

 <b>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</b>		<b>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</b>				 <b>Facultad de Artes-ASAB</b>									
<b>PROYECTO CURRICULAR</b>		<b>DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS</b>													
<b>SYLLABUS</b>															
<b>IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>															
Plan de Estudio: 606		Asignatura		<b>X</b>		Cátedra		Grupo de Trabajo							
Nombre del espacio académico		<b>SEMINARIO PROYECTO DE TESIS II</b>													
Código: 60606001		Área:				Componente:									
Espacio de formación		<b>EFIC</b>		<b>X</b>		<b>EFLIC</b>		<b>EFAPS</b>							
Naturaleza del espacio académico		<b>OB</b>		<b>X</b>		<b>OC</b>		<b>EI</b>							
Número de créditos		<b>4</b>		<b>Distribución de horas de trabajo académico</b>		<b>HTD</b>		<b>HTC</b>		<b>HTA</b>					
Cupo máximo de estudiantes		<b>Máximo</b>				<b>Mínimo</b>		<b>4</b>		<b>0</b>		<b>8</b>			
Tipos de Curso		Prácticas artísticas		AI		GPF		GMF		GGF		PAI		PAD	
		Teórico		Formación Artística Teórico Práctica						EAB		EAP			
<b>CATEGORÍAS METODOLÓGICAS</b>															
Cátedra		Ensamble		Magistral		Prácticas		Proyecto							

Tutoría		Seminario		Entrenamiento		Coloquio		Taller			
Taller-Laboratorio		Seminario-Taller		Pasantía		Tesis		Otra	X	¿Cuál?	Seminario Proyecto de Tesis
<b>PERFIL(ES) DOCENTE(ES)</b>											
No. de docentes	4	<b>Docente con título de Doctorado y experiencia en investigación inter y transdisciplinar, con publicaciones relacionadas al campo de las artes y los estudios artísticos.</b>									
<b>SABERES PREVIOS</b>											
N/A											
<b>JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>											
En este espacio, con el acompañamiento del tutor, el doctorando continúa la elaboración de su proyecto de tesis, enfocándose en definir la perspectiva metodológica, los modos de hacer, de crear, las estrategias y rutas para su realización. De la misma manera, se ocupa de plantear los alcances epistemológicos, estéticos, creadores y teórico/prácticos de su tesis; delimita las fuentes de la misma, sus modos de recolección, sistematización y apropiación, así como las comunidades discursivas dentro y fuera de la academia con quienes va a dialogar en la realización de la tesis; estructura el plan de realización de la tesis en etapas coherentes.											
<b>COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA</b>											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C-1.</b> Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea.</li> <li>• <b>C-2.</b> Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinares.</li> <li>• <b>C-3.</b> Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural.</li> <li>• <b>C-4.</b> Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales.</li> <li>• <b>C-5.</b> Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextualizada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo.</li> </ul>											
<b>OBJETIVO GENERAL</b>											
Completar y entregar para aprobación el proyecto de tesis bien estructurado, una vez realizados los ajustes pertinentes en cada uno de los componentes del proyecto de investigación-creación.											
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>											

- Realizar la versión final del proyecto de tesis, teniendo en cuenta los intereses del estudiante y los lineamientos académicos del programa, que incluyan con claridad el plan de realización de la tesis, así como las apuestas de su diseño metodológico y del proceso creativo.
- Proponer un cronograma de actividades viable y coherente en términos académicos y presupuestales para hacer posible la realización del proyecto de tesis bajo la responsabilidad del doctorando.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación
	Compe- tencia	Habili- -dad	Capa- -cidad	Actitu- -des y valores	1	2	3	4	5		
RAP-1											<b>RAA-1</b> Realiza la versión final del proyecto de tesis, teniendo en cuenta los intereses del estudiante y los lineamientos académicos del programa, que incluyan con claridad el plan de realización de la tesis, así como las apuestas de su diseño metodológico y del proceso creativo. <b>RAA-2</b> Propone un cronograma de actividades viable y coherente en términos académicos y presupuestales para hacer posible la realización del proyecto de tesis bajo la responsabilidad del doctorando
RAP-2											
RAP-4											
RAP-5											
RAP-6											
RAP-7											

### CONTENIDO

Los contenidos y actividades de este espacio académico corresponden a los que sean acordados entre el tutor y el doctorando para la consecución de los objetivos específicos y la elaboración de la versión final del proyecto de tesis.

