
 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS		UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS				 Facultad de Artes-ASAB									
PROYECTO CURRICULAR		DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS													
SYLLABUS															
IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO															
Plan de Estudio: 606			Asignatura		X		Cátedra				Grupo de Trabajo				
Nombre del espacio académico		TALLER-LABORATORIO ELECTIVO I – LÍNEA ECA													
Código: 60601003 (Grupo 01)		Área:				Componente:									
Espacio de formación		EFIC				EFLIC				EFAPS		X			
Naturaleza del espacio académico		OB	OC		X		EI				EE				
Número de créditos		4	Distribución de horas de trabajo académico				HTD		HTC		HTA				
Cupo máximo de estudiantes	Máximo	Mínimo					2		2		8				
Tipos de Curso		Prácticas artísticas		AI		GPF		GMF		GGF		PAI		PAD	
		Teórico		Formación Artística Teórico Práctica						EAB				EAP	
CATEGORÍAS METODOLÓGICAS															
Cátedra		Ensamble				Magistral				Prácticas				Proyecto	
Tutoría		Seminario				Entrenamiento				Coloquio				Taller	
Taller-Laboratorio	X	Seminario-Taller				Pasantía		Tesis		Otra		¿Cuál?			
PERFIL(ES) DOCENTE(ES)															

No. de docentes	1	Docente con título de doctorado y experiencia en investigación inter y transdisciplinar, con publicaciones relacionadas al campo de las artes y los estudios artísticos
-----------------	---	---

SABERES PREVIOS
N/A
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
<p>Cada uno de los niveles de este espacio privilegia los intercambios nacionales e internacionales de creación y actualización de conocimientos sobre los campos problémicos, propuestos por cada cohorte a las líneas de investigación. Se enfatiza en las perspectivas críticas y decoloniales que surjan de los intercambios con líneas y redes investigativas, además del diálogo con expertos y sabedores provenientes de los contextos culturales, artísticos e investigativos. Mediante la figura de profesores invitados se enriquece y confronta los procesos creadores, teóricos y metodológicos que los doctorandos llevan a cabo en la configuración de sus proyectos de investigación-creación.</p>
COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • C-1. Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea. • C-2. Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinares. • C-3. Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural. • C-4. Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales. • C-5. Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextualizada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo.
OBJETIVO GENERAL
Fortalecer y relacionar los procesos teóricos, metodológicos y las prácticas de investigación-creación de los doctorandos.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Combinar creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación doctoral.

- Fundamentar la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos
- Enfatizar en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de conocimientos sensibles.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación	
	Competencia	Habilidad	Capacidad	Actitudes y valores	1	2	3	4	5			
RAP-1			x						x	RAA-1 Combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación doctoral. RAA-2 Fundamenta la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos. RAA-3 Enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de conocimientos sensibles.	Articulación de la propuesta de intervención en relación con los intereses particulares de investigación y con una perspectiva comunal.	
RAP-2			x						x			
RAP-3			x									x
RAP-4			x									x
RAP-5			x									x
RAP-7			x									x

CONTENIDO

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDAD
------------	-----------------	-----------

