



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

PROYECTO CURRICULAR

DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Plan de Estudio: 606		Asignatura	X	Cátedra		Grupo de Trabajo									
Nombre del espacio académico		SEMINARIO NUCLEAR DE FUNDAMENTACIÓN EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS II													
Código: 60602002		Área:			Componente:										
Espacio de formación		EFIC		X	EFLIC	EFAPS									
Naturaleza del espacio académico		OB	X	OC	EI	EE									
Número de créditos		4	Distribución de horas de trabajo académico		HTD	HTC	HTA								
Cupo máximo de estudiantes	Máximo	Mínimo			4	0	8								
	20	8													
Tipos de Curso		Prácticas artísticas		AI		GPF		GMF		GGF		PAI		PAD	
		Teórico	X	Formación Artística Teórico Práctica				EAB		EAP					
CATEGORÍAS METODOLÓGICAS															
Cátedra		Ensamble		Magistral		Prácticas		Proyecto							
Tutoría		Seminario	X	Entrenamiento		Coloquio		Taller							

Taller-Laboratorio		Seminario-Taller		Pasantía		Tesis		Otra		¿Cuál?	
PERFIL(ES) DOCENTE(ES)											
No. de docentes	1	Docente con título de Doctorado y experiencia en investigación inter y transdisciplinar, con publicaciones relacionadas al campo de las artes y los estudios artísticos.									
SABERES PREVIOS											
N/A											
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO											
Este es un espacio construido por las líneas de investigación que soportan el doctorado y del que participan todos los doctorandos de cada cohorte. Aquí el problema central será el de las epistemologías, estéticas y poéticas que entran en diálogo en la trama vincular de los estudios artísticos para dar lugar a la emergencia de prácticas otras de saber, hacer e intervenir. El diálogo inter-epistémico e inter-estético e inter-cultural será la clave de este seminario, en el que además de los profesores de las líneas participarán profesores invitados nacionales o internacionales.											
COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA											
<ul style="list-style-type: none"> • C-1. Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea. • C-2. Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinarias. • C-3. Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural. • C-4. Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales. • C-5. Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextualizada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo. 											
OBJETIVO GENERAL											
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar prácticas otras de conocer, saber, hacer e intervenir mediante la indagación de formas de la transdisciplinariedad y los diálogos, interepistémicos, interestéticos claves para la proyección para la perspectiva intercultural 											
OBJETIVOS ESPECÍFICOS											
<ul style="list-style-type: none"> • Configurar un marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuyan a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al 											

tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.

- Dialogar con avances investigativos que contribuyan a la comprensión y caracterización de la manera como se ponen en marcha y se vivencian las inter sensibilidades en las prácticas corporales, en ámbitos nacionales de las poéticas artísticas y prosaicas de la vida social.
- Generar resultados de investigación-creación desarrollados a lo largo del curso en relación a las líneas de investigación, que contribuyan al fortalecimiento de nuevos conocimientos de perspectiva crítica y decolonial en el campo de los estudios artísticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación	
	Competencia	Habilidad	Capacidad	Actitudes y valores	1	2	3	4	5			
RAP-1			X							X	<p>RAA-1 Configura un marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuyan a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.</p> <p>RAA-2 Dialoga con avances investigativos que contribuyan a la comprensión y caracterización de la manera como se ponen en marcha y se vivencian las inter-sensibilidades en las prácticas corporales, en ámbitos nacionales de las poéticas artísticas y prosaicas de la vida social.</p> <p>RAA-3 Genera resultados de investigación-creación desarrollados a lo largo del curso en relación a las líneas de investigación, que contribuyan al</p>	<p>Calidad académica, de contextualización, de pertinencia y de coherencia en el proceso y trabajo final del curso.</p>
RAP-2												
RAP-3			X							X		
RAP-4			X							X		

fortalecimiento de nuevos conocimientos de perspectiva crítica y decolonial en el campo de los estudios artísticos

