

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS		UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS						 Facultad de Artes-ASAB										
<b>PROYECTO CURRICULAR</b>		<b>DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS</b>																
<b>SYLLABUS</b>																		
<b>IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>																		
Plan de Estudio: 606			Asignatura		X		Cátedra			Grupo de Trabajo								
Nombre del espacio académico		SEMINARIO NUCLEAR DE FUNDAMENTACIÓN EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS I																
Código: 60601002		Área:					Componente:											
Espacio de formación		EFIC			X		EFLIC				EFAPS							
Naturaleza del espacio académico		OB	X	OC				EI				EE						
Número de créditos		4		Distribución de horas de trabajo académico				HTD		HTC			HTA					
Cupo máximo de estudiantes	Máximo	Mínimo	4					0			8							
Tipos de Curso		Prácticas artísticas		AI		GPF			GMF		GGF		PAI		PAD			
		Teórico	X	Formación Artística Teórico Práctica						EAB				EAP				
<b>CATEGORÍAS METODOLÓGICAS</b>																		
Cátedra		Ensamble				Magistral				Prácticas				Proyecto				
Tutoría		Seminario	X	Entrenamiento				Coloquio				Taller						
Taller-Laboratorio		Seminario-Taller				Pasantía		Tesis			Otra		¿Cuál?					
<b>PERFIL(ES) DOCENTE(ES)</b>																		
No. de docentes		1	Docente con título de Doctorado y experiencia en investigación inter y transdisciplinar, con publicaciones relacionadas al campo de las artes y los estudios artísticos.															

<b>SABERES PREVIOS</b>
N/A
<b>JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>
<p>Este es un espacio construido por las líneas de investigación que soportan el doctorado y del que participan todos los doctorandos de cada cohorte. El seminario es un espacio central para el ejercicio del pensamiento crítico; se enfoca en problemas y/o núcleos temáticos que articulan perspectivas, enfoques, metodologías, estrategias y modos de hacer que resultan de las diversas experiencias disciplinares y no disciplinares de cada uno de los participantes.</p> <p>Aquí el problema central será el de las epistemologías, estéticas y poéticas que entran en diálogo en la trama vincular de los estudios artísticos para dar lugar a la emergencia de prácticas otras de saber, hacer e intervenir. El diálogo inter-epistémico e inter-estético e inter-cultural será la clave de este seminario, en el que además de los profesores de las líneas participarán profesores invitados nacionales o internacionales.</p>
<b>COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C-1.</b> Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea.</li> <li>• <b>C-2.</b> Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinares.</li> <li>• <b>C-3.</b> Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural.</li> <li>• <b>C-4.</b> Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales.</li> </ul> <p><b>C-5.</b> Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextualizada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo.</p>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>Realizar una <i>cartografía del conocimiento</i> y el pensamiento crítico y decolonial en cuyos intersticios emergen los estudios artísticos en diálogo inter-epistémico con otros proyectos académicos también denominados <i>estudios</i> y con los proyectos epistémicos y políticos de los movimientos sociales y comunales.</p>

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Configurar un marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuyan a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.
- Dialogar con avances investigativos que contribuyan a la comprensión y caracterización de la manera como se ponen en marcha y se vivencian las inter-sensibilidades en las prácticas corporales, en ámbitos nacionales de las poéticas artísticas y prosaicas de la vida social.
- Generar resultados de investigación-creación desarrollados a lo largo del curso en relación a las líneas de investigación, que contribuyan al fortalecimiento de nuevos conocimientos de perspectiva crítica y decolonial en el campo de los estudios artísticos.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultvado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación	
	Compe- -tencia	Habi- li- dad	Capa- - cidad	Actitu- - des y valore s	1	2	3	4	5			
RAP-1			x							x	<b>RAA-1</b> Configura un marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuyan a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.	Calidad académica, de contextualización, de pertinencia y de coherencia en el proceso y trabajo final del curso.
RAP-2										x		
RAP-3			x							x		
RAP-4				x					x			



3	<p><b>Decolonialidad estética y estudios artísticos</b></p> <p>Gómez, P. P. (2015). <i>Estéticas Fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial</i>. Bogotá: Universidad Distrital FJDC / Universidad Andina Simón Bolívar. (pp. 1-93).</p>
4	<p><b>Visualizando prácticas decoloniales I</b></p> <p>Otra mirada histórica: del arte provinciano europeo al arte desde América Latina</p> <p>Gómez, P. P. M., Walter. (2012). <i>Estéticas decoloniales</i>. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p>
5	<p><b>Colonialidad del poder</b></p> <p>Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder y clasificación social. <i>Journal of World-systems research</i>, VI, 2, 342-386.</p>
6	<p><b>Feminismos decoloniales</b></p> <p>Garzón Martínez, M. T. (2019). Contragenealogías del silencio. Una propuesta desde los estudios culturales feministas. <i>Calle 14 Revista De investigación En El Campo Del Arte</i>, 14(26). <a href="https://doi.org/10.14483/21450706.15002">https://doi.org/10.14483/21450706.15002</a></p> <p>Espinosa, Y. G., Diana; Ochoa Karina (Eds). (2014).</p> <p><i>Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas decoloniales en Abya Yala</i>. Popayán: Universidad del Cauca. Pp. 9-40.</p>
7	<p><b>De la ciencia de las imágenes a un distinto tipo de ciencia de la cultura.</b></p> <p>Belting, Hans. (2007). <i>Antropología de la imagen</i>. Madrid: Katz Editores.</p>
8	<p><b>Visualizando prácticas decoloniales II</b></p>

