



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE: TALLER-LABORATORIO III

CÓDIGO: 60603003 (Grupo 01)

ESPACIO DE FORMACIÓN:

Espacio de formación en Investigación Creación EFIC ()
Espacio de Formación de Línea de Investigación EFLIC ()
Espacio de Formación en agenciamientos y prácticas sociales EFAPS (X)

LINEA(S) DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIOS CULTURALES DE LAS ARTES

NÚMERO DE CRÉDITOS: __4__ **HTD:** __4__ **HTC:** __6__ **HTA:** __2__ **TOTAL HORAS:** _192__

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: __10__

Obligatorio Básico ____ Obligatorio Complementario __X__

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO ____ **PRÁCTICO** ____ **TEÓRICO-PRÁCTICO** __X__

Seminario Nuclear: ____ Seminario-Taller: ____ Taller-Laboratorio: __X__

Seminario Proyecto de tesis: ____ Coloquio ____ Pasantía ____ Tesis: ____

Otra: ____ ¿Cuál? ____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: EDGAR RICARDO LAMBULEY ALFEREZ
PROFESORES INVITADOS : MARCOS GONZALEZ (Colombia),
ANGEL QUINTERO RIVERA (Puerto Rico),
JOSE JORGE DE CARVALHO (Brasil)

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO DE FORMACIÓN AL QUE PERTENECE EL CURSO

Con un valor de 12 créditos académicos, este espacio está conformado por tres talleres-laboratorio, espacios relacionales de carácter flexible que posibilitan las convergencias necesarias, los diálogos y

agenciamientos de los estudios artísticos con otros campos del conocimiento, con el fin de poner en situación los procesos creadores e investigativos de los doctorandos, haciendo posible su problematización y fortalecimiento con otras perspectivas y miradas académicas y artísticas. Este espacio concreta en buena medida la curricularización de procesos de flexibilidad académica del doctorado. Hace posible la libre elección de la oferta académica del programa que tenga relación con los ejes problémicos de interés del doctorando; de la misma manera, es homologable con seminarios, talleres o laboratorios del nivel de doctorado que sean ofrecidos por las universidades nacionales o internacionales cooperantes del doctorado, con las que se han suscrito previamente convenios. El programa diseñará estos espacios electivos, desde las particularidades investigativas y creativas de cada línea de investigación y de acuerdo con necesidades formativas de cada cohorte.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Cada uno de los niveles de este espacio privilegia los intercambios nacionales e internacionales de creación y actualización de conocimientos sobre los campos problémicos, propuestos por cada cohorte a las líneas de investigación. Se enfatiza en las perspectivas críticas y decoloniales que surjan de los intercambios con líneas y redes investigativas, además del diálogo con expertos y sabedores provenientes de los contextos culturales, artísticos e investigativos. Mediante la figura de profesores invitados se enriquece y confronta los procesos creadores, teóricos y metodológicos que los doctorandos llevan a cabo en la configuración de sus proyectos de investigación-creación.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer y relacionar los procesos teóricos, metodológicos y las prácticas de investigación-creación de los doctorandos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Combinar creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación doctoral.
- Fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos
- Enfatizar, en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

CAPACIDADES DE FORMACIÓN

Capacidad valorativa crítica argumentativa: (X)

Capacidad comprensiva: ()

Capacidad relacional: (X)

Capacidad de solidaridad para la generación colectiva de conocimientos: ()

Capacidad de innovación creadora: ()

Capacidad investigadora-creadora ()

CONTENIDOS

	TEMA O PROBLEMA Expresiones Tradicionales, ancestrales, populares e insurrectas	ACTIVIDADES
1,2,3 y 4	Interculturalidad diversidad y etnicidad 1ª clase. - Del Logos al Mythos crónicas de una involución. Adolfo Chaparro Amaya. - Chamanismo el otro hombre la otra selva el otro mundo. Introduccion. Ariel Jose James	Profesor: Edgar Ricardo Lambuley Alfèrez