CONTENIDO

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDAD
1-2	<p>Estudios artísticos y sus legados: estudios culturales, estudios de género, estudios queer, estudios visuales, estudios sociales, estudios étnicos, estudios del performance.</p> <p>Darley, Andrew. (2002). <i>Cultura visual digital</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Foucault, Michel (1999). <i>Estética, ética y hermenéutica</i>. V. III. Barcelona: Paidós.</p> <p>Foucault, Michel (2010). <i>Obras esenciales</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Hall, Jessica Evans y Stuart. (1999). <i>Visual Culture: the reader</i>. London: SAGE publications.</p> <p>Hall, Stuart. (2014). <i>Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales</i>. Popayán: Universidad del Cauca / Fundación Envión.</p> <p>Marcos, Sylvia. (2014). La espiritualidad de las mujeres indígenas mesoamericanas: descolonización de las creencias religiosas. In D. G. y. K. O. Yuderky Espinosa (Ed.), <i>Feminismo, epistemologías y apuestas decoloniales</i> (pp. 143-160). Popayán: Universidad del Cauca.</p> <p>Mbembe, Achille. (sf). <i>Crítica de la razón negra: ensayo sobre el racismo contemporáneo</i>. Barcelona: NED Ediciones.</p> <p>Rafael M. Mérida, (ed). (2002). <i>Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer</i>. Barcelona: Icaria.</p> <p>VV.AA. (2011). <i>Estudios Avanzados de performance</i>. México: Fondo de Cultura Económica</p>	

	<p>Yuderkys Espinosa, Diana Gómez y Karina Ochoa, (eds). (2014). <i>Feminismo, epistemologías y apuestas decoloniales</i>. Popayán: Universidad del Cauca.</p>	
3-4	<p>Teorías contemporáneas lo artístico y lo cultural: teoría del campo, teoría institucional, teorías postmarxistas, estéticas post-altuserianas, transmodernidad, teorías de la escritura y el discurso, decolonialidad crítica, pensamiento fronterizo.</p> <p>Agamben, Giorgio (2006). <i>Lo abierto</i>. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.</p> <p>Agamben, Giorgio (2011). <i>Desnudez</i>. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.</p> <p>Bourdieu, Pierre. (2002). <i>Las reglas del arte</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Danto, Arthur C. (2003). <i>Más allá de la caja de brillo: las artes visuales desde la perspectiva poshistórica</i>. Barcelona: Akal.</p> <p>Danto, Arthur C. (2003). <i>Más allá de la caja de brillo: las artes visuales desde la perspectiva poshistórica</i>. Barcelona: Akal.</p> <p>Dickie, George. (2005). <i>El círculo del arte: una teoría del arte</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Didi-Huberman, Georges (2012). <i>Supervivencia de las luciérnagas</i>. Madrid: Abada Editores.</p> <p>Didi-Huberman, Georges (2013). <i>La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas</i>. Madrid: Abada Editores.</p> <p>Guash Anna María, <i>Arte y archivo 1920-2010: genealogías tipologías y discontinuidades</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Welsch, Wolfgang. (2011). <i>Actualidad de la Estética, Estética de la actualidad</i>. La Habana: Criterios.</p>	
5-6	<p>Problemas de la visualidad, la oralidad, la textualidad, la teatralidad y la sonoridad</p> <p>Didi-Huberman, Georges. (2011). <i>Atlas ou le gai savoir inquiet</i>. París: Les Éditions de Minuit.</p> <p>Estévez, Mayra. (2016). <i>Estudios sonoros desde la Región Andina UIO-BOG</i>. Quito: Repositorio UASB.</p>	

