



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE: SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN I (METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN)

CÓDIGO:60601001 (Grupo 01)

ESPACIO DE FORMACIÓN:

Espacio de formación en Investigación Creación EFIC ()
Espacio de Formación de Línea de Investigación EFLIC (X)
Espacio de Formación en agenciamientos y prácticas sociales EFAPS ()

LINEA(S) DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIOS CULTURALES DE LAS ARTES

NÚMERO DE CRÉDITOS: _4_ HTD: _4_ HTC: _6_ HTA: _2_ TOTAL HORAS: _192_

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES _10_

Obligatorio Básico: _X_ Obligatorio Complementario_____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO _____

Seminario Nuclear: _____ Seminario-Taller: X Taller-Laboratorio: _____

Seminario Proyecto de tesis: _____ Coloquio _____ Pasantía _____ Tesis: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: _2_ _____
PROFESOR(A) INVITADO(A): (Opcional) _____

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO DE FORMACIÓN AL QUE PERTENECE EL CURSO

Este espacio constituye una apuesta de la formación investigativa y creadora avanzada a partir de los posicionamientos epistemológicos y metodológicos de cada una de las líneas de investigación del programa de doctorado, desde dónde se configuran ciertos énfasis de la formación doctoral.

Este programa está soportado en dos líneas de investigación: Estudios culturales de las artes y Estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades. Cada una de las líneas, con sus respectivos núcleos problémicos, recoge la experiencia histórica de investigación-creación de la Facultad y contribuye a la configuración del campo de indagación a partir del acervo de discursos, teorías, reflexiones, prácticas y experiencias investigativo-creativas realizadas por los grupos de investigación, en relación con el campo emergente de los estudios artísticos.

Así, en este espacio formativo, agenciado desde líneas de investigación con sus perspectivas particulares, se aborda el campo problémico de los estudios artísticos y su objeto de estudio que se ocupa de las diversas interacciones y manifestaciones que se dan entre el arte y la cultura, de las que resultan modos legítimos de conocer, crear y establecer vínculos sociales, para aportar en la transformación de las condiciones de vida de los individuos y las colectividades en el horizonte del buen vivir y la interculturalidad.

Las actividades académicas que se organizan en este espacio curricular deben contribuir especialmente a la formación en metodologías y modos de hacer de la investigación-creación, desde perspectivas críticas, y/o decoloniales, teniendo en cuenta que el abordaje del objeto de estudios que se da desde cada línea de investigación debe ser dialógico, entre núcleos problémicos de cada una de las líneas y entre las líneas de investigación del programa y las líneas de Facultad. Estos espacios, por su constitución plural son adecuados para el diálogo inter-epistémico, la transdisciplina, la pluralidad metodológica y el abordaje de problemas situados, corporizados, generizados e historizados, que se configuran en proyectos y prácticas de investigación-creación.

En consecuencia, cada línea de investigación dará su respectivo énfasis formativo al programa y aportará a la configuración de los espacios del componente básico del mismo. Cada línea está coordinada por un profesor de planta del programa y los profesores están adscritos a los grupos y líneas de investigación. Teniendo en cuenta esta organización, las convocatorias de cada una de las cohortes se realizarán de acuerdo con la capacidad de cada línea para atender a los intereses y procesos de formación de los doctorandos.

Estos espacios formativos son lugares para la discusión y la generación colectiva de conocimientos, donde confluyen los intereses investigativos-creativos de estudiantes y docentes así como los propósitos del programa en relación con posicionamiento de los estudios artísticos como campo transdisciplinar del conocimiento. El desarrollo de estos intereses es curricularizado en el espacio académico denominado seminario-taller, espacio académico en el que además de enfatizar en la formación metodológica se articula con los demás espacios formativos del doctorado. Este espacio formativo es un ámbito en el cual se abordan perspectivas y diseños metodológicos que intensifican aspectos ya tratados de manera más general en los (EFIC) y, como ya se dijo, está en correspondencia con las especificidades e interés investigativos-creativos de cada línea.