	<p>- complementaria : Lógica para consistente y mito chamánico. Guillermo Páramo.</p> <p>2ª clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - El chamán, el tigre y el cuerpo sin órganos. William Torres - El chamán, el jaguar, la selva. Antonio Guzman - complementarias. - Mito y evidencia. William Duica - Ceremonial en performance de Viento Teatro: Fernando Duque. . -Conversación con Viento Teatro: Mito, arte y cosmología. Luz Myriam Garcia, Alberto Torres. <p>3ª clase: - Formas de la cultura expresiva y la etnografía de lo local. Gisela Cánepa Koch</p> <ul style="list-style-type: none"> - La investigación del arte rupestre en Colombia: Pinturas rupestres del Guaviare. Guillermo Muñoz. <p>4ta clase. - Escuchar música al sur del rio Bravo. Pilar Jovanna Holguin, Favio Demian Chifres</p> <ul style="list-style-type: none"> - De ritos a ritmos; las prácticas musicales afro-pacíficas en la época de la etnodiversidad. Michael Birembaun Quintero <p>Complementarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que llaman los golpes del tambor?. Olver Quijano Valencia - Mis manos sonoras devoran la histórica garganta del poder. Sonoridades y colonialidad del poder. Mayra Esteves Trujillo. 	
5, 6, 7	<p>Sesión 5: La música y los Estudios Culturales de-coloniales</p> <p>Parte 1: Repaso respecto a elementos a considerar en la relación música – sociedad</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Ondas y tiempos en la ciencia de lo sonoro y b. “Elementos” de la sonoridad musical: ritmo, melodía, armonía y timbres. c. Direcciones de la interrelación de los “participantes”: lo expresivo y lo comunicativo. d. Niveles de intensidad en la participación: en el “escuchar”, solicitar o bailar; en ritos colectivos, espacios y momentos de socialización, performances, o espectáculos. e. Formas “abiertas” y formas “redondeadas”: tradición, improvisación y composición; las distintas esferas de las relaciones individuo – colectivo. d. La “sistematización” letrada: avatares de la notación (¿registro o instrucciones?); la afinación común y la “escala bien temperada”. <p>Bibliografía obligatoria</p> <p>Copland, Aaron, <i>Cómo escuchar la música</i>, México: Fondo de Cultura Económica, 1980 [First ed. in English, 1939], cap. IV, pp. 33 – 80. Lectura 5.1.1</p>	Profesor: Angel Quinero Rivera

Wisnik, José Miguel, *O Som e o Sentido, uma outra história das músicas*, Sao Paulo: Companhia das Letras, 1989, cp. 1, pp 13 – 28. Lectura 5.1.2.

Parte 2: **La música y los Estudios Culturales en Afro-América**

- Los orígenes de los Estudios Culturales
- Dependencia y colonialidad: la economía política de la plantación
- La racialización del “otro” y la esclavitud americana
- La cimarronería y el amor como utopías
- Las incrustaciones de africanía en las concepciones del espacio y el tiempo en la música y el baile

1. los time-lines o claves
2. otros significados de las temporalidades (la repetición en la intensificación, por ejemplo), la interrupción momentánea de la conciencia en los ritos de posesión, las relaciones de género y la espacialización de tiempos en el baile.
3. las prácticas descentradas y dialógicas, frente a la pirámide deductivista, y la “gravitación” hacia la expresividad individual.
4. la importancia de los secretos y sorpresas de las luchas camufladas por la hegemonía

Bibliografía obligatoria

Quintero Rivera, Ángel G. *La danza de la insurrección, Para una sociología de la música latinoamericana*, Buenos Aires: CLACSO, 2020, ensayos “La afro-historia y los Estudios Culturales”, pp. 487 – 505, “El despertar (de nuestro conocimiento sobre las sabidurías) de las comunidades afrocolombianas” pp. 437 – 486, y “Baile y ciudadanía”, pp. 383 - 435.

Sesión 6: **De lo comunal a lo social en la música afroamericana**

Parte 1 **La música mediatizada**

- a. la música como un fenómeno de comunicación social (en lugar de un evento comunal participativo), para el cual podrían distinguirse los procesos de producción (creación) y recepción (o de “consumo”), así como las mediaciones entre ambos (o los procesos de la “circulación”)
- b. de la **creación** a la **producción**: la *industria de la música* y su complejo andamiaje.
- c. la “circulación” (la comercialización del fonógrafo, la historia del disco, la invención y difusión de la radio, de la televisión y los vídeos, la industria de los espectáculos).

- d. Las “audiencias” (individuales, en parejas y colectivas).

Parte 2: “Raza” y relaciones de género en la identificación como nacional de las músicas americanas para el baile en pareja

- a. la relación entre las músicas más claramente afrodescendientes (examinadas en el módulo anterior) y la criollización americana de las músicas-danzas europeas de salón;
- b. su codificación sociopolítica en las normas de etiqueta de baile (núcleo central de los debates públicos en torno a ese umbral entre lo público y lo privado que constituyen “los modales”).
- c. la “romantización” del erotismo en las transformaciones como canción de la música de carnaval: de La samba de rua a La samba canción, del road march al Calypso tent, del ragtime al blues y al jazz.
- d. los debates en torno al mestizaje como proceso constitutivo y símbolo de la democracia y la nación.

Parte 3: Internacionalización y nacionalización: la espectacularidad y la diferencia

- a. se contrastará por un lado la trivialización de las músicas mulatas como espectáculo para un turismo “mafioso” (e.g. Club Tropicana),
- b. con la valorización e interés europeo en el exotismo afro en los inicios del desencanto con su modernidad.
- c. El trasfondo de estos procesos; las migraciones de ida y vuelta de numerosos géneros y la erotización de lo afro desde la “barbarie” americana.
- d. Mientras la segunda mitad del siglo XIX y las primeras dos décadas del XX se caracterizaron por los intentos de conformar una música “nacional” que respondiera a la ideología de las clases dominantes locales (contradictoriamente, pues era producida **por** sectores populares pero en gran medida **para** las clases dominantes), en el medio siglo siguiente -a partir de la masificación de su reproducción mecánica (con la radio y el disco)- se “democratizaron” los símbolos sonoros con músicas que apelaban a una intimidad trans-clasista)
- e. Inicialmente dicho proceso se fue dando concomitantemente con la transformación de las músicas nacionales en los primeros géneros considerados ampliamente latinoamericanos: principalmente el bolero, sobre todo en el nómada formato del trío (y la “bolerización” del tango) siempre acompañados de algún género más allegretto como la cumbia, samba, el son o la guaracha.