	<p>Gruzinski, Serge. "Los consumidores de imágenes. La colonización de lo cotidiano", en: <i>La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)</i>. Fondo de Cultura Económica. México, 1995.</p> <p>Lambuley, Ricardo. (2014). <i>Joropo: sonoridades de la vida, estéticas de la existencia</i>. Quito: Repositorio UASB.</p> <p>Peñuela, Jorge. (2015). <i>Ecce homo la libertad de excribirse, un peligro que seduce: el artista parresiástico como indicio de post-contemporaneidad Bogotá</i>: Tesis, Pontificia Universidad Javeriana.</p> <p>Romero Rey, Sandro. (2015). <i>Género y destino: la tragedia griega en Colombia</i>. Bogotá: Universidad Distrital FJDC.</p> <p>Vich, Víctor y Zavala, Virginia. (2004). <i>Oralidad y poder: herramientas metodológicas</i>. Bogotá: Grupo Editorial Norma.</p> <p>Warburg, Aby. (2010). <i>Atlas Mnemosyne</i>. Madrid: Akal.</p>	
7-8	<p>Buen vivir como horizonte civilizatorio (derechos de la naturaleza, aesthesis, ontologías relacionales y diseño de mundos posibles, biocentrismo relacional)</p> <p>Alberto Acosta y Esperanza Martínez (Comps.). (2009). <i>El Buen Vivir: una vía para el desarrollo</i>. Quito: Abya Yala.</p> <p>Escobar, Arturo. (2012). <i>Una minga para el postdesarrollo</i>. Bogotá: Ediciones desde Abajo.</p> <p>Escobar, Arturo. Senti-pensar con la tierra: las luchas territoriales y la dimensión ontológica de las epistemologías del Sur. <i>Revista de Antropología Iberoamericana</i>, 11 No. 1, 11-32.</p> <p>Quijano, Aníbal. (2010). <i>Buen vivir: entre el "desarrollo" y las descolonialidad del poder</i>. Retrieved 20 febrero de 2013, from www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libros/50.pdf</p>	
9-10	<p>Enfoque corporal para la investigación-creación:</p> <p>Investigación basada en la práctica.</p> <p>Experiencias desde el embodiment.</p>	

	<p>Kershaw, B and H. Nicholson, eds. (2010). <i>Research Methods in Theatre and Performance</i> (Research Methods for the Arts and Humanities), Edinburgh University Press.</p> <p>Kershaw, B. et al. (2009). <i>Practice as Research in Performance and Screen</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan.</p> <p>Leavy, P. (2009). <i>Method meets art: arts-based research practice</i>, New York: Guilford Press.</p> <p>Nelson, R. (2006). <i>Practice-as-Research and the Problem of Knowledge</i>, Performance Research 11(4).</p> <p>Nelson, R. ed. (2013). <i>Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances</i> (Palgrave Macmillan).</p> <p>Pakes, A. (2003). <i>Original embodied knowledge: the epistemology of the new in dance practice as research</i>, Research in Dance Education 4(2).</p>	
11-12-13	<p>Perspectivas socio-críticas sobre el cuerpo: cuerpos plurales.</p> <p>Los cuerpos en las genealogías de la modernidad / posmodernidad.</p> <p>Cuerpo e interculturalidad en América Latina.</p> <p>Los cuerpos entre la vida cotidiana, la fiesta, el ritual y la performance.</p> <p>Citro, Silvia, Achieri, Patricia. (2012). <i>Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas</i>. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.</p> <p>Citro, Silvia. (2009). <i>Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica</i>. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.</p> <p>Citro, Silvia. (2010). <i>Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos</i>. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.</p>	
14-15-16	<p>Imaginación y condición política del sentir, soñar, evocar y recordar.</p> <p>Propuesta para una ecología de la experiencia sensible post humanista: ecosemiosis y somato-política.</p> <p>Lo sensible sintiente en la configuración del recuerdo, la ensoñación, la evocación y la imaginación.</p>	

Intersensibilidades y genealogía de la experiencia de sí mismo: escucha, visualidad, videncia, tactilidad, fruición, etc.