<p>1-2-3-4</p>	<p>Re-presentaciones y auto-presentaciones</p> <p>Achebe, Chinua (2014) <i>Una imagen de África</i>. Tabula Rasa No. 20:13-25.</p> <p>Conrad, Joseph (1980) <i>El corazón de las tinieblas</i>. Lumen, Barcelona.</p> <p>Coppola, Francis Ford (1979) <i>Apocalipsis now</i>.</p> <p>Foucault, Michel (1985) <i>Las palabras y las cosas</i>. Planeta-Agostini, Barcelona.</p> <p>Hall, Stuart (2010). El trabajo de la representación. En <i>Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales</i>, de Stuart Hall pp 447-482. Universidad Javeriana-Instituto de Estudios Peruanos-Universidad Andina Simón Bolívar-Envión, Popayán.</p> <p>Houellebecq, Michel (1999) <i>Las partículas elementales</i>. Anagrama, Barcelona.</p> <p>Jhally, Sut (2006) <i>Reel bad arabs: How Hollywood Vilifies a People</i></p> <p>Kubrick, Stanley, (1971) <i>La naranja mecánica</i>.</p> <p>Llosa, Claudia (2005) <i>Madeinusa</i></p> <p>Orwell, George, 1979 (1982). <i>Círculo de Lectores</i>, Barcelona.</p> <p>Ramos, Alcida (2005) <i>Ainda há lugar para a etnografía indígena? Ou a necessidade de desengajar-se</i>. Universidad de Brasilia, Brasilia.</p> <p>Sontag, Susan (2005) <i>Sobre la fotografía</i>. Madrid. Alfaguara.</p>	<p>Seminario-Taller propuesto por el Doctor. Cristóbal Gnecco.</p>
<p>5-6-7-8</p>	<p>Agenciamientos desde y con instituciones culturales.</p> <p>Ansaldi, Waldo, Giordano, Verónica, & Ansaldi, Waldo. <i>América Latina : tiempos de violencias</i> (1a edición. ed.).</p> <p>Bernal, María Clara, & Universidad de los Andes (Bogotá Colombia). Facultad de Artes y Humanidades. <i>Redes intelectuales: arte y política en América Latina</i> (Primera edición. ed.)</p> <p>Bustos, Marta. (2015). <i>Políticas culturales: construcciones sociales y luchas de sentido en Bogotá, 1930-2000</i>. Quito: Repositorio UASB.</p>	<p>Seminario Taller de 1</p>

	<p>Castro, Flores Fernando. (2012). <i>Contra el bienalismo: crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico cultural</i>. Barcelona: Akal.</p> <p>Crimp, Douglas. (2005). <i>Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas del arte y la identidad</i>. Barcelona: Akal.</p> <p>Martínez Mónica y Larrea Cristina (2010) <i>Antropología social, desarrollo y cooperación internacional</i>. Barcelona: El Ciervo 96.</p> <p>Mignolo, Walter. (2015). El fin de la universidad tal y como la conocemos: foros epistémicos mundiales hacia futuros comunales y horizontes decoloniales de vida. In P. P. Gómez (Ed.), <i>Trayectorias de re-existencia</i>: (pp. 333-348). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>VV.AA. (2013). <i>De la nueva miseria. La Universidad en crisis y la nueva rebelión estudiantil</i>. Barcelona: Akal.</p>	
9-10-11	<p>Interculturalidad crítica y sanaciones decoloniales.</p> <p>Anzaldúa, Gloria. (1991). <i>Borderlands : the new mestiza = La frontera</i>. San Francisco: Aunt Lute Books.</p> <p>Campo Imbaquingo, Catalina, Herrera de Rivadeneira, M. Inés, & Ecuador. Secretaría de Educación Superior Ciencia Tecnología e Innovación. <i>El diálogo de saberes en los estados plurinacionales</i> (Primera edición. ed.).</p> <p>Grillo, Oscar Jorge. <i>Aproximación etnográfica al activismo mapuche : a partir de Internet y tres viajes de trabajo de campo</i>.</p> <p>Grosfoguel, Ramón, & Almanza Hernández, Roberto. (2012). <i>Lugares descoloniales : espacios de intervención en las Américas</i> (1. ed.). Bogotá, D.C.: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.</p> <p>Mignolo, Walter. (2007). <i>La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial</i>. Barcelona: Gedisa.</p>	
12-13-14	<p>Tecnologías de la imagen, el sonido, el saber y el sabor.</p> <p>Albán, Adolfo. (2015). <i>Sabor, poder y saber: comida y tiempo en los valles afroandinos del Patía y Chota-Mira</i>. Popayán: Universidad del Cauca.</p>	