	<p>f. El surgimiento de la política populista modernizante intentó “nacionalizar” géneros transnacionales</p> <p>Bibliografía obligatoria para parte 2</p> <p>Carpentier, Alejo. “América Latina en la confluencia de coordenadas hitóricas y su repercusión en la música” en Arentz, Isabel ed., <i>América Latina en su música</i>, México: Siglo XXI-UNESCO, 1977 pp. 7 – 19. Lectura 6.2.1</p> <p>Quintero Rivera, Mareia. <i>A Cor e o Som da Nação: A idéia de mestiçagem na crítica musical do Caribe Hispânico Insular e do Brasil (1928-1948)</i>, São Paulo: Annablume, 2000, especialmente cap. 2, pp. 57 – 91. Lectura 6.2.2</p> <p>Bibliografía obligatoria para Parte 3</p> <p>De Carvalho, José Jorge. “Las culturas afroamericanas en Iberoamérica: lo negociable y lo innegociable”, en García Canclini, Néstor, ed. <i>Iberoamérica 2002, Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural</i>, México y Madrid: OEI-Santillana, 2002, pp. 97-142 (incluyendo “Relatoría” de A.G. Quintero. Lectura 6.3.1</p> <p>Quintero Rivera, Ángel G. <i>La danza de la insurrección, Para una sociología de la música latinoamericana</i>, Buenos Aires: CLACSO, 2020, ensayo “Los modales y el cuerpo, clase, “raza” y género en la etiqueta de baile”, pp. 339 – 391.</p> <p>Sesión 7: Migraciones y música Recapitulación de las tres sesiones Parte 1: Migraciones y música</p> <ol style="list-style-type: none"> Lo “latino” y el jazz La salsa La cultura hip-hop y el reguetón <p>Parte 2: discusión general de las tres sesiones</p> <p>Bibliografía obligatoria para Parte 1 de sesión 7</p> <p>Quintero Rivera, A. G., <i>¡Salsa, sabor y control!</i> cap. 2, pp. 87 – 181.</p> <p>_____ <i>Cuerpo y cultura...</i> pp. 327 – 358. Lectura 7.1.1</p> <p>Quintero Rivera, Ángel “La higienización académica del testimonio: Rondón’s <i>Book of Salsa</i>”, <i>Revista de Ciencias Sociales</i> 19 Invierno 2008, pp. 199-214. Lectura 7.1.2</p>	
8	Sesión 8 Ricardo Lambuley	
, 9, 10,11	9. Sesión: El estudio de la fiesta. A través de la observación de un documental sobre los carnavales estudiantiles de los años 20 del siglo XX,	Profesor: Marcos Gonzalez

	<p>realizados en Bogotá, se analizará el universo de la fiesta: conceptos, teorías, metodologías, análisis de documento iconográfico y audiovisual.</p> <p>10.- Sesión: 5 de noviembre 2020 Tipología y Taxonomía de la Fiesta en Colombia La fiesta es un producto social y como tal hace parte de la historia de una nación. Se hará un recorrido audiovisual de la fiesta en Colombia, desde los orígenes hasta finales del siglo XX, visto en sus complejidades sociales. La política, como eje central del control social, se estudiará a través de un análisis de las fiestas de nación en Colombia. Una mirada a los imaginarios producidos.</p> <p>11.-Sesión: Los Nuevos Ceremoniales en Colombia Memoria e Historia, nodo central de esta sesión que espera mostrar las diversas formas como diversos grupos sociales (Víctimas de violencias, victimarios) utilizan elementos de lo festivo para buscar visibilización, reconocimiento social, verdad y reparación simbólica.</p> <p>Bibliografía basica CAMPORESI, Piero, “Carnaval en el Infierno” en El país del hambre, FCE, México, 1997, pp. 25 a 48. DÍAZ ARAYA, Alberto, “En la pampa los diablos andan sueltos: Demonios danzantes de la fiesta del Santuario de Tirana”, Revista Musical Chilena, en scielo.conicyt.cl GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos, Los Nuevos Ceremoniales en Colombia, Intercultura, Bogotá, 2020. Fiestas de Nación en Colombia, Academia Colombiana de Historia, Bogotá, 2019.</p>	
12	Sesión ricardo Lambuley	
13, 14, 15,	Propuesta del profesor Jose Jorge Carvalho PENDIENTE :	
16	Sesion Ricardo Lambuley: evaluacion general del curso y lectura de trabajos de los estudiantes.	