Los profesores que pertenecen a cada línea de investigación organizan el equipo de docentes que diseña, realiza y evalúa permanentemente este espacio de formación que forma parte de componente básico del programa. El número de créditos asignados al EFLIC es de 12.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este espacio es ofrecido por docentes de cada línea de investigación a los doctorandos que realizarán su tesis desde sus núcleos problémicos. En este espacio relacional, se realizará una perspectiva genealógica de metodologías de las ciencias sociales, las ciencias humanas, las poéticas de las artes, las estéticas, las prosaicas y los modos de crear conocimientos en comunidades y culturas no académicas.

OBJETIVO GENERAL

Ofrecer al doctorando el abanico de rutas a partir de las cuales pueda comenzar a plantear su propio andar como investigador-creador, para establecer conexiones y diferenciaciones transdisciplinares, confrontando su proyecto de investigación doctoral con otras perspectivas existenciales, epistemológicas, políticas, estéticas y culturales, así como su relación con los ejes problémicos de la línea de investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ofrecer un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador.
- Desarrollar estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos.
- Articular objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivos énfasis de la línea de investigación.

- Enfatizar en las capacidades metodológicas, relacionales e investigativo-creadoras de conocimientos sensibles.

CAPACIDADES DE FORMACIÓN

Capacidad valorativa crítica argumentativa: (X)

Capacidad comprensiva: (X)

Capacidad relacional: (X)

Capacidad de solidaridad para la generación colectiva de conocimientos: (X)

Capacidad de innovación creadora: (X)

Capacidad investigadora-creadora (X)

CONTENIDOS

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDADES
	Mapa genealógico critico-decolonial de las metodologías y modos de hacer en artes ciencias sociales, ciencias humanas y estudios interdisciplinares: iniciando la ruta de la transdisciplinariedad.	
1-2	<p>La investigación-creación como categoría diferencial-relacional de los Estudios Artísticos. Iniciando la ruta de la transdisciplinariedad.</p> <p>Gómez, Pedro Pablo; Lambuley Ricardo (eds.). (2006). La investigación en artes y el arte como investigación. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>Goodman, Nelson. (1990). Maneras de hacer mundos. Madrid: La balsa de la Medusa.</p> <p>Castro-Gómez, Santiago, & Restrepo, Eduardo. (2008). Genealogías de la colombianidad : formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX (1. ed.). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.</p> <p>Warburg, Aby. (2010). Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal.</p>	
3-4	<p>La genealogía como metodología y el trabajo del genealogista.</p> <p>Aguirre Rojas, Carlos Antonio. (2005). La obra de Immanuel Wallerstein y la crítica del sistema-mundo capitalista. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.</p> <p>Castro-Gómez, Santiago, & Mendieta, Eduardo. (1998). Teorías sin disciplina : Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate (1. ed.). Mexico San Francisco, Calif.: Miguel Ángel Porrúa;University of San Francisco.</p> <p>Foucault, Michel. Genealogía del racismo, (1996). Madrid: Altamira.</p> <p>Mbembe, Achille. (2016). Crítica de la razón negra: ensayo sobre el racismo contemporáneo. Madrid: NED Ediciones.</p> <p>Nieto, Olarte, Mauricio. (2010). Americanismo y Eurocentrismo: Alexander von Humboldt y su paso por el Nuevo Reino de Granada. Bogotá: Universidad de los Andes.</p> <p>Nietzsche F. La genealogía de la moral. (2000). Madrid: EDAF.</p>	

