Físico	Salón para el desarrollo de los seminarios, equipado con dispositivos audiovisuales, tecnología Wi-Fi y sistemas para teleconferencias.	
Oficina de Funcionamiento	Espacio Físico	Oficina para funciones administrativas, conformada por seis cubículos para los asistentes del doctorado, cada uno dotado con computador, impresora, acceso a Internet y Wi-Fi.	
Coordinación	Espacio Físico	Oficina administrativa para el/la director/a del doctorado dotada con computador, impresora, acceso a Internet, tecnología Wi-Fi.	

Sala de Prácticas corporales	Espacio Físico		
Sala Caldas	Espacio Físico	Espacio de uso ocasional , para las actividades académicas.	
Sala Mutis	Espacio Físico	Espacio de uso ocasional , para las actividades académicas.	
* El doctorado comparte con los demás programas de Facultad los laboratorios especializados y los auditorios.			

Fuente. Proyecto Curricular.

### Servicios prestados a estudiantes del Doctorado en Estudios Artísticos

A continuación, se relacionan la cantidad de atenciones realizadas a estudiantes del Proyecto Curricular Doctorado en Estudios Artísticos, desde el periodo académico 2019-1 a 2022-1. Dicha información se encuentra disponible para consulta por parte de los proyectos curriculares en la página web de la Coordinación de Autoevaluación y Acreditación Institucional en el siguiente enlace:

<https://datastudio.google.com/reporting/86950fba-43a3-4541-9a35-6f79e3cd1fe6/page/ZZNPB>

Tabla. 24 Cantidad de Atenciones a Estudiantes del Doctorado en estudios Artísticos, por los Servicios de Bienestar Institucional

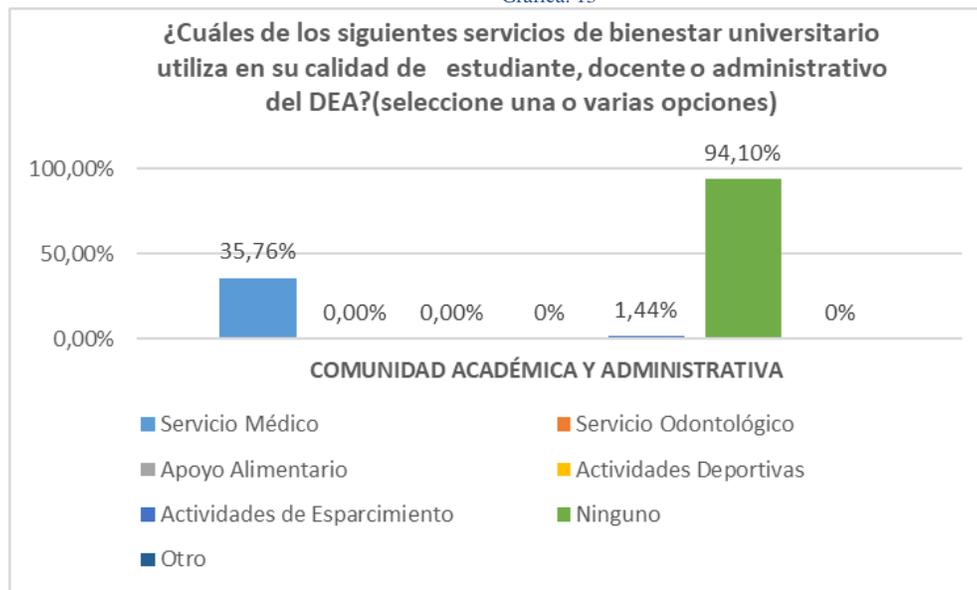
SERVICIO	NÚMERO DE ATENCIONES A ESTUDIANTES DEL DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS						
	2019-1	2019-3	2020-1	2020-3	2021-1	2021-3	2022-1
MEDICINA	0	0	22	10	5	1	0

SERVICIO	NÚMERO DE ATENCIONES A ESTUDIANTES DEL DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS						
	2019-1	2019-3	2020-1	2020-3	2021-1	2021-3	2022-1
<b>ENFERMERÍA</b>	5	5	0	30	37	5	0
<b>FISIOTERAPIA</b>	4	0	0	3	13	0	0
<b>ODONTOLOGÍA</b>	1	1	0	1	0	0	0
<b>PSICOLOGÍA</b>	0	0	0	0	0	4	0