		<p>Lockward, A. M., Walter (Eds). (2012). <i>BE.BOP Black europe body politics</i>. Berlín.</p> <p>Gómez, P. P. (2016). <i>HD: Haceres decoloniales: prácticas liberadoras del estar el sentir y el pensar</i>. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p>	
<b>RECURSOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clases para Seminario</li> <li>• Apoyo de TICs</li> <li>• Apoyo de docentes invitados</li> <li>• Apoyo logístico</li> </ul>			
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS</b>			
<p>Para este seminario, cada estudiante, previa lectura de los textos correspondientes a cada clase, lleva un aporte escrito de máximo mil palabras. El docente o un estudiante presenta las líneas generales de análisis para abrir la discusión académica de los estados de la cuestión de crítica decolonial de las narrativas eurocéntricas y coloniales de la historia universal y de la historia de las artes en particular, así como el planteamiento de las condiciones de posibilidad para una genealogía de los Estudios Artísticos y de las formaciones disciplinares a inter y la transdisciplinariedad. Todo esto con el fin de generar nuevos significados y formas sensibles, de lo que es el conocimiento como resultado de las relaciones y prácticas de investigar-crear, es este campo transdisciplinar del conocimiento.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25% Autoevaluación permanente: Participación activa en todos los ámbitos del curso.</li> <li>• 25% Coevaluación permanente: Trabajo en equipos y su presentación para debate.</li> <li>• 50% Evaluación del Docente: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.</li> </ul>			
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>			
<p>AA.VV. (2010). <i>Sobre la idea de comunismo</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>AA.VV. (2010b). <i>Democracia en suspenso</i>. Madrid: Casus-Belli.</p> <p>VV.AA. (2014). <i>Estudios Artísticos: conversaciones desde Abya Yala</i>. Bogotá: Universidad Distrital FJDC</p>			

- Alfano Miglietti, F. (2003). *Extreme bodies, the use and abuse of the body Art*. Skira, Editore S, p. A Palazzo castistampa Milano Italy.
- Allen, R. C. (1991). *Horrible Prettiness. Burlesque and American Culture*. Chapel Hill y London: University of North Carolina Press.
- Anónimo. (1999). *Fisiognomia. Fisiológico*. España: Gredos.
- Ballén, Castillo, S. (2012). Anatomías sentimentales. *Memorias primer encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas*. (pp. 22-44). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Borja, Gómez, J. H. (2012). *Pintura y cultura barroca en la Nueva Granada: los discursos sobre el cuerpo*. Bogotá: Alcaldía Mayor, Fundación Gilberto Álzate Avendaño.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama Barcelona.
- Bozal, V. (1996). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vols. I y II.
- Madrid: Visor.
- Bustos, M. (2015). *Políticas culturales: construcciones sociales y luchas de sentido en Bogotá, 1930-2000*. Quito: Repositorio UASB.
- Buttler, J. (2009). Performatividad, Precariedad y Políticas Sexuales. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*. 4 (3, Septiembre-Diciembre). 321-36.
- Castro-Gómez, S., y Restrepo, E. (2008). *Genealogías de la colombianidad: formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Courtine J. J. (2006). *Historia del Cuerpo*. Madrid: Taurus.
- Da Matta, R. (2002). *Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasilero*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Dussel, E. D. (2007). *Política de la liberación: historia mundial y crítica*. Madrid: Trotta.
- Fassim, E. (2013). Habitus, conciencia y deseo o la intimidad atravesada por el espacio público. *Revista Maguaré*. 27(1. ene-jun). 137-158. Disponible en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/43145>

Foucault, M. (1988). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Valencia: Pre-Textos.

Friedman, J. (1994). *La economía política de la elegancia en Identidad cultural y proceso global*. Buenos

Aires: Amorrortu Editores.

García Schlegel, M. T. (2016). *La fémina y la danza como experiencia de Nación*. (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Gómez, P. P. (2015). *Estéticas Fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial*. Bogotá: Universidad Distrital FJDC / Universidad Andina Simón Bolívar.