	<p>Spivak, Gayatri, Chakravorty. (2010). <i>Crítica de la razón poscolonial: hacia una historia del presente evanescente</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Wallerstein, Immanuel Maurice (2010). <i>Moderno sistema mundial</i>. Madrid: Siglo Veintiuno.</p>	
4-6	<p>Rutas metodológicas de las ciencias sociales.</p> <p>Castro-Gómez, Santiago. (2000). <i>La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina</i> (1a ed.). Santafé de Bogotá: Pensar Pontificia Universidad Javeriana.</p> <p>Escobar, Arturo. (1999). <i>El final del salvaje : naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea</i>. Santafé de Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología : CEREC.</p> <p>Lander, Edgardo. (2000). <i>Ciencia sociales: saberes coloniales y eurocéntricos, perspectivas latinoamericanas</i>. In E. Lander (Ed.), <i>Colonialidad del saber, eurocentrismo y ciencias sociales</i>. Buenos Aires: Clacso.</p> <p>Morantes López, Rubén B. (2000). El universo mesoamericano conceptos integradores. <i>Desacatos: revista de antropología social</i>, 005, 31-44.</p> <p>Sierra Caballero, Francisco, & Montero Sánchez, David. <i>Videoactivismo y movimientos sociales : teoría y praxis de las multitudes conectadas</i> (Primera edición. ed.).</p> <p>Wallerstein, Immanuel (Coordinador) Informe de la Comisión Gulbernkian para la reestructuración de las ciencias sociales. (2006). <i>Abrir las ciencias sociales</i>. Madrid: Centro de investigaciones Interdisciplinarias en ciencias y humanidades / Siglo veintiuno editores.</p> <p>Walsh, Catherine E., Schiwy, Freya, & Castro-Gómez, Santiago. (2002). <i>Indisciplinar las ciencias sociales : geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder : perspectivas de lo andino</i> (1. ed.). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar Abya Yala.</p>	
7-8	<p>Rutas metodológicas de las ciencias humanas.</p> <p>Borsani, María Eugenia; Quintero, Pablo, (comps.). (2014). <i>Desafíos decoloniales de nuestros días: pensar en colectivo</i>. Buenos Aires: Educo.</p> <p>Centro de Comunicación y Educación Popular (Nicaragua). (1993). <i>Metodología de género y educación popular: memoria del Tercer Taller, 3-5 de noviembre de 1993</i>. Managua, Nicaragua: CANTERA.</p> <p>Foucault, Michel. (1968). <i>Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas</i>. Argentina: Siglo XXI.</p> <p>Gadamer, Hans-Georg (1977). <i>Verdad y método I</i>. Salamanca: Sígueme.</p> <p>Gadamer, Hans-Georg (1992). <i>Verdad y método II</i>. Salamanca: Sígueme.</p> <p>Mignolo, Walter. (2016). <i>El lado más oscuro del Renacimiento: alfabetización, territorialidad y colonización</i>. Popayán: Universidad del Cauca.</p> <p>Reynolds, Frances. (1951). <i>An enquiry concerning the principles of taste, and of the origin of our ideas of beauty, etc.</i> (1785).</p>	

	<p>Los Angeles,: William Andrews Clark Memorial Library, University of California.</p> <p>Ricoeur, Paul. (2008). La memoria, la historia y el olvido. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Rojas R, Ibico, & García V, Lilly. (1977). Lenguaje: lingüística y metodología (1. ed.). Lima: Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación Augusto Salazar Bondy.</p>	
9-10	<p>Poéticas, actos creativos y modos de hacer en las artes.</p> <p>Begué, Marie-France. (2002). Paul Ricoeur: la poética del sí-mismo. Buenos Aires: Editorial Biblos.</p> <p>Bozal, Valeriano. (2003). Estética y modernidad. In R. S. Xiriau, David (Ed.), Estética y modernidad (Vol. 25, pp. 427-445). Madrid: Trotta.</p> <p>Eagleton, Terry. (2006). La estética como ideología. Madrid: Trotta.</p> <p>Max Neff, Manfred. (1991). El acto creativo. Bogotá: Universidad Santo Tomás.</p> <p>Restrepo, José, Alejandro. (2005). Summa Technologiae: la obra de arte en la época de la reproductividad electrónica. In G. Hernández, Iliana (Ed.), Estética, Ciencia y Tecnología (pp. 225-233). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.</p> <p>Sánchez, Yvett / Spiller Roland (Eds). (2009). Poéticas del fracaso. Tubinga: Gunter Narr.</p> <p>Serrano, Jacques, & Lageira, Jacinto. (1997). Après Deleuze : philosophie et esthétique du cinéma. Paris: Place publique editions; Dis voir.</p> <p>Tatarkiewicz, Wladyslaw. (2001). Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia, estética. Madrid: Tecnos.</p>	
11-12	<p>El palimpsesto como metodología en los estudios culturales.</p> <p>Hall, Stuart. (2014). <i>Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales</i>. Popayán: Universidad del Cauca / Fundación Envión.</p> <p>Gómez-Lara, Rubén L. (1996). <i>Intertextualidad generativa en El beso de la mujer araña, de Manuel Puig</i> (1. ed.). Miami, Fla.: Ediciones Universal.,</p> <p>Rodríguez, Víctor Manuel. (2003). Las nuevas aventuras de la vanguardia en América Latina: modernismo, mímica poscolonial y el mobiliario de Beatriz González. In C. Walsh (Ed.), <i>Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina</i> (pp. 267-286). Quito: UASB / Abya Yala</p> <p>Steimberg, Oscar. (1977). <i>Leyendo historietas : estilos y sentidos en un "arte menor"</i>. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.</p> <p>Rodríguez Santos, Ricardo. <i>Palimpsesto caribeño : intertextualidad en El mundo alucinante de Reinaldo Arenas</i>.</p>	
13-14	<p>Entre lo cualitativo y las sabidurías otras.</p> <p>Estermann, Josef. (1998). Filosofía andina : estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina (1ra ed.). Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.</p>	

