



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

PROYECTO CURRICULAR

DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Plan de Estudio: 606		Asignatura		X		Cátedra		Grupo de Trabajo							
Nombre del espacio académico		TALLER-LABORATORIO ELECTIVO II - LÍNEA ECCSP													
Código: 60602003 (Grupo 02)		Área:				Componente:									
		Espacio de formación		EFIC		EFLIC		EFAPS		X					
Naturaleza del espacio académico		OB	OC		X	EI	EE								
Número de créditos		4		HTD		HTC		HTA							
Cupo máximo de estudiantes	Máximo	Mínimo	Distribución de horas de trabajo académico			2	2	8							
	10	2													
Tipos de Curso		Prácticas artísticas		AI		GPF		GMF		GGF		PAI		PAD	
		Teórico		Formación Artística Teórico Práctica				EAB		EAP					
CATEGORÍAS METODOLÓGICAS															
Cátedra		Ensamble		Magistral		Prácticas		Proyecto							
Tutoría		Seminario		Entrenamiento		Coloquio		Taller							

Taller-Laboratorio	X	Seminario-Taller		Pasantía		Tesis		Otra		¿Cuál?	
PERFIL(ES) DOCENTE(ES)											
No. de docentes	1	Docente con título de doctorado y experiencia en investigación inter y transdisciplinar, con publicaciones relacionadas al campo de las artes y los estudios artísticos									
SABERES PREVIOS											
N/A											
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO											
Cada uno de los niveles de este espacio privilegia los intercambios nacionales e internacionales de creación y actualización de conocimientos sobre los campos problémicos, propuestos por cada cohorte a las líneas de investigación. Se enfatiza en las perspectivas críticas y decoloniales que surjan de los intercambios con líneas y redes investigativas, además del diálogo con expertos y sabedores provenientes de los contextos culturales, artísticos e investigativos. Mediante la figura de profesores invitados se enriquece y confronta los procesos creadores, teóricos y metodológicos que los doctorandos llevan a cabo en la configuración de sus proyectos de investigación-creación.											
COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA											
<ul style="list-style-type: none"> • C-1. Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea. • C-2. Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinarias. • C-3. Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural. • C-4. Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales. • C-5. Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextualizada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo 											
OBJETIVO GENERAL											
Fortalecer y relacionar los procesos teóricos, metodológicos y las prácticas de investigación-creación de los doctorandos.											
OBJETIVOS ESPECÍFICOS											

- Profundizar y relacionar metodologías y discursos críticos propicios para la investigación-creación, referidos a las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, con el fin de dar respuesta a problemáticas y necesidades más específicas de los proyectos de grado de los/as doctorandos/as, ya sea en aspectos del orden teórico, creativo, investigativo, vivencial y experiencial.
- Vivenciar prácticas corporales encaminadas a fortalecer la comprensión y experiencia de conocimientos sensibles, encomendados a una comprensión crítica sobre las implicaciones y los alcances del buen vivir.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación
	Competencia	Habilidad	Capacidad	Actitudes y valores	1	2	3	4	5		
RAP-4			X						X		RAA-1 Profundiza y relaciona metodologías y discursos críticos propicios para la investigación-creación, referidos a las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, con el fin de dar respuesta a problemáticas y necesidades más específicas de los proyectos de grado de los/as doctorandos/as, ya sea en aspectos del orden teórico, creativo, investigativo, vivencial y experiencial. RAA-2 Vivencia prácticas corporales encaminadas a fortalecer la comprensión y experiencia de conocimientos sensibles, encomendados a una comprensión crítica sobre las implicaciones y los alcances del buen vivir.
RAP-5			X						X		
RAP-7			X						X		

CONTENIDO

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDAD
1-2-3	Módulo: Tema: Creación bisociativa: la risa como proceso creativo. Bibliografía: 1. Estructuración y desestructuración del pensamiento lineal.	

