



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**FORMATO DE SYLLABUS**

Código: AA-FR-003

Macroproceso: Direccionamiento Estratégico

Versión: 01

Proceso: Autoevaluación y Acreditación

Fecha de Aprobación:  
27/07/2023



<b>FACULTAD:</b>	<b>FACULTAD ARTES ASAB</b>		
------------------	----------------------------	--	--

<b>PROYECTO CURRICULAR:</b>	<b>DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS</b>	<b>CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:</b>	<b>606</b>
-----------------------------	---	---------------------------------	------------

**I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

<b>NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b>	<b>SEMINARIO NUCLEAR DE FUNDAMENTACIÓN EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS I</b>				
--------------------------------------	---	--	--	--	--

Código del espacio académico:	60601002	Número de créditos académicos:	4		
-------------------------------	----------	--------------------------------	---	--	--

Distribución horas de trabajo:	HTD	4	HTC	0	HTA	8
--------------------------------	-----	---	-----	---	-----	---

Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra			
----------------------------	------------	---	---------	--	--	--

**NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
--------------------	---	----------------------------	--	---------------------	--	---------------------	--

**CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Teórico	X	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:		Cuál: _____
---------	---	----------	--	------------------	--	--------	--	-------------

**MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:		Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	--	---------	--	--------	--	-------------

**II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS**

N/A

**III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Este es un espacio construido por las líneas de investigación que soportan el doctorado y del que participan todos los doctorandos de cada cohorte. El seminario es un espacio central para el ejercicio del pensamiento crítico; se enfoca en problemas y/o núcleos temáticos que articulan perspectivas, enfoques, metodologías, estrategias y modos de hacer que resultan de las diversas experiencias disciplinares y no disciplinares de cada uno de los participantes.

Aquí el problema central será el de las epistemologías, estéticas y poéticas que entran en diálogo en la trama vincular de los estudios artísticos para dar lugar a la emergencia de prácticas otras de saber, hacer e intervenir. El diálogo inter-epistémico e inter-estético e inter-cultural será la clave de este seminario, en el que además de los profesores de las líneas participarán profesores invitados nacionales o internacionales.

**IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)**

**Objetivo General**

Realizar una *cartografía del conocimiento* y el pensamiento crítico y decolonial en cuyos intersticios emergen los estudios artísticos en diálogo inter-epistémico con otros proyectos académicos también denominados *estudios* y con los proyectos epistémicos y políticos de los movimientos sociales y comunales.

**Objetivos Específicos**

- Configurar un marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuyan a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.
- Dialogar con avances investigativos que contribuyan a la comprensión y caracterización de la manera como se ponen en marcha y se vivencian las inter-sensibilidades en las prácticas corporales, en ámbitos nacionales de las poéticas artísticas y prosaicas de la vida social.
- Generar resultados de investigación-creación desarrollados a lo largo del curso en relación a las líneas de investigación, que contribuyan al fortalecimiento de nuevos conocimientos de perspectiva crítica y decolonial en el campo de los estudios artísticos.

**V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO**

**PFA-1** Configura un marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuyan a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.

**PFA-2** Dialoga con avances investigativos que contribuyan a la comprensión y caracterización de la manera como se ponen en marcha y se vivencian las inter-sensibilidades en las prácticas corporales, en ámbitos nacionales de las poéticas artísticas y prosaicas de la vida social.

**PFA-3** Genera resultados de investigación-creación desarrollados a lo largo del curso en relación a las líneas de investigación, que contribuyan al fortalecimiento de nuevos conocimientos de perspectiva crítica y decolonial en el campo de los estudios artísticos.

**VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS**

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA
1	• Los Estudios Artísticos, de las formaciones disciplinares a inter y la transdisciplinariedad.
2	• Colonialidad del poder eurocentrismo y racionalidad
3	• Patrón colonial de género y arte feminista
4	• Hacia la decolonialidad Estética
5	• Arte y Utopía: Reconstitución y Reoriginalización
6	• El Cambio de Época
7	• El encuentro de la reconstitución epistemológica con la reconstitución estética (o reconstitución gnoseológica de la epistemología y. reconstitución esteSica de la estética)
8	• Conversatorio

9	• La construcción del pensamiento lineal
10	• El cuerpo colectivo de la edad media
11	• El cuerpo individual de la modernidad
12	• El cuerpo obsolecente de la época virtual
13	• The affective, the sociosituated, the sociocultural
14	• The critic, the medium, the methodology
15	• Generating methodologies and vocabularies for a critic practitioner
16	•Critical practice, materials, ethics, pedagog

#### VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

Para este seminario, cada estudiante, previa lectura de los textos correspondientes a cada clase, lleva un aporte escrito de máximo mil palabras. El docente o un estudiante presenta las líneas generales de análisis para abrir la discusión académica de los estados de la cuestión de crítica decolonial de las narrativas eurocéntricas y coloniales de la historia universal y de la historia de las artes en particular, así como el planteamiento de las condiciones de posibilidad para una genealogía de los Estudios Artísticos y de las formaciones disciplinares a inter y la transdisciplinariedad. Todo esto con el fin de generar nuevos significados y formas sensibles, de lo que es el conocimiento como resultado de las relaciones y prácticas de investigar-crear, es este campo transdisciplinar del conocimiento.

#### VIII. EVALUACIÓN

**25%:** Autoevaluación permanente: Participación activa en todos los ámbitos del curso.

**25%:** Coevaluación permanente: Trabajo en equipos y su presentación para debate.

**50%** Evaluación del Docente: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

#### IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales
- Apoyo de TICs
- Bibliografía especializada
- Filmografía especializada
- Apoyo de docentes invitados
- Apoyo logístico

#### X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

#### XI. BIBLIOGRAFÍA

##### Básicas

- AA.VV. (2010). Sobre la idea de comunismo. Barcelona: Paidós.
- AA.VV. (2010b). Democracia en suspenso. Madrid: Casus-Belli.
- Alfano Miglietti, F. (2003). Extreme bodies, the use and abuse of the body Art. Skira, Editore S, p. A Palazzo castistampa Milano Italiy.
- Allen, R. C. (c). Horrible Prettiness. Burlesque and American Culture. Chapel Hill y London: University of North Carolina Press.
- Anónimo. (1999). Fisiognomía. Fisiológico. España: Gredos.
- Ballén, Castillo, S. (2012). Anatomías sentimentales. Memorias primer encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. (pp. 22-44). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Borja, Gómez, J. H. (2012). Pintura y cultura barroca en la Nueva Granada: los discursos sobre el cuerpo. Bogotá: Alcaldía Mayor, Fundación Gilberto Álzate Avendaño.
- Bourdieu, P. (2000). La dominación masculina. Barcelona: Anagrama Barcelona.
- Bozal, V. (1996). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vols. I y II. Madrid: Visor.
- Bustos, M. (2015). Políticas culturales: construcciones sociales y luchas de sentido en Bogotá, 1930-2000. Quito: Repositorio UASB.
- Buttler, J. (2009). Performatividad, Precariedad y Políticas Sexuales. AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana. 4 (3, Septiembre-Diciembre). 321-36.
- Byzantium. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Castro-Gómez, S., y Restrepo, E. (2008). Genealogías de la colombianidad: formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Courtine J. J. (2006). Historia del Cuerpo. Madrid: Taurus.
- Da Matta, R. (2002). Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasilero. México: Fondo de Cultura Económica.
- Dussel, E. D. (2007). Política de la liberación: historia mundial y crítica. Madrid: Trotta.
- Fassim, E. (2013). Habitus, conciencia y deseo o la intimidad atravesada por el espacio público. Revista Maguaré. 27(1. ene-jun). 137-158. Disponible en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/43145>
- Foucault, M. (1988). Nietzsche, la genealogía, la historia. Valencia: Pre-Textos.
- Friedman, J. (1994). La economía política de la elegancia en Identidad cultural y proceso global. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- García Schlegel, M. T. (2016). La fémina y la danza como experiencia de Nación. (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Gómez, P. P. (2015). Estéticas Fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial. Bogotá: Universidad Distrital FJDC / Universidad Andina Simón Bolívar.
- Maldonado-Torres, N. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto, en Castro-Gómez, G. (Ed.), El giro Decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre editores.
- Mandoki, K. (1994). Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano. México: Editorial Grijalbo.
- Mandoki, K. (2007). La construcción estética del Estado y la identidad nacional. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