METODOLOGÍA

EL Taller-Laboratorio, ubicado en el Espacio de Formación para Agenciamientos y prácticas Sociales (EFAPS), estará a cargo de docentes de planta y vinculación especial, que pertenezcan a las líneas de investigación, o de invitados nacionales o extranjeros. Metodológicamente, combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación, en el que es fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos, como tal, enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía complementaria del profesor Angel Quintero Rivera

Attali, Jacques, *Bruits, essai sur l'économie politique de la musique*, Paris: Presses universitaires de France, 1977 [Ed. en español, Valencia: Ruedo Ibérico, 1977 y México: Siglo XXI, 1995; en inglés por The University of Minnesota Press, 1985].

Blacking, John, *How Musical is Man?* Seattle: U. of Washington Press, 1973.

Capítulos restantes de lectura obligatoria 1 (Copland)

Durant, Alan. "Improvisation in the Political Economy of Music", en Norris, Christopher, ed., *Music and the Politics of Culture*, Londres: Lawrence & Wishart, 1989, pp. 251-293

Ehrenreich, Barbara. *Dancing in the Streets, A History of Collective Joy*, N. Y.: Henry Holt, 2006.

Holst, Imogen, *An ABC of Music*, Oxford U. Press, 1985.

Merriam, Alan P., *The Anthropology of Music*, Bloomington, Indiana: Northwestern U. Press, 1964.

Pierce, John R., *The Science of Musical Sound*, N.Y.: W.H. Freeman and Co., 1992.

Quintero Rivera, Ángel G. *La danza de la insurrección, Para una sociología de la música latinoamericana*, Buenos Aires: CLACSO, 2020, ensayo "Del canto, el baile... y el tiempo", pp. 85 – 162.

Sachs, Curt. *Rhythm and Tempo, A Study in Music History*, N.Y.: W.W. Norton & Co., 1953.

_____. *World History of Dance*, Bonanza, c1937 [en español Buenos Aires: Centurión, 1943]. (1ra ed. en alemán 1933).

Said, Edward W. *Musical Elaborations*, N. Y.: Columbia University Press, 1991.

Weber, Max. *The Rational and Social Foundations of Music* (1911), ed. de D. Martindale et al., N.Y.: Southern Illinois U. Press, 1958, especialmente Introducción de Martindale.

Bibliografía complementaria adicional

Béhague, Gerard H. ed. *Music and Black Ethnicity, The Caribbean and South America*, New Brunswick: Transaction Pub. 1994.

Daniel, Yvonne. *Rumba, Dance and Social Change in Contemporary Cuba*, Bloomington: Indiana Univ. Press, 1995.

Entiope, Gabriel. *Nègres, Danse et Résistance, La Caraïbe du XVII au XIX siècle*, Paris : L'Harmattan, 1996.

Ferreira, Luis. *Los tambores del candomblé*, Montevideo: Ed Calibú-Sepé, 2001 [Primera ed., 1997].

García de León, Antonio. *El mar de los deseos, El Caribe hispano musical: Historia y contrapunto*, México: Siglo XXI, 2002.

Gottschild, Brenda Dixon. *Digging the Africanist Presence in American Performance, Dance and Other Contexts*, Westport, Connecticut: Praeger, 1998.

Jahn, Janheinz. *Muntu: las culturas neoafricanas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1963. [Primera edición en alemán, 1958].

León, Argeliers. *Del Canto y el Tiempo*, La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1984. [Primera edición, 1974].

Lipsitz, George. *Time Passages, Collective Memory and American Popular Culture*, Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 1990.

Moreno Fraginals, Manuel. ed. *África en América Latina*, México: Siglo XXI, 1977.

Nketia, Kwabena. *The Music of Africa*, N. Y.: W.W. Norton, 1974.

Pérez Fernández, Rolando. *La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina*, La Habana: Premio Casa de las Américas, 1988.

Roberts, John Storms, *Black Music of Two Worlds*, N.Y.: Morrow, 1974.

Rouget, Gilbert. *La musique et la trance*, París: Gallimar, 1980 (uso ed. en inglés, *Music and Trance: A Theory of the Relations Between Music and Possession*, Chicago: The Univ. of Chicago Press, 1985).

Saavedra Reyes, Carlos. *Compendio de percusión afrolatina*. Heredia, Costa Rica: Ed. Fundación UNA, 1999.

Thompson, Robert Farris. *Flash of the Spirit: African Art and Afro-American Philosophy*, N. Y.: Random House, 1983.

_____. *Tango, The Art History of Love*, N. Y.: Pantheon, 2005.

_____. *Aesthetic of the Cool, Afro-Atlantic Art and Music*, Pittsburg: Periscope, 2011.

Vázquez Rodríguez, Rosa Elena. *La práctica musical de la población negra en Perú, La Danza de Negritos de El Carmen*, La Habana: Casa de las Américas (Premio de Musicología), 1982.

Bibliografía complementaria para Parte 1 de sesión 6

Aubert, Laurent, *Musique de l'autre*, uso ed. en inglés *The Music of the Other, New Challenges for Ethnomusicology in a Global Age*, Cornwall: Ashgate, 2007, cap. 9 “The Great Bazaar: From the Meeting of Cultures to the Appropriation of the Exotic”, pp. 57 – 68.