Fuente: Centro de Bienestar Institucional

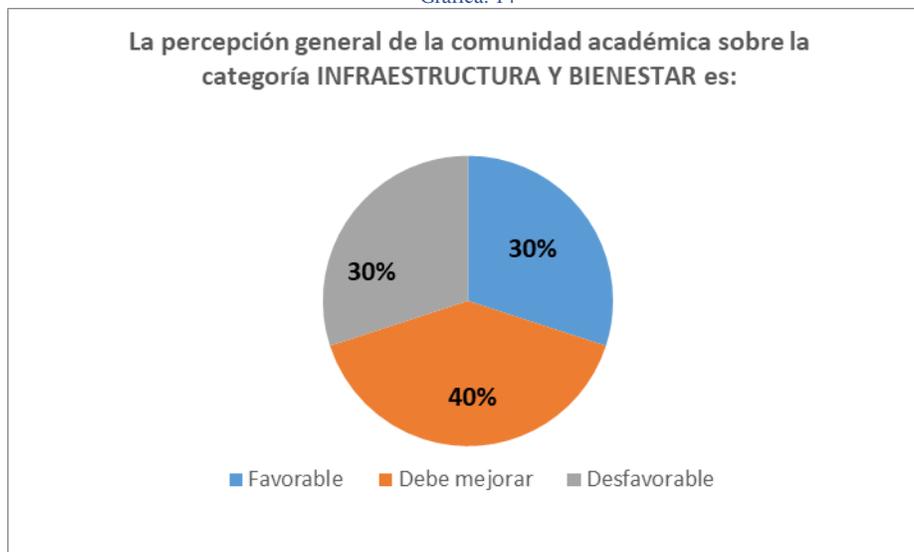
Es de aclarar que los servicios que no han sido listados en la tabla anterior, aplicables a los proyectos de posgrado, tales como deportes, cultura y permanencia, no contaron con participación de los estudiantes del doctorado, en los periodos académicos solicitados.

Gráfica. 13



Fuente. Proyecto Curricular

Gráfica. 14



Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 25. Logros y Oportunidades de mejoramiento-*Infraestructura y Bienestar*.

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Desarrollo de los espacios académicos aplicando la modalidad bimodal sincrónica, donde un número de estudiantes asiste de manera presencial y los que no puedan estar de forma presencial, lo hacen en línea de manera sincrónica.	Mejorar los recursos logísticos y tecnológicos con los que cuenta el programa.
A pesar de la contingencia por el Covid-19 el programa académico logro mantener el desarrollo de las actividades académicas y administrativas.	Realizar una constante actualización de los recursos disponibles para consulta, ofreciendo herramientas óptimas para el desarrollo investigativo de estudiantes y docentes.
	Fomentar a que la comunidad académica use de manera activa los servicios de Bienestar Institucional, generando mayor difusión sobre la información de actividades y servicios ofrecidos por esta dependencia.

Fuente. Proyecto Curricular.

## 8. GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA

Se realizaron los diecisiete (17) espacios académicos correspondientes a esta ventana de observación (2019, 2020, 2021) y se inició con los cinco (5) primeros espacios académicos de la segunda cohorte; de esta manera se evidencia el cumplimiento del 100% de las actividades académicas del programa en lo que corresponde a procesos de formación.

La actividad académica estuvo soportada por un equipo conformado por: coordinador del programa, coordinadores de líneas, Consejo curricular y equipo de apoyo académico-administrativo: Johanna Andrea Siza, Jorge Muñoz, Linna Rodríguez, Erika Sáenz y Diana Ayala. El programa contó con los recursos presupuestales adecuados tanto de funcionamiento como de inversión, para la realización de todas las actividades académicas y administrativas.

Todas las actividades que se soportan a continuación están en coherencia con el Plan Estratégico de Desarrollo de la Universidad (2018-2030), el Proyecto Universitario Institucional, El Proyecto Educativo de Facultad y el Proyecto Educativo del Programa.