- Mianooki, K. (2007). La construcción estética del Estado y de la identidad nacional. Prosaica tres. México: Conacuita-Fonca. Siglo XXI editores.
- Mignolo, W. (2011). The darker side of Western modernity: global futures, decolonial options. Durham: Duke University Press.
- Mignolo, W. (2015). Trayectorias de re-existencia: ensayos en torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer. (P. P. Gómez Ed.). Bogotá: Universidad Distrital.
- Nadaff, R., Tazi, N., y Feher, M. (1992). Fragmentos para una historia del cuerpo. 3 vol., Madrid: Taurus.
- Nancy, J. L. (1992). Corpus. Paris: Métailié,
- Pedraza, Z. (2001). Higiene y órdenes sociales en Colombia. Reflexiones en salud: una aproximación desde La antropología pp. 23-29. Bogotá: Uniandes.
- Pedraza, Z. (2003). El cuerpo en América Latina: proyectos modernos y contemporáneos. Iberoamericana. América Latina-España-Portugal. núm. 10, Berlín: Instituto Ibero-Americano, Berlín.
- Pedraza, Z. (2004). Intervenciones estéticas del yo. Sobre estético - política, subjetividad y corporalidad. Debates Sobre El Sujeto. Perspectivas Contemporáneas. pp. 61-72. Bogotá: Siglo Del Hombre Editores.
- Pedraza, Z. (2008). Al borde de la razón: sobre la anormalidad corporal de niños y mujeres. En M. S. Hering Torres (Ed.), Cuerpos anómalos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Pedraza, Z. (2010). La actualidad del sujeto. Conceptualizaciones, genealogías y prácticas. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Pedraza, Z. (2011). El derecho al cuerpo, ¿es de las mujeres? Emancipación, sujeción y biopolítica. Revista de Estudios Sociales. (Diciembre de 2011) .72-83 DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/res41.2011.06>
- Pedraza, Z. (2011). En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad en Colombia (1833-1937). Bogotá: Uniandes.
- Pedraza, Z. (2012). La disposición del gobierno de la vida: acercamiento a la práctica biopolítica en Colombia. Revista de Estudios Sociales, 43.
- Pedraza, Z. (Noviembre 10 y 11 de 2011). Women's Human Rights in Latin America: The State of the Question. An International and Transdisciplinary Symposium. Chicago, EE.UU. The University of Chicago.
- Picard, D. (1986). Del código del deseo. Buenos Aires: Paidós.
- Preciado, B. (2002). Manifiesto Contra-Sexual. Madrid: Editorial Ópera prima.
- Preciado, B. (2014). Las subjetividades como ficciones políticas. (Conferencia 14 de febrero). Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=R4GnRZ7\\_-w4](https://www.youtube.com/watch?v=R4GnRZ7_-w4). Consultada: 17/12/16:17 hrs.
- Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad-racionalidad. En Bonilla, E.E. (Ed.), Los Conquistados: 1492 y la población indígena de las Américas. Bogotá: Tercer Mundo Editores; FLACSO: Libri Mundi.
- Ramirez, J. A. (2003). Corpous Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. España: Siruela.
- Reginald Hudlin, R., Scher, S., Savone, P., y Pitt, B. (Productores). Tarantino, Qn. (Director). (2012). Django Unchained [cinta cinematográfica]. R. Estados Unidos: A Band Apart .
- Reich, W. (1947). La función del orgasmo. Buenos Aires: Paidós.
- Ringrose, K. M. (2003). The perfect servant. Eunuchs and the Social Construction of Gender in
- Rodríguez, V. M. (2014). La colonialidad del placer o la hybris del doble punto ciego. En: Moraña, M., y Prado, M. S. Heridas abiertas: biopolítica y representación en América Latina. Iberoamericana; Vervuert.
- Romero Rey, S. et al. (2014). Estudios Artísticos: trayectos y contextos. Bogotá: Universidad Distrital.
- Shiva, V. (1995). Abrazar la vida: Mujer ecología y desarrollo. Madrid: Horas y Horas.
- Shiva, V. (2008). Los monocultivos de la mente. México: Editorial Fineo.
- Valencia, M. (2015). Ojo de Jíbaro: conocimiento desde el tercer espacio visual. Popayán: Universidad del Cauca.
- VV.AA. (2014). Estudios Artísticos: conversaciones desde Abya Yala. Bogotá: Universidad Distrital FJDC