Aulagnier, P. (1991). La violencia de la interpretación, Amorrortu, Buenos Aires.

Bick, E. (1968). La experiencia de la piel en las relaciones de objeto tempranas, Revista de Psicoanálisis, Buenos Aires.

Cornelius, Castoriadis. (1983). La institución imaginaria de la sociedad. Vol. 1. Barcelona: Tusquets.

Cornelius, Castoriadis. (1996). Hecho y por hacer. Eudeba: Buenos Aires, 1998

Cornelius, Castoriadis. (1997). El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. Nº 35.

Cornelius, Castoriadis. (2002). Sujeto y verdad en el mundo histórico social. Seminarios 1986/87. La creación humana I. Fondo de Cultura económica.

Kull, Kalevi, Thomas A. (2001). Sebeok and biology: Building biosemiotics. Cybernetics And Human Knowing. Vol. 10, no. 1, Disponible en: <http://zbi.ee/~kalevi/Kullsff.pdf>

Maran, Timo. Et. Al. (2016). Animal Umwelten. In a Cahnging worl: zoosemiotic perspectives. University of Tartu Press. Disponible en: http://lepo.it.da.ut.ee/~timo_m/publikatsioonid/TSL18_Animal_umwelten_s.pdf Consultado 01/03/2017

Stengers, Isabelle. (2005). Introductory notes on an ecology of practices. Cultural studies review volume 11 number 1 march 2005.

Ungar, Virginia. (2001). Imaginación, fantasía y juego. Psicoanálisis APdeBA - Vol. XXIII - Nº 3 – 2001. Disponible en: <http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/032001ungar.pdf>

Winnicott, D.W. (1971). Realidad y Juego. Gedisa, 1979, Barcelona.

Zapf, Hubert. (2016). Handbook of ecocriticism and cultural ecology. Walter de Gruyter GmbH, Berlín / Boston. Disponible en: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/206422>

VER:

		<p>http://www.bbc.co.uk/programmes/b061fk3w</p> <p>Nature´s Greatest Dancers</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cLnbiTkj1TQ&list=PL5A4nPQbUF8COdVPbf2t-Zlzm6hsun5nU&index=5</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nxndnFluQn0</p> <p>Weird & Wonderful Dancing Birds Compilation (Part 1) - Duración: 6:40. Green Mumbles 212.148 visualizaciones</p> <p>The Bowerbird's Grand Performance! - Life Story - BBC - Duración: 4:16. BBC Earth 449.133 visualizaciones.</p>	
RECURSOS			
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS			
<p>El seminario un espacio central para el ejercicio del pensamiento crítico; se enfoca en problemas y/o temáticos que articulan perspectivas, enfoques, metodologías, estrategias y modos de hacer que resultan de las diversas experiencias disciplinares y no disciplinares de cada uno de los participantes. En el DEA-UD, este es un espacio clave para la fundamentación de la tesis doctoral y formación transdisciplinar de investigadores(as)-creadores(as).</p> <p>En este espacio, el docente o un estudiante encargado previamente presenta las líneas generales de análisis para abrir la discusión académica de los estados de la cuestión de disciplinas, artes y saberes desde la perspectiva y enfoques transdisciplinares de los estudios artísticos; esto con el fin de generar nuevos significados y formas sensibles, de lo que es el conocimiento como resultado de las relaciones y prácticas de investigar-crear. Este espacio, ubicado en el Espacio de Formación en Investigación-Creación (EFIC). Es ofrecido por docentes de planta o de vinculación especial, adscritos a las líneas de investigación. Los cuatro seminarios (I y II de Fundamentación, III y IV de Tesis) inician con la fundamentación de los Estudios Artísticos y culminan en la elaboración del proyecto de tesis; los seminarios enfatizan en la formación en capacidades valorativas, críticas, argumentativas, relacionales, investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.</p>			
EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> • 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso. (autoevaluación) • 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate. 			