La gestión documental de programa se ha implementado de las siguientes maneras: 1) Organización de archivos en soportes físico y en digital alojado en el Drive del correo del doctorado. 2) Aplicación de las tablas de retención documental (TRD) con el acompañamiento de la sección de Actas, Archivo y Microfilmación (SIGA-UD) tanto en soporte en físico como en digital. 3) En el sitio web del programa se aloja la información documental de consulta pública como las Actas de Consejo Curricular.

Tabla 26. Gestión académica del Programa

AÑO	PERIODO ACADÉMICO	COHORTE	ESPACIOS ACADÉMICOS REALIZADOS	DOCENTE TITULAR	DOCENTE INVITADO (APOYO)	INSTITUCIÓN
2019	3	I	Seminario Nuclear I	Pedro Pablo Gómez	Walter D. Mignolo Zandra Pedraza	Duke U. U. Andes
			Seminario –Taller I	Sandro Romero (Línea ECA)	Rolf Abderhalden Adrián Serna Dimas	Universidad Nacional Universidad Distrital
			Seminario –Taller I	Sonia Castillo (Línea ECCSP)	Silvia Citro Monique Martínez	U. Buenos Aires U. Toulouse
			Taller – Laboratorio I	Ricardo Lambuley (Línea ECA)	Eduardo Restrepo Adolfo Albán	P. U. Javeriana U. del Cauca
			Taller – Laboratorio I	Martha Ospina María T. García Sonia Castillo (Línea ECCSP)	Francisco Ramos	Universidad Distrital

2020	1	I	Seminario Nuclear II	Francisco Ramos (Línea ECCSP)	Lynette Hunter Victor Manuel Rodríguez	U. California Davis U. Andes
			Seminario –Taller II	Sonia Castillo (Línea ECCSP)	Camila Esguerra Julia Castro	U. Andes U. Antioquia
			Seminario –Taller II	Pedro Pablo Gómez Sandro Romero (Línea ECA)	Alex Schlenker Miguel Rojas Sotelo	U. Andina Simón Bolívar EC U. Duke
			Taller – Laboratorio II	María T. García (Línea ECCSP)	Ángela Chaverra Lynette Hunter	U. Antioquia U. California Davis
			Taller – Laboratorio II	Marta Bustos (Línea ECA)	Ana María Gómez	U. Javeriana
2020	3	I	Seminario –Taller III	Jorge Peñuela (Línea ECA)	Elena Sánchez Erika Bülle Hernández	U. Politécnico Gran Colombiano UNAM
			Seminario –Taller III	Sandra Ortega (Línea ECCSP)	Monique Martínez	U. Toulouse
			Taller – Laboratorio III	Ricardo Lambuley (Línea ECA)	Ángel Quintero Rivera José Jorge de Carvalho Marcos González Pérez	U. de Puerto Rico U. Brasilia Intercultura
			Taller – Laboratorio III	Sonia Castillo (Línea ECCSP)	Agnés Surbezy	U. Toulouse
			Seminario Proyecto de Tesis I	Pedro Pablo Gómez Sandro Romero Ricardo Lambuley Sonia Castillo María T. García		
2021	1	I	Seminario Proyecto de Tesis II	Pedro Pablo Gómez Sandro Romero Ricardo Lambuley Sonia Castillo María T. García		
			Coloquio	Pedro Pablo Gómez Sandro Romero Ricardo Lambuley Sonia Castillo María T. García		

2021	3	II	Seminario Nuclear I	Pedro Pablo Gómez Sonia Castillo	Walter D. Mignolo Zandra Pedraza	Duke U. U. Andes
			Seminario –Taller I	Marta Bustos (Línea ECA)	Lucrezia Cipitelli Adrián Serna Dimas	U. Addis Abeba, Mosso Universidad Distrital
			Seminario –Taller I	Álvaro Hernández (Línea ECCSP)	Silvia Citro Monique Martínez	U. Buenos Aires U. Toulouse
			Taller – Laboratorio I	Ricardo Lambuley (Línea ECA)	Eduardo Restrepo Adolfo Albán	P. U. Javeriana U. del Cauca
			Taller – Laboratorio I	María T. García (Línea ECCSP)	Giovanni Covelli Sandra Camacho	U. Antioquia

