



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE: SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN III (METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

CÓDIGO: 60603001 (Grupo 01)

ESPACIO DE FORMACIÓN:

Espacio de formación en Investigación Creación EFIC ()
Espacio de Formación de Línea de Investigación EFLIC (X)
Espacio de Formación en agenciamientos y prácticas sociales EFAPS ()

LÍNEA(S) DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIOS CULTURALES DE LAS ARTES

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 6 HTA: 2 TOTAL HORAS: 192

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES 10

Obligatorio Básico: X Obligatorio Complementario

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO

Seminario Nuclear: Seminario-Taller: X Taller-Laboratorio:

Seminario Proyecto de tesis: Coloquio Pasantía Tesis:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: 2
PROFESOR(A) INVITADO(A): (Opcional)

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO DE FORMACIÓN AL QUE PERTENECE EL CURSO

Este espacio constituye una apuesta de la formación investigativa y creadora avanzada a partir de los posicionamientos epistemológicos y metodológicos de cada una de las líneas de investigación del programa de doctorado, desde dónde se configuran ciertos énfasis de la formación doctoral.

Este programa está soportado en dos líneas de investigación: Estudios culturales de las artes y Estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades. Cada una de las líneas, con sus respectivos núcleos problémicos, recoge la experiencia histórica de investigación-creación de la Facultad y contribuye a la configuración del campo de indagación a partir del acervo de discursos, teorías, reflexiones, prácticas y experiencias investigativo-creativas realizadas por los grupos de investigación, en relación con el campo emergente de los estudios artísticos.

Así, en este espacio formativo, agenciado desde líneas de investigación con sus perspectivas particulares, se aborda el campo problémico de los estudios artísticos y su objeto de estudio que se ocupa de las diversas interacciones y manifestaciones que se dan entre el arte y la cultura, de las que resultan modos legítimos de conocer, crear y establecer vínculos sociales, para aportar en la transformación de las condiciones de vida de los individuos y las colectividades en el horizonte del buen vivir y la interculturalidad.

Las actividades académicas que se organizan en este espacio curricular deben contribuir especialmente a la formación en metodologías y modos de hacer de la investigación-creación, desde perspectivas críticas, y/o decoloniales, teniendo en cuenta que el abordaje del objeto de estudios que se da desde cada línea de investigación debe ser dialógico, entre núcleos problémicos de cada una de las líneas y entre las líneas de investigación del programa y las líneas de Facultad. Estos espacios, por su constitución plural son adecuados para el diálogo inter-epistémico, la transdisciplina, la pluralidad metodológica y el abordaje de problemas situados, corporizados, generizados e historizados, que se configuran en proyectos y prácticas de investigación-creación.

En consecuencia, cada línea de investigación dará su respectivo énfasis formativo al programa y aportará a la configuración de los espacios del componente básico del mismo. Cada línea está coordinada por un profesor de planta del programa y los profesores están adscritos a los grupos y líneas de investigación. Teniendo en cuenta esta organización, las convocatorias de cada una de las cohortes se realizarán de acuerdo con la capacidad de cada línea para atender a los intereses y procesos de formación de los doctorandos.

Estos espacios formativos son lugares para la discusión y la generación colectiva de conocimientos, donde confluyen los intereses investigativos-creativos de estudiantes y docentes así como los propósitos del programa en relación con posicionamiento de los estudios artísticos como campo transdisciplinar del conocimiento. El desarrollo de estos intereses es curricularizado en el espacio académico denominado seminario-taller, espacio académico en el que además de enfatizar en la formación metodológica se articula con los demás espacios formativos del doctorado. Este espacio formativo es un ámbito en el cual se abordan perspectivas y diseños metodológicos que intensifican aspectos ya tratados de manera más general en los (EFIC) y, como ya se dijo, está en correspondencia con las especificidades e interés investigativos-creativos de cada línea.

Los profesores que pertenecen a cada línea de investigación organizan el equipo de docentes que diseña, realiza y evalúa permanentemente este espacio de formación que forma parte de componente básico del programa. El número de créditos asignados al EFLIC es de 12.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este espacio se enfoca en las preguntas metodológicas propias de cada uno de los proyectos de tesis de los doctorandos. En consecuencia, cada uno, en diálogo inter-epistémico, define la caracterización metodológica de su proyecto de investigación-creación, así como los ámbitos poéticos y prosaicos de la misma. Al final de este espacio, el doctorando estará en capacidad de argumentar cómo y con qué tipo de mediaciones es posible crear conocimientos en el campo de los estudios artísticos, poniendo en relación las prácticas de investigación y la creación junto a las poéticas y prosaicas relacionales de la vida, en diálogo con las comunidades discursivas de cada uno de los campos donde estas prácticas tienen lugar.