Marti, Josep, “Músicas invisibles: la música ambiental como objeto de reflexión”, en Cruces ed. 1999, pp. 227 – 242.

Negus, Keith. “La cultura, la industria y la matriz de la salsa: el negocio de la música en los Estados Unidos y la producción de la música latina”, *Revista de Ciencias Sociales (UPR)* 4, enero, 1998, pp. 27-52.

Bibliografía complementaria adicional para Parte 1 de sesión 6

Aubert, Laurent, resto del op. cit., especialmente cap. 3 “Traditions in Question : A Problem of Boundaries”.

Chapple, Steve y Reebee Garofalo. *Rock'n'Roll is Here to Pay*, Chicago: Nelson-Hall, 1977.

Frith, Simon. *Sound Effects; Youth, Leisure and the Politics of Rock n' Roll*, N. Y.: Pantheon, 1981.

Harker, Dave. *One for the Money, Politics and Popular Song*, Londres: Hutchinson, 1980.

Lipsitz, George. *Dangerous crossroads, Popular Music, Postmodernism and the Poetics of Place*, Londres: Verso, 1994.

López, Ana M. “Are All Latins from Manhattan? Hollywood Ethnography and Cultural Colonialism”, en John King et al, *Mediating Two Worlds, Cinematic Encounters in the Americas*, Londres: British Film Institute Pub.1993, pp. 67-80.

Lynes, Russell. *The Lively Audience, A Social History of the Visual and Performing Arts in America, 1890-1950*, N. Y.: Harper, 1985 (especialmente, cap. 5 “From Ragtime to Riches and All That Jazz”, pp. 95–127).

MacInnes, Colin. *Sweet Saturday Nights*. Londres: MacGibbon, 1967.

Manuel, Peter ed., “Salsa and the Music Industry: Corporate Control or Grassroots Expression?” en *Essays on Cuban Music*, Londres: Univ. Press of America, 1991, pp. 157-185.

Negus, Keith, *Popular Music in Theory*, Cambridge: Polity Press, 1996. (especialmente cap. 4). Su bibliografía es sumamente útil.

_____. *Producing Pop, Culture and Conflict in the Popular Music Industry*, Londres: Edward Arnold, 1992.

Reguillo, Rossana. “El lugar desde los márgenes, música e identidades juveniles”, revista *Nómadas*. (Bogotá, Colombia), 2000, pp. 40- 53.

_____. *Emergencia de culturas juveniles, Estrategias del desencanto*, Buenos Aires: Norma, 2000.

Tablante, Leopoldo. *El dólar de la salsa*. Madrid - Frankfurt: Editorial Iberoamericana-Veuvert, 2014.

Wallis, Roger y Kriester Malm. *Big Sounds from Small Peoples, The Music Industry in Small Countries*, N. Y.: Pendragon Press, 1984.

Waxer, Lise A., ed. *Situating Salsa, Global Markets and Local Meaning in Latin Popular Music*, N. Y.: Routledge, 2002.

Bibliografía complementaria para Parte 2 de sesión 6

Archetti, Eduardo. *Masculinidades: Fútbol, Tango y Polo en la Argentina*, Buenos Aires: Antropofagia, 2003.

Calcaño, José Antonio. *La ciudad y su música (Crónica musical de Caracas)*, Caracas: Conservatorio Teresa Carreño, 1958

Carpentier, Alejo. *La música en Cuba*, México: FCE, 1946.

Finkelstein, Sidney. *Composer and Nation: The Folk Heritage of Music*, N.Y.: International Publishers, 1960.

Fouchard, Jean. *La méringue, danse nationale d'Haïti*, Ottawa: Ed. Leménc, 1973.

Hill, Donald. *Calypso Calaloo: Early Carnival Music in Trinidad*, Gainesville: Univ. Press of Florida, 1993.

Hunter, Tera W. "Sexual Pantomimes", the Blues Aesthetic, and Black Women in the New South", en Radano, Ronald y Bohlman, Philip, eds., *Music and the Racial Imagination*, Chicago: Univ. of Chicago Press, 2000, pp. 145 – 164.

Leppert, Richard. *Music and Image, Domestic, Ideology and Socio-cultural Formation in 18th Century England*, Cambridge: Cambridge University Press, 1988, cap. 5, "Dance".

Loesser, Arthur. *Men, Women and Pianos, A Social History*, N.Y.: Simon and Schuster, 1954.

Moore, Robin. *Nationalizing Blackness: Afrocubanismo and Artistic Revolution in Havana, 1920-1940*, Pittsburg: Univ. of Pittsburg Press, 1997

Peñín, José coordinador, *Música iberoamericana de salón*, Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 2000.

Quintero Rivera, Ángel G. *Cuerpo y cultura, Las músicas "mulatas y la subversión del baile*, Frankfurt – Madrid: *Vervuert – Iberoamericana*, 2009, sección "Breve historia de las músicas "mulatas".

Ramos Tinhorão, José. *Pequena história da musica popular*, São Paulo: Circulo do Livro, s.f.

Rodríguez Juliá, Edgardo, "Una noche con Iris Chacón", fragmento incluido en *La nave del olvido*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2009, pp. 50 – 91.