Fuente. Proyecto Curricular

Las tres (3) actividades relacionadas en la *Tabla 27* son de vital importancia en el desarrollo y mejoramiento del programa, estas determinan y dan cuenta sobre la proyección de actividades académicas y administrativas programadas año a año, estableciendo el funcionamiento del Doctorado. En el Plan de Acción se identifican las actividades a ejecutar por el programa académico, determinando los productos esperados, indicadores, metas y recursos; esto se desarrolla bajo los lineamientos del PED y registrando cuatro (4) seguimientos trimestrales durante el año. Las actas del Consejo Curricular DEA, se registran como evidencias del desarrollo académico-administrativo del programa, con fines de crear el archivo histórico y contar con los soportes para adelantar procesos administrativos. El informe de Gestión del Doctorado en Estudios Artísticos se entrega a finalizar el año ante la vicerrectoría académica con el fin de dar cuenta de las actividades y logros del Doctorado durante el año.

Tabla 27.

ACTIVIDAD DESARROLLADA	OBJETIVO	COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARTICIPANTE	FECHA DE LA ACTIVIDAD	SOPORTE
Plan de acción del Doctorado en Estudios Artísticos (DEA)		Pedro Pablo Gómez Ricardo Lambuley Sonia Castillo Ballén Johanna Andrea Siza Linna Rodríguez Jorge Muñoz	2019	<a href="#">2.Matriz formulacion plan de accion 2019 DEA Seguimiento.xlsxm.xlsx</a>
	Revisión y aprobación Plan de Acción 2020 DEA UD.	Pedro Pablo Gómez Ricardo Lambuley Sonia Castillo Ballén Gary Gari Muriel Johanna Andrea Siza Linna Rodríguez Jorge Muñoz	2020	<a href="#">2.Matriz-Formulacion-plan-de-acci-oin-2020-DEA-Seguimiento.xlsxm.xlsx</a>
	Establecer el Plan de acción a llevar a cabo en el año 2021.	Pedro Pablo Gómez Ricardo Lambuley Sonia Castillo Ballén	17/02/2021	<a href="#">ACTA No 2 - 17 de febrero 2021 (sesión virtual).docx</a>

		Gary Gari Muriel		
Actas de las reuniones realizadas en el Doctorado en Estudios Artísticos		Comité del Doctorado en Estudios Artísticos	2019	<a href="#">Actas 2019 - Universidad Distrital Francisco José de Caldas (udistrital.edu.co)</a>
		Comité del Doctorado en Estudios Artísticos	2020	<a href="#">Actas 2020 - Universidad Distrital Francisco José de Caldas (udistrital.edu.co)</a>
	Actas que dan cuenta de la implementación del Plan de acción del Doctorado en Estudios artísticos y su compromiso con los aspectos de la identidad UD.	Comité de A&A del Doctorado en Estudios Artísticos	2021	<a href="#">Actas 2021 - Universidad Distrital Francisco José de Caldas (udistrital.edu.co)</a>
Informe de Gestión del Doctorado en Estudios Artísticos		Pedro Pablo Gómez Johanna Andrea Siza Jorge Muñoz	2019	<a href="#">INFORME 13DIC2019-DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS.pdf</a>
		Pedro Pablo Gómez Jorge Muñoz	2020	<a href="#">Informe Doctorado Estudios Artísticos 2020.docx</a>
	Presentar ante el vicerrector académico el informe resumido de actividades y logros del Doctorado en Estudios Artísticos en el periodo 2019-2021.	Pedro Pablo Gómez Jorge Muñoz	2021	<a href="#">Informe Doctorado Estudios Artísticos 2021.docx</a>