- 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agamben, Giorgio (2006). *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora
- Agamben, Giorgio (2007). *Historia e infancia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora
- Agamben, Giorgio (2007b). *La potencia del pensamiento*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, Giorgio (2009). *Signatura Rerum*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, Giorgio (2011). *Desnudez*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, Giorgio (2008). *El reino y la gloria*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Alberto Acosta y Esperanza Martínez (Comps.). (2009). *El Buen Vivir: una vía para el desarrollo*. Quito: Abya Yala.
- Aulagnier, P. (1991). *La violencia de la interpretación*, Amorrortu, Buenos Aires.
- Badiou, Alain; Cassin, Bárbara, (2011). *No hay relación sexual*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bick, E. (1968). *La experiencia de la piel en las relaciones de objeto tempranas*, Revista de Psicoanálisis, Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre. (2002). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- Citro, Silvia, Achieri, Patricia. (2012). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.
- Citro, Silvia. (2009). *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.
- Citro, Silvia. (2010). *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.
- Cornelius, Castoriadis. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad*. Vol. 1. Barcelona: Tusquets.
- Cornelius, Castoriadis. (1996). *Hecho y por hacer*. Eudeba: Buenos Aires, 1998
- Cornelius, Castoriadis. (1997). *El Imaginario Social Instituyente*. Zona Erógena. Nº 35.
- Cornelius, Castoriadis. (2002). *Sujeto y verdad en el mundo histórico social*. Seminarios 1986/87. La creación humana I. Fondo de Cultura económica.
- Danto, Arthur C. (2003). *Más allá de la caja de brillo: las artes visuales desde la perspectiva poshistórica*. Barcelona: Akal.
- Darley, Andrew. (2002). *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós.
- Dickie, George. (2005). *El círculo del arte: una teoría del arte*. Barcelona: Paidós.
- Didi-Huberman, Georges (2012). *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid: Abada Editores.
- Didi-Huberman, Georges (2013). *Ante la imagen*. Murcia: Ad Litteram.
- Didi-Huberman, Georges. (2011). *Atlas ou le gai savoir inquiet*. París: Les Éditions de Minuit.
- Escobar, Arturo. (2012). *Una minga para el postdesarrollo*. Bogotá: Ediciones desde Abajo.
- Escobar, Arturo. *Senti-pensar con la tierra: las luchas territoriales y la dimensión ontológica de las epistemologías del Sur*. Revista de Antropología Iberoamericana, 11 No. 1, 11-32.
- Estévez, Mayra. (2016). *Estudios sonoros desde la Región Andina UIO-BOG*. Quito: Repositorio UASB.
- Foucault, Michel (1999). *Estética, ética y hermenéutica*. V. III. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (2002). *Los anormales*. México: F.C.E.
- Foucault, Michel (2010). *Obras esenciales*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (2015). *La gran extranjera*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2015b). *La ética del pensamiento. Para una crítica de lo que somos*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Gruzinski, Serge. "Los consumidores de imágenes. La colonización de lo cotidiano", en: *La guerra de las imágenes*. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019). Fondo de Cultura Económica. México, 1995.