	<p>De Martino, Francesco, & Morenilla Talens, Carmen. (2013). Palabras sabias de mujeres : teatro y sociedad en la antigüedad clásica. Bari: Levante.</p> <p>Kirkwood, Julieta. (1990). Ser política en Chile : los nudos de la sabiduría feminista (2. ed.). Santiago Chile: Editorial Cuarto Propio.</p> <p>Morales, Ernesto. (2005). Sabiduría de los Incas : ejemplos, diálogos y fábulas. Quito, Ecuador: EDITHOR.</p> <p>Silverman, Gail P. (1998). El tejido andino : un libro de sabiduría (2. ed.). México ; Lima, Perú: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Serrano Pérez, Vladimir. (1990). Ciencia andina (1ra ed.). Quito: CEDECO : ABYA-YALA.</p> <p>Restrepo Arcila, Roberto Arturo. (2002). Sabiduría, poder y comprensión : América se repiensa desde sus orígenes (1. ed.). Quito, Bogotá: UNESCO; Siglo de Hombre Editores.</p> <p>Vera, Ana. (2004). La oralidad : ciencia o sabiduría popular? La Habana, Cuba: Cátedra de Oralidad Carolina Poncet, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.</p>	
15-16	<p>Modos Otros de crear conocimientos: conocimientos ancestrales y comunales.</p> <p>Durston, John W., Miranda, Francisca, & United Nations. Economic Commission for Latin America and the Caribbean. Social Development Division. (2002). Experiencias y metodología de la investigación participativa. Santiago de Chile: CEPAL, División de Desarrollo Social.</p> <p>Falchetti de Sáenz, Ana María. (2007). El legado milenario de los Uwas : la sabiduría ancestral de un pueblo indígena (1st ed.). Bogotá: A.M. Falchetti.</p> <p>Mosonyi, Esteban Emilio, & Bracho, Frank. (2008). El rescate de la sabiduría indígena ancestral como aporte a un mundo nuevo : una recomprensión y actualización del tema indígena. Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana.</p> <p>Rappaport, Joanne. (2007). Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. Revista Colombiana de Antropología, vol. 43, enero-diciembre, 2007, pp. 197-229, 43 enero-diciembre, 179-229.</p> <p>Riego de Moine, Inés. (2011). Una puerta a la esperanza : el personalismo comunitario en la América Latina del siglo XXI (1o sic ed.). Córdoba, República Argentina: Editorial Emmanuel Mounier Argentina.</p>	

METODOLOGÍA

Este curso se ofrece en tres niveles consecutivos (I, II y III) en los tres primeros semestres; ubicado en el Espacio de Formación de Líneas de Investigación-Creación (EFLIC), estará a cargo de docentes de planta o vinculación especial pertenecientes a las líneas de investigación. En los estudios artísticos, los espacios académicos son relacionales y, por tanto, complementarios para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. En consecuencia, este espacio, en sus tres niveles, articula metodológicamente los objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con sus respectivos énfasis en la comprensión y creación de conocimientos de manera tal que puedan vincularse alrededor del problema de la tesis.

EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.