	<p>2. El papel de la acción corporal en el desarrollo del pensamiento bisociativo. 3. El chiste, el humor y las fuentes de lo cómico / La risa como proceso creativo.</p> <p>Arnheim, Rudolf. (1998). <i>El pensamiento visual</i>. Ediciones Paidós. Barcelona. Bajtín, Mijail. (1990). <i>La cultura popular en la edad media y el renacimiento</i>. Alianza editorial S.A. Madrid. Bergson, Henry. (1996). <i>La Risa</i>. Editorial Porrúa S.A. México. Bruner, Jerome. (1996). <i>Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la imaginación</i>. Barcelona. Gedisa. Freud, Sigmund. (1970). <i>El chiste y su relación con lo inconsciente</i>. Alianza editorial. Madrid. Gardner, Howard. (2001). <i>Estructuras de la mente</i>. Fondo de cultura económica. México D.F. Koestler, Arthur. (1962). <i>Insight and Outlook</i>. Emecé editores. Buenos Aires. McLuhan Marshall. (1988). <i>El medio es el mensaje</i>. Paidós Ibérica. Barcelona. Stanislavsky K, Rapoport I, Sudakov I. (1983). <i>Actuación</i>. Diana S.A. México.</p>	
4-56	<p>Módulo: Tema: Investigación-creación: artes, medios y lenguajes en la web.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>4. Intertextualidad transmediática. 5. Artes, medios y lenguajes en las web series. 6. Las dinámicas de la investigación-creación, en prácticas contemporáneas de las web series.</p> <p>Gaudreault, André, Philippe, Marion. (2005). <i>Transécriture and Narrative Mediatcs: The Stakes of Intermediality</i>. En Raengo, Alessandra y Stam, Robert (eds). <i>A Companion to Literature and Film</i>, Malden/Oxford, Blackwell Publishing, pp. 58–71. Jenkins, Henry. (2008). <i>La cultura de la convergencia de los medios de comunicación</i>, Barcelona, Paidós. Kinder, Marsha. (1991). <i>Playing with power in movies, television, and video games: from Muppet babies to teenage mutant Ninja Turtles</i>, Berkeley, University of California Press. Rodríguez, R. (2014). <i>El relato por otros medios: ¿un giro transmediático?</i>, en CIC. Cuadernos de Comunicación e Información, nº19, pp.19-36. Disponible en: http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/43901/41499 Surbezy, Agnès. (2015). <i>Las webseries: intermedialidad y multipantallas</i>, en Florenchie, Amélie y Breton, Dominique (eds), <i>Nuevos dispositivos</i></p>	

	<p>enunciativos en la era intermedial, Orbis Tertius, Villeurbanne, pp. 179-201.</p> <p>Surbezy, Agnès. (2013). <i>Internet en series de Qué vida más triste a Descarga completa</i>, en Letral, 11, pp. 127-134.</p>	
7-8-9	<p>Módulo:</p> <p>Tema: Somato-políticas de la salud y la enfermedad: pacientes, terapeutas y la búsqueda de la felicidad.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>7. La psicologización del sujeto modern.</p> <p>8. El malestar en la cultura en Colombia.</p> <p>9. Saberes psicológicos y terapéuticos para la cura del malestar.</p> <p>Jones, Roxana. (2011). <i>Mientras aprendí a ser Dios</i>. Tapuat publishing.</p> <p>Ospina, María Angélica. (2010). <i>Entre el amor y el fármaco</i>. Bogotá. Uniandes.</p> <p>Illous, Eva. (2009). <i>El consumo y la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo</i>. Madrid: Katz.</p> <p>Illous, Eva. (2008). <i>Saving the modern sould. Therapy, emotions, and the culture of self-help</i>. Berkeley: University of California Press.</p> <p>Rose, Nikolas. (1990). <i>Governing the sould. The shaping of the private self</i>. London/New York: Free association books.</p>	
10	<p>Módulo:</p> <p>Tema: Estéticas de la crueldad.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>Audoin Rouzeau, S. (2006). <i>Matanzas. El cuerpo y la guerra</i>. En: Alain Corbin et al., <i>Historia del cuerpo (III) El siglo XX</i>. Madrid: Taurus, pp. 275-312.</p> <p>Blair, E. (2004). <i>Mucha sangre y poco sentido. Por un análisis antropológico de la violencia</i>. En: Boletín de Antropología, No. 35. Medellín: Universidad de Antioquia. Disponible en: http://www.redalyc.org/pdf/557/55703508.pdf</p> <p>Cardona Rodas, H. (2012). <i>Experiencias desnudas del orden. Cuerpos deformes y monstruosos</i>. Universidad de Medellín.</p> <p>Cardona Rodas, H. (2013). <i>Podredumbres. El parásito como átomo de relación en filosofía, literatura y medicina</i>. En: Cuadernos de Pesquisa Interdisciplinar en Ciencias Humanas, No. 104. Florianópolis: Universidad Federal Santa Catarina. Disponible en: https://periodicos.ufsc.br/index.php/cadernosdepesquisa/article/view/1984-8951.2013v14n104p85/25210</p>	