	<p>Camnitzer, Luis. (2012). <i>Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano</i>. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño / IDARTES.</p> <p>Estévez, Mayra. (2016). <i>Estudios sonoros desde la Región Andina UIO-BOG</i>. Quito: Repositorio UASB.</p> <p>Gallardo I, Francisco, & Museo Chileno de Arte Precolombino. (2002). <i>Una retrospectiva del documental y la antropología en Chile: ciclo documental 14-26 octubre 2002</i>. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.</p> <p>Gombrich, Ernst H. (2003). <i>Los usos de las imágenes, estudios sobre la función social de arte y la comunicación visual</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Jackson, Andrew David, Gibb, Michael, & White, Dave. (2006). <i>How East Asian films are reshaping national identities: essays on the cinemas of China, Japan, South Korea, and Hong Kong</i>. Lewiston, N.Y.: Edwin Mellen Press.</p> <p>Restrepo, José, Alejandro. (2011). <i>Religión catódica</i>. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Schlenker, Alex (coordinador). (2010). <i>Desenganche: visualidades y sonoridades otras</i>. Quito: La Tronkal.</p> <p>Warburg, Aby. (2010). <i>Atlas Mnemosyne</i>. Madrid: Akal.</p>	
15-16	<p>Performancias cotidianas: activismos en las fronteras del arte y la vida.</p> <p>Amigo Cerisola, Roberto, Gutiérrez Castañeda, David, García Horrillo, Rafael, Díaz, Tamara, Red Conceptualismos del Sur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Museo. <i>Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina = Losing human form: a seismic image of the 1980's in Latin America</i> (2a. edición. ed.).</p> <p>Cordones-Cook, Juanamaría, Jaramillo, María Mercedes, Robledo, Ángela Inés, Escofet, Cristina, Nascimento, Abdias do, Ahumada Zurbarán, Régulo, Genta, Adriana. (2012). <i>Del palenque a la escena: antología crítica del teatro</i></p>	

	<p><i>afrolatinoamericano</i>. Bogotá, D.C.: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Literatura.</p> <p>Gutiérrez Castañeda, David, Taller Historia Crítica del Arte (Group), & Red Conceptualismos del Sur. <i>Arte y disidencia política : memorias del Taller 4 Rojo</i> (Primera edición. ed.).</p> <p>Herrero-Brasas, Juan A., & Roig Roselló, Antonio. (2007). <i>Primera plana: ética y activismo : la construcción de una cultura queer en España</i>. Barcelona: Egales.</p> <p>Sierra Caballero, Francisco, & Montero Sánchez, David. <i>Videoactivismo y movimientos sociales : teoría y praxis de las multitudes conectadas</i> (Primera edición. ed.).</p>	
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales • Apoyo de TICs • Bibliografía especializada • Apoyo de docentes invitados • Apoyo logístico 		
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS		
<p>EL Taller-Laboratorio, ubicado en el Espacio de Formación para Agenciamientos y prácticas Sociales (EFAPS), estará a cargo de docentes de planta y vinculación especial, que pertenezcan a las líneas de investigación, o de invitados nacionales o extranjeros. Metodológicamente, combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación, en el que es fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos, como tal, enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso. (autoevaluación) • 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate. • 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando. 		
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		
<p>Achebe, Chinua (2014) <i>Una imagen de África</i>. Tabula Rasa No. 20:13-25.</p> <p>Albán, Adolfo. (2015). <i>Sabor, poder y saber: comida y tiempo en los valles afroandinos del Patía y Chota-Mira</i>. Popayán: Universidad del Cauca.</p>		

Amigo Cerisola, Roberto, Gutiérrez Castañeda, David, García Horrillo, Rafael, Díaz, Tamara, Red Conceptualismos del Sur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Museo. *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina = Losing human form: a seismic image of the 1980's in Latin America* (2a. edición. ed.).

Ansaldi, Waldo, Giordano, Verónica, & Ansaldi, Waldo. *América Latina: tiempos de violencias* (1ª edición. ed.).

Anzaldúa, Gloria. (1991). *Borderlands: the new mestiza = La frontera*. San Francisco: Aunt Lute Books.

Bernal, María Clara, & Universidad de los Andes (Bogotá Colombia). Facultad de Artes y Humanidades. *Redes intelectuales: arte y política en América Latina* (Primera edición. ed.).

Bustos, Marta. (2015). *Políticas culturales: construcciones sociales y luchas de sentido en Bogotá, 1930-2000*. Quito: Repositorio UASB.

Camnitzer, Luis. (2012). *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño / IDARTES.

Campo Imbaquingo, Catalina, Herrera de Rivadeneira, M. Inés, & Ecuador. Secretaría de Educación Superior Ciencia Tecnología e Innovación. *El diálogo de saberes en los estados plurinacionales* (Primera edición. ed.).

Castro, Flores Fernando. (2012). *Contra el bienalismo: crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico cultural*. Barcelona: Akal.

Conrad, Joseph (1980) *El corazón de las tinieblas*. Lumen, Barcelona.

Coppola, Francis Ford (1979) *Apocalipsis now*.