OBJETIVO GENERAL

Precisar las rutas metodológicas los medios y mediaciones de la investigación-creación de los estudios artísticos en diálogo con poéticas y prosaicas de la vida de cada uno de los doctorandos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ofrecer un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador.
- Desarrollar estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos.

- Articular objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivos énfasis de la línea de investigación.
- Enfatizar en las capacidades metodológicas, relacionales e investigativo-creadoras de conocimientos sensibles.

CAPACIDADES DE FORMACIÓN

Capacidad valorativa crítica argumentativa: (X)

Capacidad comprensiva: (X)

Capacidad relacional: (X)

Capacidad de solidaridad para la generación colectiva de conocimientos: (X)

Capacidad de innovación creadora: (X)

Capacidad investigadora-creadora (X)

Capacidad valorativa crítica argumentativa: (X)

Capacidad comprensiva: ()

Capacidad relacional: ()

Capacidad de solidaridad para la generación colectiva de conocimientos: ()

Capacidad de innovación creadora: ()

Capacidad investigadora-creadora ()

CONTENIDOS

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDADES
	METODOLOGÍAS POÉTICAS, Y MODOS DE HACER PROPIOS EN LA PRÁCTICA CREADORA DE LOS ESTUDIOS ARTÍSTICOS. La transdisciplinariedad en acción / la acción de la transdisciplinariedad.	
1-2	<p>Rutas metodológicas en las Estéticas decoloniales: corpo-políticas y geo-políticas del sentir, el pensar y el hacer.</p> <p>Eagleton, Terry. (2006). La estética como ideología. Madrid: Trotta.</p> <p>Gómez, Pedro Pablo. (2015). Estéticas fronteras: diferencia colonial y opción estética decolonial. Bogotá: UABS / Universidad Distrital.</p> <p>Gómez, Pedro Pablo. (2016). HD: Haceres decoloniales: prácticas liberadoras del estar el sentir y el pensar. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>Palermo, Zulma (Comp.). (2009). Arte y estética en la encrucijada descolonial. Buenos Aires: Ediciones del Signo / Globalization and the humanities Duke University.</p> <p>Rancière, Jacques. (2013). Aisthesis: escenas del régimen estético del arte. Buenos Aires Manantial.</p>	
3-4	Rutas metodológicas en las Políticas, economías y gestión de la cultura y el arte	

	<p>Álvarez, S. Dagnino, E. y Escobar A. (2001) "Introducción: Lo cultural y lo político en los movimientos sociales," en Escobar, Álvarez y Dagnino (eds.). Política cultural y cultura política. Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos. Bogotá: ICANH. Pp. 17-50.</p> <p>Arenas, Eliecer, Niño Santiago, Alfonso, Miguel. (2010). Ejercicios de la cultura. Mincultura; en</p> <p>Barbieri, Nicolás, Partal Adriana y Merino Eva. (2011). Nuevas políticas, nuevas miradas y metodologías de evaluación. ¿Cómo evaluar el retorno social de las políticas culturales? En Papers: revista de sociología Vol. 96 No. 2.</p> <p>C. Walsh. 2003"Políticas (inter) culturales y gobiernos locales: experiencias ecuatorianas", en Políticas Culturales Urbanas: Experiencias Europeas y Americanas, Bogotá: IDCT / Alcaldía Mayor 2003,110-119.</p> <p>Cecconi, Sofia. Dilemas y tensiones en el proceso de patrimonialización del tango; en: Intervenir en la cultura: más allá de las políticas culturales. Argentina: Editorial Biblos.</p> <p>Industrias MiKuerpo: un proyecto de gestión cultural independiente. Traficantes de Sueños.</p> <p>M. Ochoa. "Ciudadanía perversa: divas, marginación y participación en la "loca-lización", en D. Mato (coord.). Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización. Caracas: Universidad Central, 2004, 239-256.</p> <p>Ochoa, A. M. (1999). Entre los deseos y los derechos: un ensayo crítico sobre políticas culturales. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.</p> <p>Piazzini Suarez (2014) Cronotopos, memorias y lugares: una mirada desde los patrimonios; en: Geopolíticas: espacios de poder y poder de los espacios. Editorial la carreta</p> <p>Vich, Victor (2014) Desculturalizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política. Siglo Veintiuno.</p>	
5-6	<p>Rutas metodológicas en las Artes de la madre tierra.</p> <p>Castaneda, Carlos. (1994) .Relatos de poder. Ed FCE. Bogotá,.</p> <p>Chaparro, Adolf; Schumager, Chistian. (2003). Racionalidad y Discurso Mítico. Instituto de antropología, U del Rosario. Bogotá.</p> <p>Eliade, Mircea. (2001). El Mito del eterno retorno. Emecé editores. Buenos Aires,</p> <p>Garzón Chirivi Omar C. (2004). Rezar, soplar, cantar. Etnografía de una lengua ritual.</p> <p>Geertz, Clifford.(2000). La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa, Barcelona.</p> <p>Lévi-Strauss, Cláude. (1997.) El pensamiento salvaje. Fondo de Cultura Económica. Bogotá,</p> <p>Paramo Guillermo y otros. (2004). CHAMANISMO. El otro hombre, la otra selva, el otro mundo. Instituto Colombiano de Antropología e historia -Icanh- , Bogotá.</p>	