Stein, Steve. "El vals criollo y los valores de la clase trabajadora en la Lima de comienzos del siglo XX", *Socialismo y Participación*, 17 (Lima), 1982, p. 47.

Bibliografía complementaria para Parte 3 de sesión 6

Eli Rodríguez, Victoria y María de los Ángeles Alfonso Rodríguez. *La música entre Cuba y España. Tradición e Innovación*, Madrid: Fundación de autor, 1999.

Gumplowicz, Philippe. "Le jazz serait-il de la musique? Identification d'un art, 1930-1934", en Darré, op. cit. 1996, cap. 5, pp. 95-110.

Pelinski, Ramón. "Diásporas del tango rioplatense" y El tango nómada", caps. XI y XII de *Invitación a la etnomusicología, Quince fragmentos y un tango*, Madrid: Akal, 2000, pp. 176 - 238.

Rossi, Vicente. *Cosas de negros, Los orígenes del tango y otros aportes al folklore rioplatense*, Córdova, Argentina: s. ed., 1926.

Sánchez, Luis Rafael, *La importancia de llamarse Daniel Santos*, México: Ed. Diana, 1989

Savigliano, Marta. *Tango and the Political Economy of Passion*, Boulder: Westview Press, 1998.

Bibliografía complementaria adicional para Parte 3 de sesión 6

Austerlitz, Paul. *Merengue, Dominican Music and Dominican Identity*, Filadelfia: Temple Univ. Press, 1997.

Garramuño, Florencia. *Modernidades primitivas, Tango, samba y nación*, B. A.: FCE, 2007.

Largey, Michael. *Vodou Nation, Haitian Art Music and Cultural Nationalism*, Chicago: The Univ. of Chicago Press, 2006.

Lipsitz, George. *Dangerous crossroads, Popular Music, Postmodernism and the Poetics of Place*, Londres: Verso, 1994.

Malavet Vega, Pedro. *De las Bandas al Trío Borinquén (1900-1927)*, Ponce: ed. Lorena, 2002.

Moreno Rivas, Yolanda. *Historia de la música popular mexicana*, México: Alianza Editorial, 1979.

Ortiz Ramos, Pablo Marcial. *El Trío Los Panchos, historia y crónica*, S. J.: Corripio, 2004.

_____. *A tres voces y guitarras*, S. J.: Corripio, 1991.

Rodríguez Juliá, Edgardo. "Bobby, el cabaret y tú", *Caribeños*, S. J.: ICP, 2002, pp. 233-242.

_____. *El entierro de Cortijo*, S. J.: Huracán, 1983.

Sánchez, Luis Rafael. *La guaracha del Macho Camacho*, ed. anotada por Arcadio Díaz Quiñones, Madrid: Cátedra, 2002. [Primera ed., Buenos Aires: Ediciones La Flor, 1997].

_____. "Martes de amarte", periódico *Expreso*, Lima, s.f. c. 2001, día siete, p. 9 (también incluido en su antología de ensayos, *Devórame otra vez*, S. J.: Callejón, 2004.)

Bibliografía complementaria para Parte 1 de sesión 7

Álvarez, Luis Manuel y A. G. Quintero Rivera. "La libre combinación de las formas musicales en la salsa", revista *David y Goliath* (Buenos Aires: CLACSO), núm. 57, oct., 1990, pp. 45-51.

Báez, Juan Carlos. *El vínculo es la Salsa*, Caracas: UCV y Ed. Derrelieve, 1989.

Blackstein, Karen. "Taking "Class" Into Account, Dance, the Studio, and Latino Culture", Laó y Dávila, eds., 2001, cap. 17, pp. 449-472.

Flores, Juan. *From Bomba to Hip-Hop*, N.Y.: Columbia Univ. Press, 2000.

_____. y Wilson A. Valentin-Escobar, eds., Puerto Rican Music and Dance: Rican Structuring Roots/Routes, Part I, número especial del *Centro Journal* (N. Y.: Center of Puerto Rican Studies XVI:1, primavera, 2004.

Gerard, Charley y Marty Sheller, *Salsa! The Rhythm of Latin Music*, Crown Point, IN: White Cliffs Media Company, 1989.

Glasser, Ruth. *My Music is My Flag, Puerto Rican Musicians and their New York Communities, 1917-1940*, Berkeley: U. of California Press, 1995.

Hosokawa, Shuhei. "Salsa no tiene frontera: Orquesta de la Luz and the Globalization of Popular Music", *Cultural Studies* 13:3, 1998, pp. 509-534.

Hutchinson, Sydney. "Bailando en su lugar: cómo los salseros crean variantes locales de un baile global", en Tejada y Yunén, ed., 2008.

_____. *La quebradita*.

Laó Montes, Agustín y Arleen Dávila, eds., *Mambo Montage, The Latinization of New York*, N. Y.: Columbia University Press, 2001.

Lomax, Alan. *Mr. Jelly Roll: The Fortunes of Jelly Roll Morton, New Orleans Creole and "Inventor of Jazz"*, N. Y.: Grover Press, 1956.