	<p>Cardona Rodas, H. (2004). <i>Antropología criminal en Colombia: el rostro y el cuerpo del criminal revelan su conducta anormal</i>. En: Jorge Márquez et al., Higienizar, medicar, gobernar. Historia, medicina y sociedad en Colombia. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, pp. 203- 220.</p>	
11	<p>Módulo:</p> <p>Tema: Investigaciones transdisciplinarias sobre la experiencia de ser cuerpo. RUTAS DEL CUERPO ATRIBULADO. Las representaciones como formas de conocimiento necesarias, para el estudio del proceso salud, enfermedad y atención.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>Ramírez, Josefina. (2014). <i>La construcción sociocultural del miedo y el coraje en un internado de religiosas. Una narración personal contada con necesidad</i>. En Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°14. Año 6. Abril - Julio. Córdoba. ISSN: 1852.8759. pp. 7-21. Disponible en: http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/286</p> <p>Ramírez, Josefina. (2002). <i>El cuerpo como campo de análisis antropológico</i>. Revista Diario de Campo, 47, 28-29.</p> <p>Ramírez, Josefina. (2010). <i>El desarrollo de una antropología crítica y la generación de antropólogos físicos situado</i>. En CD. Primer Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología de México. México, D.F: Rectoría de la UAM.</p> <p>Ramírez, Josefina. (2010). <i>La metáfora como vehículo de comprensión de la enfermedad. Una propuesta desde la antropología médica interpretativa</i>. En CD. Primer Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología de México. México, D.F: Rectoría de la UAM.</p>	
12-13-14	<p>Módulo:</p> <p>Tema: Prácticas artísticas y subjetividades afro: una experiencia desde la bailabilidad.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>12. Representaciones sociales: la subjetividad es colectiva.</p> <p>13. Representación folklorizada de los intercambios sensibles de la africanía.</p> <p>14. Tactilidades del prendamiento: transmodalidad de los sentidos, resonancias intersensibles.</p>	

	<p>Ospina, M. (2016). <i>Entre el peinao y el despeluque, resonancias sensibles de la bailabilidad bullerenguera</i>. Universidad Javeriana, Bogotá.</p> <p>Barbero, I. (2013). <i>Filosofía africana: Léopold Sédar Senghor y la "negritud"</i>. En <i>Culturamas</i>. [En línea]. Disponible en http://www.culturamas.es/blog/2013/05/27/filosofia-africana-leopold-sedar-senghor-y-la-negritud/</p> <p>Arango, A. (2014). <i>Velo que bonito</i>, Bogotá, Opciones Gráficas Editores.</p> <p>Benítez, Edgard. (1999). <i>Huellas de africanía en el bullerengue: la música como resistencia</i>. Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, (s.d.).</p> <p>Minski, S, Stevenson, A. (2008). <i>Cantadoras afrocolombianas del Bullerengue</i>, Barranquilla, La Iguana ciega.</p>	
15-16	<p>Módulo:</p> <p>Tema: Corporeidades y subjetividades en las violencias.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>15, 16. Prácticas de tortura, entrenamiento bélico y desaparición de los cuerpos.</p> <p>Aranguren, Juan Pablo. (2016). <i>Cuerpos al límite: tortura subjetividad y memoria en Colombia (1978–1982)</i>. Bogotá: Ediciones Uniandes.</p> <p>Butler, Judith. (2010). <i>Marcos de guerra. Las vidas lloradas</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Certeau, Michel. (2007). <i>La invención de lo cotidiano I</i>. Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana.</p> <p>Elias, Norbert. (1987). <i>La sociedad de los individuos</i>. Barcelona: Península.</p>	
RECURSOS		
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS		
<p>EL Taller-Laboratorio, ubicado en el Espacio de Formación para Agenciamientos y prácticas Sociales (EFAPS), estará a cargo de docentes de planta y vinculación especial, que pertenezcan a las líneas de investigación, o de invitados nacionales o extranjeros. Metodológicamente, combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación, en el que es fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos, como tal, enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.</p>		
EVALUACIÓN		