Fuente. Proyecto Curricular

Tabla 28. Distribución Presupuestal por Meta

AÑO	ASIGNACIÓN TOTAL	% DE EJECUCIÓN	DISTRIBUCIÓN DE PRESUPUESTO X META	
2019	\$ 170.000.000	% 100	<b>META 2:</b> Fortalecer 4 doctorados en Ingeniería, Interinstitucional en Educación, Estudios Sociales Y Artes, Fortalecimiento en los procesos académico-administrativos para el buen desarrollo de los doctorados, con el fin ampliar la cobertura y propender por la acreditación de alta calidad	\$ 170.000.000
2020	\$ 203.851.668	%39	<b>META 1:</b> Actividades de desarrollo y proyección de los doctorados actuales, propuestas de nuevos énfasis, creación de programas y apoyo a la formación.	\$ 0
			<b>META 2:</b> Actividades de formación de doctorandos y docentes.	\$ 15.000.000
			<b>META 3:</b> Actividades de Regionalización e Internacionalización.	\$ 40.000.000
			<b>META 4:</b> Actividades de formación	\$ 40.000.000
			<b>META 5:</b> Actividades de publicación y gestión de productos de investigación, innovación y creación y apoyo a la extensión y proyección social	\$ 101.684.439
			<b>META 6:</b> Actividades de Investigación y Creación y de apoyo a la adecuación tecnológica	\$ 7.167.229
2021	\$326.334.078	%87	<b>META 1:</b> Actividades de desarrollo y proyección de los doctorados actuales, propuestas de nuevos énfasis, creación de programas y apoyo a la formación	\$ 0

		<b>META 2:</b> Actividades de formación de doctorandos y docentes	<b>\$ 68.505.976</b>
		<b>META 3:</b> Actividades de Regionalización e Internacionalización	<b>\$ 36.706.936</b>
		<b>META 4:</b> Actividades de formación (Apoyar las actividades de formación, reconocimiento académico para docentes nacionales e internacionales.)	<b>\$ 56.401.376</b>
		<b>META 5:</b> Actividades de publicación y gestión de productos de investigación, innovación y creación y apoyo a la extensión y proyección social	<b>\$ 106.320.300</b>
		<b>META 6:</b> Actividades de Investigación y Creación y de apoyo a la adecuación tecnológica	<b>\$ 15.999.000</b>

Fuente. Proyecto Curricular

Tabla 29. Gestión Económica Funciones Misionales

<b>FUNCIONES MISIONALES</b>	<b>AÑO</b>	<b>ASPECTO ORGANIZACIONAL</b>	<b>ASPECTO DE GESTIÓN</b>	<b>ASPECTO ECONÓMICO</b>
<b>Docencia</b>	<b>2019</b>	Reconocimiento a la estadía a 10 docentes nacionales e internacionales que participarán en los seminarios primera cohorte del doctorado en 2019 -3	Apoyo a docentes invitados y eventos	<b>\$ 29.327.240</b>
	<b>2020</b>	-Reconocimientos académicos para docentes nacionales e internacionales que impartan módulos, seminarios, talleres. -Contratación de Profesional calificado con competencias en multilingüismo.	Apoyo a docentes invitados y eventos	<b>\$ 45.000.000</b>
	<b>2021</b>	-Reconocimientos académicos para docentes nacionales e internacionales que impartan módulos, seminarios, talleres. -Reconocimiento Jurado 13 Proyectos de Tesis. -Contratación de Profesional calificado con competencias en multilingüismo.	Apoyo a docentes invitados y eventos	<b>\$ 86.585.716</b>
<b>Investigación</b>	<b>2019</b>	- Producción de 2 números de la revista Estudios Artísticos - Producción de 1 número de la revista CorpoGrafías - Producción de 2 libros de la Colección Doctoral	Publicaciones	<b>\$ 12.500.000</b>
	<b>2020</b>	-Reconocimientos académicos para docentes nacionales e internacionales que participen como pares evaluadores en procesos de publicaciones. - Diseño, producción y gestión de productos de investigación, innovación y creación incluye libros, revistas, artículos, videos audiovisuales y multimedia.	Publicaciones	<b>\$ 91.684.439</b>
	<b>2021</b>	- Producción de 2 números de la revista Estudios Artísticos - Producción de 2 números de la revista CorpoGrafías.	Publicaciones	<b>\$ 88.986.300</b>

		- Producción de 4 libros de la Colección Doctoral		
<b>Extensión</b>	<b>2019</b>	-Participación en el VII Encuentro Internacional de fiesta nación y cultura (Costa Rica). - Jornadas Académicas de fortalecimiento de convenios.	Tiquetes	<b>\$ 23.288.493</b>
	<b>2020</b>	- Movilidades académicas nacionales e internacionales para docentes de planta e invitados.	Tiquetes	<b>\$ 30.000.000</b>
	<b>2021</b>	-Taller de capacitación escribir para publicar desde las artes. Dirigido a docentes de la Universidad.	Apoyo a talleristas invitados	<b>\$7.522.596</b>