## RECURSOS

## ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

En este espacio, con el acompañamiento del tutor, el doctorando completa su proyecto de tesis, evalúa sus posibilidades de realización y se prepara para sustentarlo ante los miembros de la línea de investigación y frente a los evaluadores nacionales e internacionales que sean designados por el programa.

## EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Versión final del proyecto de tesis final. Se evaluará la coherencia interna del proyecto, su metodología, las fuentes propuestas, la viabilidad académica y el cronograma de actividades.
  
- El proyecto de tesis será evaluado y avalado por la línea de investigación antes de ser enviado por parte del CAD a pares nacionales e internacionales para obtener un concepto de su calidad, pertinencia y viabilidad. Esta aprobación es un requisito para obtener la candidatura a doctor.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

La bibliografía específica del proyecto de Tesis II es la que el doctorando vaya proponiendo en el proceso de elaboración de su proyecto de investigación-creación de tesis. Será una bibliografía actualizada y adecuada para abordar el problema de investigación-creación propuesto.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Allen, P. ( 1995). *Arts is a way of knowing*. Boston: Shambhala Press  
Alexander, Frederick, M. *El uso de sí mismo. La obra fundamental del creador de la Técnica Alexander*. Barcelona : Urano, 1995.  
Alexander, Jeffrey, Giesen, B, Jason M. (2006). *Social Performance Symbolic Action. Cultural Pragmatics and Ritual*. Cambridge University Press.  
Andreatta, María Martha. (2016). *Veganismo, etnografía performativa y estudios críticos animales*. Revista Latinoamericana de estudios críticos animales. Disponible en: <https://revistaeca.files.wordpress.com/2016/07/6-andreatta2.pdf>