	Gutiérrez Luz Myriam, Torres Manuel Alberto. (2008). De los sagrado en el arte y el pensamiento mítico. Viento ediciones. Bogotá.	
7-8	<p>Rutas metodológicas en Excrituras artísticas y sexos transdiscursivos.</p> <p>Deleuze, Guilles (2011) Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel. Madrid: Amorrortu.</p> <p>Foucault, Michel (2009). Historia de la Sexualidad, V. 1, La voluntad de Saber. Madrid: Siglo XXI.</p> <p>Foucault, Michel (2009). Historia de la Sexualidad, V. 2, El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI</p> <p>Foucault, Michel (2009e). Historia de la Sexualidad, V. 3, La inquietud de sí. Madrid: Siglo XXI.</p> <p>Nancy, Jean Luc (2003). Corpus. Madrid: Arena Libros.</p> <p>Nancy, Jean Luc (2003). El "hay" de la relación sexual. Madrid: Síntesis.</p> <p>Nancy, Jean Luc (2006). 58 Indicios sobre el cuerpo. Buenos Aires: La Cebra.</p> <p>Nancy, Jean Luc (2006). Noli me tangere: Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo. Madrid: 2006.</p>	
9-10	<p>Rutas metodológicas en las Teatralidades</p> <p>López, Antuñano, José Gabriel (2016). <i>La escena del siglo XXI</i>. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid.</p> <p>Ryngaert, Jean-Pierre y Sermon, Julie (2016). <i>El personaje teatral contemporáneo. Descomposición, recomposición</i>. Paso de Gato. México.</p> <p>Pavis, Patrice (2016). <i>Diccionario de la Performance y del teatro contemporáneo</i>. Paso de Gato. México.,.</p> <p>Garnier, Emmanuelle, Grande, Fernando G., Corral, Anna (Eds.) (2015). <i>Antología de teorías teatrales</i>. El aporte reciente de la investigación en Francia. Artezblai. Bilbao.</p> <p>García Barrientos, José-Luis (2014). <i>La razón pertinaz. Teoría y Teatro actual en español</i>. Artezblai. Bilbao.</p> <p>Bogart, Anne (2015). <i>Antes de actuar. La creación artística en una sociedad inestable</i>. Alba Artes Escénicas. Barcelona, 2015.</p> <p>Eugenio Barba y Nicola Savarese (2009). <i>El arte secreto del actor</i>. Escenología. México.</p>	
11-12	<p>Rutas metodológicas en Relaciones Arte-Educación</p> <p>Efland, Arthur (2004). <i>Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el Currículum</i>. Barcelona: Octaedro.</p> <p>Eisner, Elliot W. (1992). «La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano». En: <i>Revista Española de Pedagogía</i>, vol. 50, n.º 191.</p> <p>Gómez, Hilda M. (2009). "De lugares y posiciones: la educación artística en la escuela." (Editorial) <i>Revista Educación y Pedagogía</i>, Medellín, Universidad de Antioquía, Facultad de Educación, vol.21, num.55, sept-dic 2009, pp.5-12</p> <p>Hernández, Fernando. (2008) <i>La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación</i>. <i>Educatio Siglo XXI</i>. No 26. 2008, pp. 85-118.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2010) <i>Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media</i>. Elaboración final: Juan Antonio Cuellar y María Sol Effio.</p>	

	<p>Parsons, Michael J. (2002). Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo evolutiva de la experiencia estética. Barcelona: Paidós Ibérica.</p> <p>Read, Herbert (2007). Educación por el arte. Barcelona: Paidós.</p> <p>Wagner, Ernst (2015). Local-global concepts in arts education. In: S. Schonmann, International Yearbook for Research in Arts Education Vol 3. Waxmann. Germany.</p>	
13-16	<p>Repensando la investigación-creación como categoría diferencial-relacional de los Estudios Artísticos.</p> <p>(Se tendrán en cuenta algunos de los títulos más relevantes, para construir metodologías propias, abordados en los temas anteriores)</p>	
RECURSOS		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> ● 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso. ● 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate. ● 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando. 		
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS		
Fecha de elaboración:		