- Guash Anna María, *Arte y archivo 1920-2010: genealogías tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.
- Halperin, David. (2004). *San Foucault: para una hagiografía gay*. Tucumán: Ediciones literales.
- Hall, Jessica Evans y Stuart. (1999). *Visual Culture: the reader*. London: SAGE publications.
- Hall, Stuart. (2014). *Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán: Universidad del Cauca / Fundación Envión.
- Kershaw, B and H. Nicholson, eds. (2010). *Research Methods in Theatre and Performance* (Research Methods for the Arts and Humanities), Edinburgh University Press.
- Kershaw, B. et al. (2009). *Practice as Research in Performance and Screen*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Kull, Kalevi, Thomas A. (2001). *Sebeok and biology: Building biosemiotics*. Cybernetics And Human Knowing. Vol. 10, no. 1, Disponible en: <http://zbi.ee/~kalevi/Kullsff.pdf>
- Lambuley, Ricardo. (2014). *Joropo: sonoridades de la vida, estéticas de la existencia*. Quito: Repositorio UASB.
- Leavy, P. (2009). *Method meets art: arts-based research practice*, New York: Guilford Press.
- Maran, Timo. Et. Al. (2016). *Animal Umwelten. In a Cahnging worl: zoosemiotic perspectives*. University of Tartu Press. Disponible en: http://lepo.it.da.ut.ee/~timo_m/publikatsioonid/TSL18_Animal_umwelten_s.pdf Consultado 11/03/2017
- Marcos, Sylvia. (2014). La espiritualidad de las mujeres indígenas mesoamericanas: descolonización de las creencias religiosas. In D. G. y. K. O. Yuderks Espinosa (Ed.), *Feminismo, epistemologías y apuestas decoloniales* (pp. 143-160). Popayán: Universidad del Cauca.
- Mbembe, Achille. (sf). *Crítica de la razón negra: ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Barcelona: NED Ediciones.
- Nancy, Jean Luc (2006). *La mirada del retrato*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Nancy, Jean Luc (2006). *La representación prohibida*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Nancy, Jean Luc (2008). *Las Musas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Nancy, Jean Luc (2008b). *La evidencia del Filme*. El cine de Abbas Kiarostami. Madrid: Errata Naturae.
- Nancy, Jean Luc (2014). *Embriaguez*. Buenos Aires, Avellaneda: La Cebra.
- Nancy, Jean Luc (2014). *Lugares divinos. Cálculo del poeta*. Madrid: Arena Libros.
- Nelson, R. (2006). *Practice-as-Research and the Problem of Knowledge*, Performance Research 11(4).
- Nelson, R. ed. (2013). *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances* (Palgrave Macmillan).
- Pakes, A. (2003). *Original embodied knowledge: the epistemology of the new in dance practice as research*, *Research in Dance Education* 4(2).
- Peñuela, Jorge. (2015). *Ecce homo la libertad de excribirse, un peligro que seduce: el artista parresiástico como indicio de post-contemporaneidad*. Bogotá: Tesis, Pontificia Universidad Javeriana.
- Quijano, Aníbal. (2010). *Buen vivir: entre el "desarrollo" y las descolonialidad del poder*. Retrieved 20 febrero de 2013, from www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libros/50.pdf
- Rafael M. Mérida, (ed). (2002). *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria.
- Romero Rey, Sandro. (2015). *Género y destino: la tragedia griega en Colombia*. Bogotá: Universidad Distrital FJDC.
- Stengers, Isabelle. (2005). *Introductory notes on an ecology of practices*. Cultural studies review volume 11 number 1 march 2005.
- Ungar, Virginia. (2001). *Imaginación, fantasía y juego*. Psicoanálisis APdeBA - Vol. XXIII - N° 3 – 2001. Disponible en: <http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/032001ungar.pdf>
- Vich, Victor y Zavala, Virginia. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- VV.AA. (2011). *Estudios Avanzados de performance*. México: Fondo de Cultural Económica
- Warburg, Aby. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.
- Welsch, Wolfgang. (2011). *Actualidad de la Estética, Estética de la actualidad*. La Habana: Criterios.
- Winnicott, D.W. (1971). *Realidad y Juego*. Gedisa, 1979, Barcelona.
- Yuderks Espinosa, Diana Gómez y Karina Ochoa, (eds). (2014). *Feminismo, epistemologías y apuestas decoloniales*. Popayán: Universidad del Cauca.

Zapf, Hubert. (2016). *Handbook of ecocriticism and cultural ecology*. Walter de Gruyter GmbH, Berlin / Boston. Disponible en:
<https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/206422>

Fecha de elaboración: 8 de mayo de 2023