- Banks, M.(2001). *Visual methods in social Research*. London: Sage.
- Barone, T. (1995) The purposes of arts-based educational Research. *International Journal of Education Research*, 23(2), 169-180.
- Barriga Monroy, Martha Lucia. (2011) *La investigación creación en los trabajos de pregrado y posgrado en educación artística* .Rev. El Artista.Núm. 8 diciembre de 2011, pp 317-330.
- Bruner, E.M. (Ed). (1984). *Text, play and story: the construction and reconstruction of self and society*. Washington, Dc. The American Athnological Society.
- Castillo Beliza. (2013) *Psicodrama, socio drama y teatro del oprimido de Augusto Boal: Analogías y diferencias*. En Teatro: Revista de estudios culturales / A Journal Cultural. Volume26 Número 26, Primavera 2013. Disponible en: <http://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1315&context=teatro>
- Carreño Victor. (2014) *¿Qué es la investigación—creación?* *Revista SituArte Documentos* Año 9, No.17. Julio-dicimebre 2014. pp 52-62
- Collier, J. (1967). *Visual anthropology: Photography as a research method*. New York: International Thomson Publishing.
- Collier, J., & Collier, M. (1986). *Visual anthropology: Photography as a research method* (Rev.and expanded ed.). Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Collier, M. (2001). Approaches to analysis in visual anthropology. In T. van Leeuwen & C. Jewitt (Eds.), *Handbook of visual analysis* (pp. 35–60). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Contursi, María Eugenia, Ferro, Fabiola. (2004). *La narración. Usos y teorías*. Enciclopedia latinoamericana de socio cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma.
- Chaplin, E. (1994). *Sociology and visual representation*. London: Routledge.
- Chicot, Carmen. (2014). *Lo no dicho: reflexión metodológica en torno a una investigación sobre arte y feminismos*. Athenea Digital - 14(4): 237-259.
- De Lauretis, Teresa. (1987). *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press.
- Denzin, Norman K. (2013). *Auto-etnografía analítica o nuevo déjà vu*. Astrolabio. Número 11. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/viewFile/6310/7398>
- Denzin, Norman K. (2014). *Interpretative autoethnography*, Thousand Oaks, CA, Sage.
- Dezin, N. K.& Lincoln,T. S.(Eds) (2000) *Handbook of qualitative research*. ThousanOaks,CA:Sage
- Dwight, Conquergood. (1985). *Performing as a Moral Act*. Literature in Performance, vol.5: 1-13. (SS).
- Etchells, Tim. (2009). *Doing Time, Performance Research*, 14:3, 71-80.
- Elliott, J. (2005). *Using narrative in social research: Qualitative and quantitative approaches*. Sage publications: London.
- Garnier, Emmanuelle. (2013). *Terrorismo, intermedialidad y omnisciencia: Boris Godunov, un espectáculo de La Fura del Baus* (2008), Revista Letral, nº 11, diciembre, pp. 1-10. En línea: [http://www.proyectoletral.es/revista/index.php?id\\_num=13](http://www.proyectoletral.es/revista/index.php?id_num=13)
- Glass Christine (2011). There's not much room for anything to go amiss': Narrative and arts-based inquiry in teacher education. En: *Issues in Educational Research*, 21(2), 2011.Disponible en: <http://www.iier.org.au/iier21/glass.pdf>
- Graeme Sullivan (2006).Research acts in art practice. National art education (fall, 2006 - 2010) *Arts practice as Research*. Pennsylvania Satte University, EE UU Gregg, Melissa, Seigworth,
- Gregory. (2010). *The Affect Theory Reader*. Duke University Press. London Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/260343908\\_Research\\_Acts\\_in\\_Art\\_Practice](https://www.researchgate.net/publication/260343908_Research_Acts_in_Art_Practice)
- Harper, D. (1998). *On the authority of the image: Visual methods at the crossroads*. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Collecting and interpreting qualitative research*. Thousand Oaks, London, & New Delhi: SAGE Publications.
- Harte Jenna, Thomson Leslie.(2011) *Visual Approaches and Photography for the Study of Immediate Information Space*. Journal of The American Society for Information Science and Technology 9. Doi: 10.1002/Asi.
- Higonnet, A. (1998). *Pictures of innocence. The history and crisis of ideal childhood*. London: Thames and London.
- Holland, P. (2004). *Picturing childhood. The myth of the child in popular imagery*. London and New York: I. B. Taurus