- 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Aguirre Rojas, Carlos Antonio. (2005). La obra de Immanuel Wallerstein y la crítica del sistema-mundo capitalista. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Begué, Marie-France. (2002). Paul Ricoeur: la poética del sí-mismo. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Borsani, María Eugenia; Quintero, Pablo, (comps.). (2014). Desafíos decoloniales de nuestros días: pensar en colectivo. Buenos Aires: Educo.
- Bozal, Valeriano. (2003). Estética y modernidad. In R. S. Xiriau, David (Ed.), Estética y modernidad (Vol. 25, pp. 427-445). Madrid: Trotta.
- Castro-Gómez, Santiago, & Mendieta, Eduardo. (1998). Teorías sin disciplina : Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate (1. ed.). Mexico San Francisco, Calif.: Miguel Ángel Porrúa;University of San Francisco.
- Castro-Gómez, Santiago, & Restrepo, Eduardo. (2008). Genealogías de la colombianidad : formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX (1. ed.). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Castro-Gómez, Santiago. (2000). *La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina* (1a ed.). Santafé de Bogotá: Pensar Pontificia Universidad Javeriana.
- Centro de Comunicación y Educación Popular (Nicaragua). (1993). Metodología de género y educación popular: memoria del Tercer Taller, 3-5 de noviembre de 1993. Managua, Nicaragua: CANTERA.
- De Martino, Francesco, & Morenilla Talens, Carmen. (2013). Palabras sabias de mujeres : teatro y sociedad en la antigüedad clásica. Bari: Levante.
- Durston, John W., Miranda, Francisca, & United Nations. Economic Commission for Latin America and the Caribbean. Social Development Division. (2002). Experiencias y metodología de la investigación participativa. Santiago de Chile: CEPAL, División de Desarrollo Social.
- Eagleton, Terry. (2006). La estética como ideología. Madrid: Trotta.
- Escobar, Arturo. (1999). *El final del salvaje : naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. Santafé de Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología : CEREC.
- Estermann, Josef. (1998). Filosofía andina : estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina (1ra ed.). Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Falchetti de Sáenz, Ana María. (2007). El legado milenario de los Uwas : la sabiduría ancestral de un pueblo indígena (1st ed.). Bogotá: A.M. Falchetti.
- Foucault, Michel. (1968). Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas. Argentina: Siglo XXI.
- Foucault, Michel. Genealogía del racismo, (1996). Madrid: Altamira.
- Gadamer, Hans-Georg (1977). Verdad y método I. Salamanca: Sígueme.
- Gadamer, Hans-Georg (1992). Verdad y método II. Salamanca: Sígueme.
- Gómez-Lara, Rubén L. (1996). *Intertextualidad generativa en El beso de la mujer araña, de Manuel Puig* (1. ed.). Miami, Fla.: Ediciones Universal.,
- Gómez, Pedro Pablo; Lambuley Ricardo (eds.). (2006). La investigación en artes y el arte como investigación. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Goodman, Nelson. (1990). Maneras de hacer mundos. Madrid: La balsa de la Medusa.
- Hall, Stuart. (2014). *Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán: Universidad del Cauca / Fundación Envió.
- Kirkwood, Julieta. (1990). Ser política en Chile : los nudos de la sabiduría feminista (2. ed.). Santiago Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Lander, Edgardo. (2000). Ciencia sociales: saberes coloniales y eurocéntricos, perspectivas latinoamericanas. In E. Lander (Ed.), *Colonialidad del saber, eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: Clacso.
- Max Neff, Manfred. (1991). El acto creativo. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Mbembe, Achille. (2016). Crítica de la razón negra: ensayo sobre el racismo contemporáneo. Madrid: NED Ediciones.
- Mignolo, Walter. (2016). El lado más oscuro del Renacimiento: alfabetización, territorialidad y colonización. Popayán: Universidad del Cauca.
- Morales, Ernesto. (2005). Sabiduría de los Incas : ejemplos, diálogos y fábulas. Quito, Ecuador: EDITHOR.