Loza, Steven. *Recordando a Tito Puente*, N.Y.: Random House, 2000.

Montes Pizarro, Erol. "Influencias del son y de la salsa en el Congo y en Senegal", en Tejada y Yunén ed., 2008.

Padura, Leonardo. *Los rostros de la salsa*, La Habana: Ed. Unión, 1997, especialmente entrevista a Willie Colón.

Pleasants, Henry. *Serious Music and All That Jazz!* N. Y.: Simon & Schuster, 1969.

Rivera, Raquel. *New York Ricans from the Hip-Hop Zone*, N.Y.: Palgrave Macmillan, 2003

Roberts, John Storms. *Latin jazz: The First of the Fusions, 1880s to Today*, N.Y.: Macmillan, 1999.

_____. *The Latin Tinge, The Impact of Latin American Music on the United States*, N.Y.: Oxford U. Press, 1979.

Román Vélazquez, Patria. *The Making of Latin London, Salsa Music, Place and Identity*, Aldershot, U.K.: Ashgate, 1999.

_____. “El desarrollo de un circuito salsero y la construcción de identidades latinas en Londres”, *Revista de Ciencias Sociales* (UPR) 4, enero 1998, pp. 53-79.

_____. “The Embodiment of Salsa: Musicians, Instruments and the Performance of a Latin Style and Identity”, *Popular Music*, 18/1, 1998, pp. 115-131.

Rose, Tricia. *Black Noise. Rap Music and Black Culture in Contemporary America*, Wesleyan Univ. Press, 1994.

Ruel, Yannis. *Les soirées salsa a Paris*, París: L’Harmattan, 2000.

Sexton, Adam ed., *Rap on Rap, Straight-up Talk on Hip-Hop Culture*, N. Y.: Doubleday, 1995.

Tablante, Leopoldo. *Los sabores de la salsa, De la rumba brava a la fiesta mansa, de Héctor Lavoe a Jennifer López*, Caracas: Museo Jacobo Borges, s.f. (c. 2005).

Ulloa, Alejandro. *La salsa en discusión OJO*

_____. *La salsa en Cali: Cultura urbana, música y medios de comunicación*, Medellín: Univ. Pontificia Bolivariana, 1988.

Waxer, Lise A., ed. *Situating Salsa, Global Markets and Local Meaning in Latin Popular Music*, N. Y.: Routledge, 2002.

_____. *The City of Musical Memory, Salsa, Record Groove and Popular Culture in Cali Colombia*, Middletown, Con.: Wesleyan, Univ. Press, 2002.

Bibliografía General del curso

Baumann, Max Peter. (1996). *Cosmología y música en los Andes*. Madrid: Vervuert / Iberoamericana.

Birembaum Quintero, Michael. (2013) *De ritos a ritmos: las prácticas musicales afropacíficas en la época de la etnodiversidad*. en “Estudios Afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario”. Eduardo Restrepo Editor. Editorial Universidad del Cauca. Colombia

Canepa, Gisela. (2001). *Formas de cultura expresiva y etnografía de lo local*. En “Identidades representadas, performance, experiencia y método en los andes”. Centro de Etnomusicología Andina / Instituto Riva-Aguero PUCP. Peru

Chaparro, Amaya A. (2003) *De logos a mythos. Crónica de una involución*. en “Racionalidad y discurso mitico”. Editores Adolfo Chaparro y Christian Schumacher. Centro Editorial Universidad del Rosario. Colombia

Cruces, Francisco, coord. *El Sonido de la Cultura, Textos de Antropología de la Música*, número especial de revista *Antropología* (Madrid) 15 – 16, marzo de 1999. (El volumen de Cruces ed)

De Carvalho, José Jorge. “Las culturas afroamericanas en Iberoamérica: lo negociable y lo innegociable”, en Néstor García Canclini, ed. 2002, pp. 97–132.

_____. “Estéticas de la opacidad y la transparencia. Música, mito y ritual en el culto shangó y en la tradición erudita occidental”, en Cruces, coord., 1999, pp. 59–90.

_____. “Globalization, Traditions, and Simultaneity of Presences”, en Luiz Eduardo Soares, org., *Cultural Pluralism, Identity, and Globalization*, Río de Janeiro: UNESCO–ISSC–EDUCAM, 1996, pp. 414–456.

Duica, William. (2003) *Mito y Evidencia*. En “Racionalidad y discurso mitico”. Editores Adolfo Chaparro y Christian Schumacher. Centro Editorial Universidad del Rosario. Colombia

Duque, Fernando. (2010) *cermonial en performance de Viento teatro*. Revista de investigación en el campo del arte CALLE 14. Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas. Bogotá Colombia.

Esteves T, Mayra. (2011). *Mis “Manos Sonoras” Devoran la Histerica Garganta del Mundo: Sonoridades y colonialidad del poder*. En revista Calle 14 revista de investigación en el campo del arte. Vol 10 No 9. Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas. Colombia

García Canclini ed. *Iberoamérica 2002, Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural*, México y Madrid: OEI–Santillana, 2002.)