- Hunter, Lynnette. (2016). *Ethics, performativity and gender: porous and expansive concepts of selving in the performance work of Gretchen Jude and of Nicole Peisl*. En: Palgrave Communications 2, Article number: 16006.
- Hurtado, Barrera Jacqueline. (2005). *Investigación holística: Una propuesta integrativa de la investigación y de la metodología*. Disponible en: [http://www.jennahartel.info/uploads/8/3/3/8/8338986/hartel\\_thomson -- a visual approach.pdf](http://www.jennahartel.info/uploads/8/3/3/8/8338986/hartel_thomson_-_a_visual_approach.pdf) [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- Ingold, T. (2007). *Lines. A brief history*. New York: Routledge.
- Jimeno, Myriam. (2016). Introducción. El enfoque narrativo. En C. P. Myriam Jimeno, Daniel Varela e Ingrid Díaz (Ed.), *Etnografías contemporáneas III: las narrativas en la investigación antropológica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Centro de estudios sociales CES, Facultad de Ciencias Humanas, sede Bogotá.
- Jimeno, M. (2006). *Juan Gregorio Palechor: historia de mi vida*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Consejo Regional Indígena del Cauca, Universidad del Cauca.
- Knowles, J.G., & Cole, A.L. (Eds.). (2008). *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues*. Thousand Oaks, CA: Sage
- Kosofsky, Sedgwick E. (2002). *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*. Duke University Press: Durham
- Kuhn, A. (1995). *Family secrets: Acts of memory and imagination*. London and New York: Verso
- Lange Naydene de, Mitchell Claudia, Stuart Jean (Eds). (2007) *Putting people in the picture. Visual methodologies for social change*. Sense publishers. Rotterdam, The Netherlands. Disponible en: <https://www.sensepublishers.com/media/815-putting-people-in-the-picture.pdf>
- Noland, Carey M. (2006). *Auto-Photography as Research Practice: Identity and Self-Esteem Research*. Journal of Research Practice, Volume 2, Issue 1, Article M1.
- Prosser Jon.(Ed)(2003). *Image-based Research. A sourcebook for qualitative Research*. RoutledgeFalmer. London and New York
- Robin Nelson.(2013). *Practice as Research in the arts. Principles, protocols, pedagogies, resistances*. Palgrave Macmillan.
- Samara, Eni, (1991). *La mujer en la historiografía latinoamericana reciente*. En Historia de la mujer y la familia, Colección Nuestra Patria es América núm. 1, Ecuador, Ed. Nacional.
- Spataro, Carolina (2009). *Configuración de feminidades en el consumo de música: un recorrido teórico para la construcción de un problema*. Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Schatz, M., & Walker, R. (1995). *Research as social change: New opportunities for qualitative research*. London: Routledge
- Schechner, Richard (2000). *Performance. Teoría y Prácticas interculturales*. Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000.
- Sebastián, Jesús. (2015). *Seminario Internacionalización de la Investigación*. Bogotá: UDFJC. Disponible en <http://ceri.udistrital.edu.co/internacionalizacion/investigacion/seminario2015-iB>
- Smith Sidone Ann, Watson Julia Anne (Eds)(2002). *Interfaces:women, autobiography, image, performance*. University of Michigan Press
- Spont Marya. (2010). *Analyzing mass media through video art education: popular pedagogy and social critique in the Candice Breitz*. National Art Education Association Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research 2010,51(4),295-334. Disponible en: [https://www.jstor.org/stable/25746065?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/25746065?seq=1#page_scan_tab_contents)
- Spray, T. (2001) *Performing Autoethnography: An Embodied Methodological Praxis*. Qualitative Inquiry, 7(6), 606-732. Disponible en: <http://www.nyu.edu/pages/classes/bkg/methods/spry.pdf>
- Springgay, Sirwing, R. L y Kind, S. (2005). *Autoethnography as living inquiry through art and text. Qualitative Inquiry, 11(6): (897-912)*. Disponible en: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.461.6844&rep=rep1&type=pdf>
- Springgay, S. & Irwin, R. L. (2004). *Women making art: Aesthetic inquiry as a political performance*. In Knowles, G., Neilsen, L., Cole, A., & Luciani, T. (Eds).
- Taussig, Michael. (1991). *Tactility and Distraction. Cultural Anthropology* 6, no. 2: 147-53
- Theron L, Mitchell C, Stuart, ET. AL. (Eds). (2011) *Picturing Research. Drawing as visual Methodology*. Sense Publishers. Rotterdam, the Netherlands. Disponible en: <https://www.sensepublishers.com/media/757-picturing-research.pdf>

Vich, Victor, Zabala, Virginia. (2004). *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Enciclopedia latinoamericana de socio-cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma.

Vodorreta, Gaubeca. *Representaciones de las mujeres en obras paradigmáticas del arte de Vanguardia*. Tesis de Maestría Universidad de Chile.  
Disponible en: <http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/representacion%20de%20la%20mujer%20en%20el%20arte.pdf>

Weber, S. & Mitchell, C. (2004). Art for accessibility; Art as activism; Art for reflexivity. Excerpt from, visual artistic modes of representation for self study. In J. Loughran, M. Hamilton, V. La Boskey & T. Russel (Eds.), *International handbook of self-study of teaching and teacher education practices*. Kluwer Press.

Wells, L. (Ed.) (2003). *The photography reader*. London: Routledge.

**Fecha de elaboración: 10 de marzo de 2023**