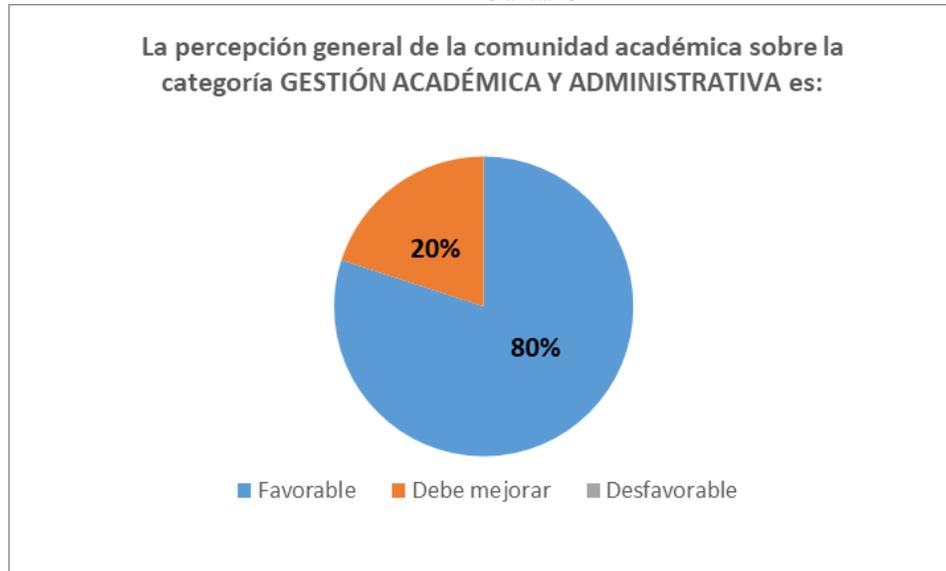
Fuente. Proyecto Curricular

Tabla 30. Asignación Presupuestal Contratación Personal Administrativo

<b>AÑO</b>	<b>CONTRATACIÓN PERSONAL ADMINISTRATIVO</b>		<b>ASIGNACIÓN PRESUPUESTAL</b>
	<b>Nombre</b>	<b>Perfil profesional</b>	
<b>2019</b>	Jorge Javier Muñoz Gómez (Inversión)	Apoyo administrativo y presupuestal	<b>\$ 102.852.015</b>
	Linna Carolina Rodríguez Ortiz (Inversión)	Apoyo administrativo, proyección social e investigación	
	Johanna Andrea Siza Morales (Inversión)	Apoyo administrativo, académico y en docencia	
<b>2020</b>	Jorge Javier Muñoz Gómez (Funcionamiento)	Apoyo administrativo y presupuestal	<b>\$ 127.193.661</b>
	Linna Carolina Rodríguez Ortiz (Funcionamiento)	Apoyo administrativo, proyección social e investigación	
	Johanna Andrea Siza Morales (Funcionamiento)	Apoyo administrativo, académico y en docencia	
<b>2021</b>	Jorge Javier Muñoz Gómez (Funcionamiento)	Apoyo administrativo y presupuestal	<b>\$ 179.009.923</b>
	Linna Carolina Rodríguez Ortiz (Funcionamiento)	Apoyo administrativo, proyección social e investigación	
	Johanna Andrea Siza Morales (Funcionamiento)	Apoyo administrativo, académico y en docencia	
	Erika Carolina Sáenz Burdón (Inversión)	Apoyo administrativo en procesos de difusión y comunicaciones	
	Diana Marcela Ayala Paz (Inversión)	Apoyo administrativo, autoevaluación y acreditación.	

Fuente. Proyecto Curricular

Gráfica. 15



Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 29. Logros y Oportunidades de mejoramiento-*Gestión Académica y Administrativa*.

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Se ha logrado una percepción positiva por parte de docentes y estudiantes sobre el apoyo que brinda el personal administrativo.	
La estructura administrativa y organizacional del programa académico se ha ajustado de manera adecuada al cumplimiento de las metas propuestas.	
Articulación en los procesos académicos y correspondencia con el correcto manejo administrativo de la UDFJC.	

Fuente. Proyecto Curricular.