Garzón, María Teresa, “¿A qué juega barbie? heterosexualidad obligatoria y agencia cultural” en *Calle14*, Revista de investigación en el campo del arte Volumen 5, Número 6 / enero, junio de 2011 Tema: *Arte y Decolonialidad / ISSN 2011-3757*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes ASAB, Bogotá, 2011, p. 46-55.

Gómez, Pedro Pablo. (2014). *Bioestética: estética e invenciones de la naturaleza*. En P. P. Gómez (Ed.), *Arte y estética en la encrucijada descolonial II* (pp. 107-121). Buenos Aires: Ediciones del Signo.

- Guzman, Antonio. (2004). El chaman, el jaguar, la selva. En "Chamanismo, el otro hombre la otra selva el otro mundo". Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Colombia
- González Aranda, Beatriz. (2009-2010). La caricatura en Colombia a partir de la independencia. Casa Republicana. Banco de la República, 2 de diciembre de 2009 a 15 de junio 2010.
- Goodman, Nelson (1990) Maneras de hacer mundos. La balsa de la medusa, Visor. Colección dirigida por Valeriano bozal. Madrid, España.
- Holguin Tovar, Pilar y Shifres, Favio.(2011) Escuchar musicaaños del Rio Bravo: desarrollo y formación del oído musical desde una perspectiva latinoamericana. En Calle 14 Revista de investigación en el campo del arte: Vol 10 No 15. Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas. Colombia
- Huanca, Soto R. (2017). Conocimientos y pluriversidades de mundos en universidades indígenas: amauta Wasy (Ecuador) y UAIIN - CRIC (Colombia). En " revista Estudios Artísticos. Vol 3 No 3. Universidad Distrital Francisco Jose de Cadas. Colombia.
- James, Ariel J y Jimenez, David. (2004). Chamanismo. El otro hombre, la otra selva, el otro mundo.. Instituto colombiano de Antropología e Historia ICANH. Bogotá, Colombia
- Kusch, Rodolfo. (2008). La negación en el pensamiento popular. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- Lambuley, Ricardo. (2011) Genios músicas y músicos: colonialidad de los sentidos o evangelización. En "Calle 14, Revista de investigación en el campo del arte. Vol5 No 6". Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas". Colombia
- Muñoz, Guillermo. (2020) Estetica amazonicany discusiones contemporáneas: El arte ruprestre de la Serranía de la Lindosa, Guaviare- Colombia: En Calle 14 revista de investigación en el campo del arte". Universidad Ddistrital Francisco Jose de Caldas. Colombia.
- Nemogá Soto, Gabriel Ricardo. (2011). Naciones indígenas en los estados contemporáneos (1. ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Pagano, Fernández, Carlos María. (1999). Un modelo de filosofía intercultural: Rodolfo Kusch (1922-1979) Aproximación a la obra del pensador argentino. Mainz: Aachen.
- Paramo, Guillermo. (2004). La lógica paraconsistente y el mito chamanico, en Chamanismo. El otro hombre la otra selva el otro mundo. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Colombia.
- Quijano, Olver. () Que llaman los golpes del tambor?.
- Quintero Rivera A. 2020 La danza de la insurrección, para una sociología de la música latinoamericana, Textos reunidos de Ángel G. Quintero Rivera (1977 – 2017) Buenos Aires: CLACSO, serie Legados, 2020, 527 pgs.
- _____ 2009 Cuerpo y cultura, las músicas "mulatas" y la subversión del baile, Frankfurt-Madrid: Ediciones Iberoamericanas Vervuert, 398 págs.
- _____ 1998 ¡Salsa, sabor y control! Sociología de la música "tropical", México: Siglo XXI, 390 págs. (2da edición 1999, 3ra edición 2005) y La Habana: Casa de las Américas, 462 págs.
- Rappaport, Joanne. (2000). La política de la memoria: interpretación indígena de la historia en los Andes colombianos. Popayán: Universidad del Cauca.
- Rappaport, Joanne. (2007). Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. Revista Colombiana de Antropología, vol. 43, enero-diciembre, 2007, pp. 197-229, 43 enero-diciembre, 179-229.
- Restrepo, Eduardo. (2004). Teorías contemporáneas de la etnicidad Stuart Hall y Michael Foucault. Editorial Universidad del Cauca. Colombia.
- Roca, José I. (2003). "Flora Necrológica. Imágenes para una geografía política de las plantas". Columna de Arena 53. 31 de Mayo.
- Rojas-Sotelo, Miguel. (2016). De raíz, extracciones y apropiaciones. Estudios Artísticos, 2 (2), 15-32.
- Rojas-Sotelo, Miguel. (2016). Tierra arrasada en la nación del branding. Estudios Artísticos: revista de investigación creadora, 2 (2), 33-56.
- Segato, Rita.(1994). Sistemas abiertos e territórios fechados: para uma nova compreensão das entrelaces entre música e identidades sócias, Brasília: U. De Brasília, Serie Antropología 164.
- Torres, William. El chaman el tigre y el cuerpo sin órganos, en Chamanismo. El otro hombre la otra selva el otro mundo. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Colombia.

Fecha de elaboración: Agosto, 2020