Cordones-Cook, Juanamaría, Jaramillo, María Mercedes, Robledo, Ángela Inés, Escofet, Cristina, Nascimento, Abdias do, Ahumada Zurbarán, Régulo, Genta, Adriana. (2012). *Del palenque a la escena: antología crítica del teatro afrolatinoamericano*. Bogotá, D.C.: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Literatura.

Crimp, Douglas. (2005). *Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas del arte y la identidad*. Barcelona: Akal.

Estévez, Mayra. (2016). *Estudios sonoros desde la Región Andina UIO-BOG*. Quito: Repositorio UASB.

Foucault, Michel (1985) *Las palabras y las cosas*. Planeta-Agostini, Barcelona.

Gallardo I, Francisco, & Museo Chileno de Arte Precolombino. (2002). *Una retrospectiva del documental y la antropología en Chile: ciclo documental 14-26 octubre 2002*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Gombrich, Ernst H. (2003). *Los usos de las imágenes, estudios sobre la función social de arte y la comunicación visual*. México: Fondo de Cultura Económica.

Grillo, Oscar Jorge. *Aproximación etnográfica al activismo mapuche: a partir de Internet y tres viajes de trabajo de campo*.

Grosfoguel, Ramón, & Almanza Hernández, Roberto. (2012). *Lugares descoloniales: espacios de intervención en las Américas* (1. ed.). Bogotá, D.C.: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Gutiérrez Castañeda, David, Taller Historia Crítica del Arte (Group), & Red Conceptualismos del Sur. *Arte y disidencia política: memorias del Taller 4 Rojo* (Primera edición. ed.).

Hall, Stuart (2010). El trabajo de la representación. En *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, de Stuart Hall pp 447-482. Universidad Javeriana-Instituto de Estudios Peruanos-Universidad Andina Simón Bolívar-Envién, Popayán.

Herrero-Brasas, Juan A., & Roig Roselló, Antonio. (2007). *Primera plana: ética y activismo : la construcción de una cultura queer en España*. Barcelona: Egales.

Houellebecq, Michel (1999) *Las partículas elementales*. Anagrama, Barcelona.

Jackson, Andrew David, Gibb, Michael, & White, Dave. (2006). *How East Asian films are reshaping national identities: essays on the cinemas of China, Japan, South Korea, and Hong Kong*. Lewiston, N.Y.: Edwin Mellen Press.

Jhally, Sut (2006) *Reel bad arabs: How Hollywood Vilifies a People*

Kubrick, Stanley, (1971) *La naranja mecánica*.

Llosa, Claudia (2005) *Madeinusa*

Martínez Mónica y Larrea Cristina (2010) *Antropología social, desarrollo y cooperación internacional*. Barcelona: El Ciervo 96.

Mignolo, Walter. (2007). *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa.

Mignolo, Walter. (2015). El fin de la universidad tal y como la conocemos: foros epistémicos mundiales hacia futuros comunales y horizontes decoloniales de vida. In P. P. Gómez (Ed.), *Trayectorias de re-existencia*: (pp. 333-348). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Orwell, George, 1979 (1982). *Círculo de Lectores*, Barcelona.

Ramos, Alcida (2005) *Ainda há lugar para la etnografía indígena? Ou a necessidade de desengajar-se*. Universidad de Brasilia, Brasilia.

Restrepo, José, Alejandro. (2011). *Religión catódica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Schlenker, Alex (coordinador). (2010). *Desenganche: visualidades y sonoridades otras*. Quito: La Tronkal.

Sierra Caballero, Francisco, & Montero Sánchez, David. *Videoactivismo y movimientos sociales : teoría y praxis de las multitudes conectadas* (Primera edición. ed.).

Sontag, Susan (2005) *Sobre la fotografía*. Madrid. Alfaguara.

VV.AA. (2013). *De la nueva miseria. La Universidad en crisis y la nueva rebelión estudiantil*. Barcelona: Akal.

Walsh, Catherine E., Mignolo, Walter, García Linera, Álvaro, & Duke University. Globalization and the Humanities Project. (2006). *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento*. Buenos Aires-Durham: Ediciones del Signo ; Globalization and the Humanities Project (Duke University).

Warburg, Aby. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.

Fecha de elaboración: 8 de mayo de 2023