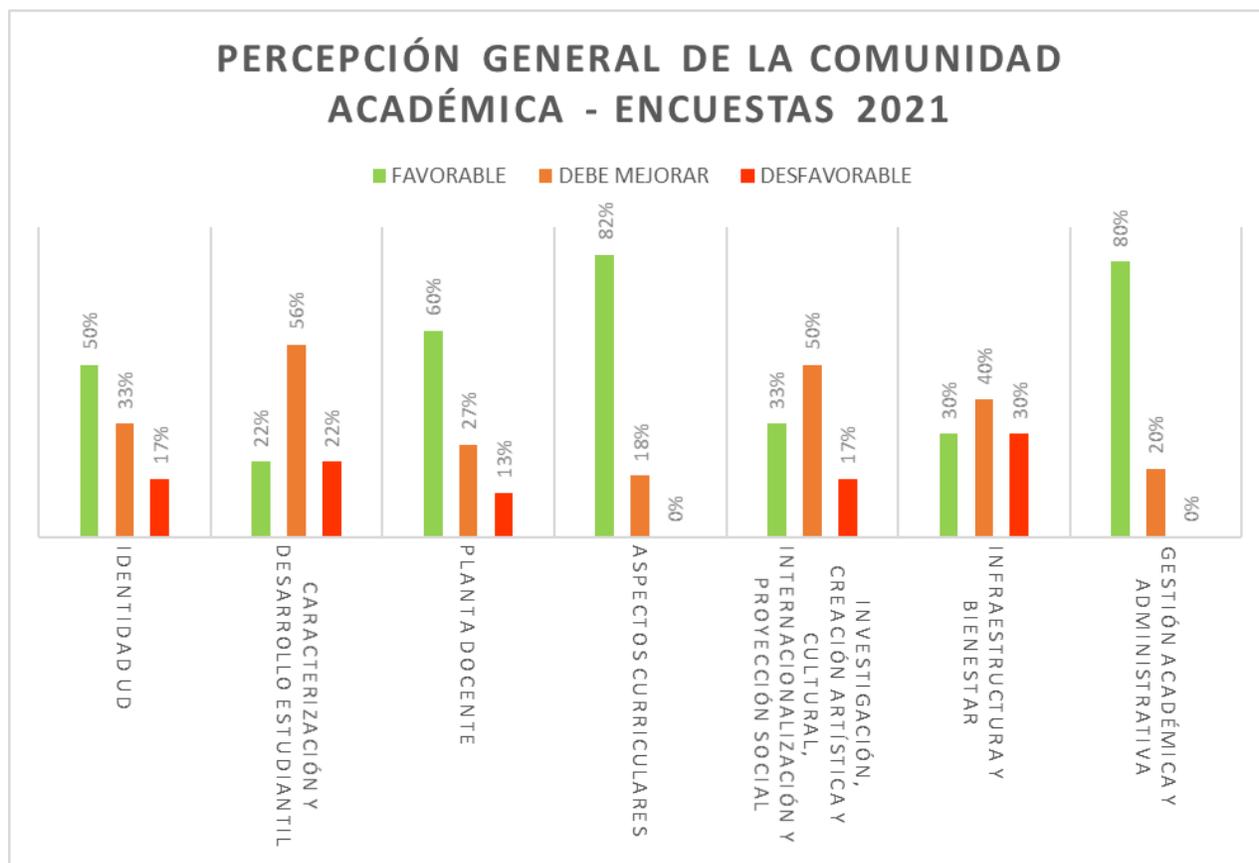
# BALANCE FINAL SOBRE LAS FORTALEZAS Y LAS ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO

Tabla 30.

PERCEPCIÓN GENERAL DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA - ENCUESTAS 2021			
CATEGORÍAS SISTÉMICAS	FAVORABLE	DEBE MEJORAR	DESFAVORABLE
IDENTIDAD UD	50%	33%	17%
CARACTERIZACIÓN Y DESARROLLO ESTUDIANTIL	22%	56%	22%
PLANTA DOCENTE	60%	27%	13%
ASPECTOS CURRICULARES	82%	18%	0%
INVESTIGACIÓN, CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, INTERNACIONALIZACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL	33%	50%	17%
INFRAESTRUCTURA Y BIENESTAR	30%	40%	30%
GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA	80%	20%	0%

Fuente. Proyecto Curricular.

Gráfica. 16



Fuente. Proyecto Curricular.