Maldonado-Torres, N. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto, en Castro-Gómez, G. (Ed.), *El giro Decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre editores.

Mandoki, K. (1994). *Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano*. México: Editorial Grijalbo. Mandoki, K. (2007). *La construcción estética del Estado y de la identidad nacional. Prosaica tres*. México:

Conaculta-Fonca. Siglo XXI editores.

Mignolo, W. (2011). *The darker side of Western modernity: global futures, decolonial options*. Durham: Duke University Press.

Mignolo, W. (2015). *Trayectorias de re-existencia: ensayos en torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer*. (P. P. Gómez Ed.). Bogotá: Universidad Distrital.

Nadaff, R., Tazi, N., y Feher, M. (1992). *Fragments para una historia del cuerpo*. 3 vol., Madrid: Taurus.

Nancy, J. L. (1992). *Corpus*. Paris: Métailié,

Pedraza, Z. (2001). *Higiene y órdenes sociales en Colombia. Reflexiones en salud: una aproximación desde La antropología* pp. 23-29. Bogotá: Uniandes.

Pedraza, Z. (2003). El cuerpo en América Latina: proyectos modernos y contemporáneos. *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*. núm. 10, Berlín: Instituto Ibero-Americano, Berlín.

Pedraza, Z. (2004). Intervenciones estéticas del yo. Sobre estético - política, subjetividad y corporalidad. *Debates Sobre El Sujeto. Perspectivas Contemporáneas*. pp. 61-72. Bogotá: Siglo Del Hombre Editores.

Pedraza, Z. (2008). *Al borde de la razón: sobre la anormalidad corporal de niños y mujeres*. En M. S. Hering Torres (Ed.), *Cuerpos anómalos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Pedraza, Z. (2010). *La actualidad del sujeto. Conceptualizaciones, genealogías y prácticas*. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Pedraza, Z. (2011). El derecho al cuerpo, ¿es de las mujeres? Emancipación, sujeción y biopolítica. *Revista de Estudios Sociales*. (Diciembre de 2011) .72-83 DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/res41.2011.06>

Pedraza, Z. (2011). *En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad en Colombia (1833-1937)*. Bogotá: Uniandes.

Pedraza, Z. (2012). La disposición del gobierno de la vida: acercamiento a la práctica biopolítica en Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, 43.

Pedraza, Z. (Noviembre 10 y 11 de 2011). Women's Human Rights in Latin America: *The State of the Question. An International and Transdisciplinary Symposium*. Chicago, EE.UU. The University of Chicago.

Picard, D. (1986). *Del código del deseo*. Buenos Aires: Paidós.

Preciado, B. (2002). *Manifiesto Contra-Sexual*. Madrid: Editorial Ópera prima.

Preciado, B. (2014). *Las subjetividades como ficciones políticas*. (Conferencia 14 de febrero). Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=R4GnRZ7\\_-w4](https://www.youtube.com/watch?v=R4GnRZ7_-w4). Consultada: 17/12/16:17 hrs.

Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad-racionalidad. En Bonilla, E.E. (Ed.), *Los Conquistados: 1492 y la población indígena de las Américas*. Bogotá: Tercer Mundo Editores; FLACSO: Libri Mundi.

Ramirez, J. A. (2003). *Corpous Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. España: Siruela.

Reginald Hudlin, R., Scher, S., Savone, P., y Pitt, B. (Productores). Tarantino, Qn. (Director). (2012). *Django Unchained* [cinta cinematográfica]. R. Estados Unidos: A Band Apart .

Reich, W. (1947). *La función del orgasmo*. Buenos Aires: Paidós.

Ringrose, K. M. (2003). *The perfect servant. Eunuchs and the Social Construction of Gender in*

*Byzantium*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Rodríguez, V. M. (2014). La colonialidad del placer o la hybris del doble punto ciego. En: Moraña, M., y Prado, M. S. *Heridas abiertas: biopolítica y representación en América Latina*. Iberoamericana; Vervuert.

Romero Rey, S. et al. (2014). *Estudios Artísticos: trayectos y contextos*. Bogotá: Universidad Distrital.

Shiva, V. (1995). *Abrazar la vida: Mujer ecología y desarrollo*. Madrid: Horas y Horas.

Shiva, V. (2008). *Los monocultivos de la mente*. México: Editorial Fineo.

Valencia, M. (2015). *Ojo de Jíbaro: conocimiento desde el tercer espacio visual*. Popayán: Universidad del Cauca.

**Fecha de elaboración: 08 de mayo de 2023**

El seminario es un espacio central para el ejercicio del pensamiento crítico; se enfoca en problemas y/o núcleos temáticos que articulan perspectivas, enfoques, metodologías, estrategias y modos de hacer que resultan de las diversas experiencias disciplinares y no disciplinares de cada uno de los participantes.