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso. (autoevaluación)
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, A. (2011). *El arte como expiación*. Madrid: Casimiro.
- Adorno, T. (2005). *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad*. Madrid: Akal.
- Agamben, G. (2010). *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-Textos.
- Alvarado, M, Möller, C. (2009). *Dentro y fuera de cuadro. Representación y alteridad en la fotografía de indígenas de Chile*. En: *Revista Chilena de Antropología Visual*, No. 14. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Arango, A. (2014). *Velo que bonito*, Bogotá, Opciones Gráficas Editores.
- Aranguren, Juan Pablo. (2016). *Cuerpos al límite: tortura subjetividad y memoria en Colombia (1978–1982)*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Arendt, H. (2003). *Eichmann en Jerusalén. Un estudio acerca de la banalidad del mal*. Barcelona: Lumen.
- Arnheim, Rudolf. (1998). *El pensamiento visual*. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Audoin Rouzeau, S. (2006). *Matanzas. El cuerpo y la guerra*. En: Alain Corbin et al., *Historia del cuerpo (III) El siglo XX*. Madrid: Taurus, pp. 275-312.
- Bajtín, Mijail. (1990). *La cultura popular en la edad media y el renacimiento*. Alianza editorial S.A. Madrid.
- Barbero, I. (2013). *Filosofía africana: Léopold Sédar Senghor y la "negritud"*. En *Culturamas*. [En línea]. Disponible en <http://www.culturamas.es/blog/2013/05/27/filosofia-africana-leopold-sedar-senghor-y-la-negritud/>
- Barthes, R. (1997). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Bataille, G. (2005). *El erotismo*. Barcelona: Tusquets.
- Benítez, Edgard. (1999). *Huellas de africanía en el bullerengue: la música como resistencia*. Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, (s.d.).
- Bergson, Henry. (1996). *La Risa*. Editorial Porrúa S.A. México.
- Bernard, Michel (1976). *El cuerpo*. Barcelona: Paidós, pp. 11-101.
- Bianciotti, M, Ortecho, M. (2013). *La noción de performance y su potencial epistemológico en el hacer científico social contemporáneo en Tabula Rasa*, núm. 19, pp. 119-137.

- Blair, E. (2004). *Mucha sangre y poco sentido. Por un análisis antropológico de la violencia*. En: Boletín de Antropología, No. 35. Medellín: Universidad de Antioquia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/557/55703508.pdf> .
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*, Buenos Aires Siglo XXI editores.
- Bruner, Jerome. (1996). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la imaginación*. Barcelona. Gedisa.
- Burke P. (2005). *Lo visto y lo no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Butler, Judith. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires: Paidós.
- Canetti, E. (1983). *Masa y poder*. Madrid: Alianza.
- Cardona Rodas, H. (2012). *Experiencias desnudas del orden. Cuerpos deformes y monstruosos*. Universidad de Medellín.
- Cardona Rodas, H. (2013). *Podredumbres. El parásito como átomo de relación en filosofía, literatura y medicina*. En: Cuadernos de Pesquisa Interdisciplinar en Ciencias Humanas, No. 104. Florianópolis: Universidad Federal Santa Catarina. Disponible en: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/cadernosdepesquisa/article/view/1984-8951.2013v14n104p85/25210>
- Cardona Rodas, H. (2004). *Antropología criminal en Colombia: el rostro y el cuerpo del criminal revelan su conducta anormal*. En: Jorge Márquez et al., Higienizar, medicar, gobernar. Historia, medicina y sociedad en Colombia. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, pp. 203- 220.
- Castellanos Rodríguez, B. (2010). *Erotismo como fascinación ante la muerte según Georges Bataille*. En *Nómadas*, núm. 26, disponible en http://www.redalyc.org/pdf/181/Resumenes/Resumen_18118916004_1.pdf
- Certeau, Michel. (2007). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.

Fecha de elaboración: 24 de mayo de 2023