**Complementarias**

- 2000. 'Considering Issues of Rhetoric and Violence', parallax, 14 (April-June), pp. 2-8.
- 2014. Disunified Aesthetics: Situated Textuality, Performativity, Collaboration. Montréal: McGill Queen's University Press.
- 2018. 'Performing Literatures: Handling the text', with Ilya Noé, in Performance Research Journal: Centennial Issue. 100 (December).
- 2019. Politics of Practice: A Rhetoric of Performativity. London and New York: Palgrave. (Chapters 6-9, esp. chapter 7).
- Alaimo, Stacy. 2008. 'Trans-corporeal Feminisms', in eds Stacy Alaimo and Susan Hekman Material Feminisms. Bloomington: Indiana University Press.
- Crenshaw, Kimberlé. 1989. 'Demarginalising the intersection of race and sex: A black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics'. The University of Chicago Legal Forum Volume: Feminism in the Law: Theory, Practice and Criticism, 139-67.
- Haraway, Donna. 1988. 'Situated Knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective'. Feminist Studies 14.3: 575-99.
- Hunter, Lynette. 1999. Critiques of Knowing: Situated Textualities in Science, Computing and the Arts. London: Routledge.
- Lepecki, André et al. 2013. 'Inside/beside Dance Studies'. Dance Research Journal 45:3 (Dec) 3-28.
- Lugones, Maria. 2010. 'Toward a Decolonial Feminism'. Hypatia 25.4: 742-59.
- Massumi, Brian. 2011. 'Introduction'. Semblance and Event: Activist Philosophy and the Occurrent Arts. London: MIT Press.
- Puar, Jasbir. 2012. 'I would rather be a cyborg than a goddess: Becoming-intersectional in assemblage theory'. philoSOPHIA Journal of Feminist Philosophy 2.1:50-66.
- Smith, Dorothy. 1987. The Everyday World as Problematic. Boston: Northeastern U Press.
- Spillers, Hortense. 1987. 'Mama's Baby, Papa's Maybe: An American Grammar Book'. Diacritics, Culture and Countermemory: The 'American' Connection. 17.2: 64-8.
- Stengers, Isabelle. 1996-7. Cosmopolitics: PostHumanities. trans. Robert Bonnono. Minneapolis: University of Minnesota Press 2010.
- Zoe Butt, "Leaving the Echo Chamber. Journey Beyond the Arrow", Sharjah Biennial 14

**Páginas web**

- Butt, Z. (19 July 2019) Challenges and Rewards of Curating. Ocula Magazine. <https://ocula.com/magazine/conversations/zoe-butt/>

**XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS**

Fecha revisión por Consejo Curricular:	<b>23 de octubre de 2024</b>		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	<b>23 de octubre de 2024</b>	Número de acta:	<b>19</b>