- Morantes López, Rubén B. (2000). El universo mesoamericano conceptos integradores. *Desacatos: revista de antropología social*, 005, 31-44.
- Mosonyi, Esteban Emilio, & Bracho, Frank. (2008). El rescate de la sabiduría indígena ancestral como aporte a un mundo nuevo : una recomprensión y actualización del tema indígena. Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana.
- Nieto, Olarte, Mauricio. (2010). Americanismo y Eurocentrismo: Alexander von Humboldt y su paso por el Nuevo Reino de Granada. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Nietzsche F. La genealogía de la moral. (2000). Madrid: EDAF.
- Rappaport, Joanne. (2007). Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 43, enero-diciembre, 2007, pp. 197-229, 43 enero-diciembre, 179-229.
- Restrepo Arcila, Roberto Arturo. (2002). Sabiduría, poder y comprensión : América se repiensa desde sus orígenes (1. ed.). Quito, Bogotá: UNESCO; Siglo de Hombre Editores.
- Restrepo, José, Alejandro. (2005). Summa Technologiae: la obra de arte en la época de la reproductividad electrónica. In G. Hernández, Iliana (Ed.), *Estética, Ciencia y Tecnología* (pp. 225-233). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Reynolds, Frances. (1951). An enquiry concerning the principles of taste, and of the origin of our ideas of beauty, etc. (1785). Los Angeles,: William Andrews Clark Memorial Library, University of California.
- Ricoeur, Paul. (2008). La memoria, la historia y el olvido. México: Fondo de Cultura Económica.
- Riego de Moine, Inés. (2011). Una puerta a la esperanza : el personalismo comunitario en la América Latina del siglo XXI (1o sic ed.). Córdoba, República Argentina: Editorial Emmanuel Mounier Argentina.
- Rodríguez Santos, Ricardo. *Palimpsesto caribeño : intertextualidad en El mundo alucinante de Reinaldo Arenas*.
- Rodríguez, Víctor Manuel. (2003). Las nuevas aventuras de la vanguardia en América Latina: modernismo, mímica poscolonial y el mobiliario de Beatriz González. In C. Walsh (Ed.), *Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina* (pp. 267-286). Quito: UASB / Abya Yala
- Rojas R, Ibico, & García V, Lilly. (1977). Lenguaje: lingüística y metodología (1. ed.). Lima: Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación Augusto Salazar Bondy.
- Sánchez, Yvett / Spiller Roland (Eds). (2009). Poéticas del fracaso. Tubinga: Gunter Narr.
- Serrano Pérez, Vladimir. (1990). Ciencia andina (1ra ed.). Quito: CEDECO : ABYA-YALA.
- Serrano, Jacques, & Lageira, Jacinto. (1997). Après Deleuze : philosophie et esthétique du cinéma. Paris: Place publique editions; Dis voir.
- Sierra Caballero, Francisco, & Montero Sánchez, David. *Videoactivismo y movimientos sociales : teoría y praxis de las multitudes conectadas* (Primera edición. ed.).
- Silverman, Gail P. (1998). El tejido andino : un libro de sabiduría (2. ed.). México ; Lima, Perú: Fondo de Cultura Económica.
- Spivak, Gayatri, Chakravorty. (2010). Crítica de la razón poscolonial: hacia una historia del presente evanescente. Madrid: Akal.
- Steimberg, Oscar. (1977). *Leyendo historietas : estilos y sentidos en un "arte menor"*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. (2001). Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia, estética. Madrid: Tecnos.
- Vera, Ana. (2004). La oralidad : ciencia o sabiduría popular? La Habana, Cuba: Cátedra de Oralidad Carolina Poncet, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Wallerstein, Immanuel (Coordinador) Informe de la Comisión Gulbernkian para la reestructuración de las ciencias sociales. (2006). *Abrir las ciencias sociales*. Madrid: Centro de investigaciones Interdisciplinarias en ciencias y humanidades / Siglo veintiuno editores.
- Wallerstein, Immanuel Maurice (2010). *Moderno sistema mundial*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Walsh, Catherine E., Schiwy, Freya, & Castro-Gómez, Santiago. (2002). *Indisciplinar las ciencias sociales : geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder : perspectivas de lo andino* (1. ed.). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar Abya Yala.
- Warburg, Aby. (2010). Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal.

Fecha de elaboración: febrero de 2017

