



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FORMATO DE SYLLABUS

Código: AA-FR-003

Macroproceso: Direccionamiento Estratégico

Versión: 01

Proceso: Autoevaluación y Acreditación

Fecha de Aprobación:
27/07/2023



Sistema Integrado de Gestión

FACULTAD:	FACULTAD ARTES ASAB
------------------	---------------------

PROYECTO CURRICULAR:	DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS	CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	606
-----------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-----

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:	SEMINARIO NUCLEAR DE FUNDAMENTACIÓN EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS II				
--------------------------------------	---	--	--	--	--

Código del espacio académico:	60602002	Número de créditos académicos:	4		
--------------------------------------	----------	---------------------------------------	---	--	--

Distribución horas de trabajo:	HTD	4	HTC	0	HTA	8
---------------------------------------	-----	---	-----	---	-----	---

Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra			
-----------------------------------	------------	---	---------	--	--	--

NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
--------------------	---	----------------------------	--	---------------------	--	---------------------	--

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico	X	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:		Cuál: _____
---------	---	----------	--	------------------	--	--------	--	-------------

MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC	X	Virtual		Otros:		Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	---	---------	--	--------	--	-------------

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

N/A								
-----	--	--	--	--	--	--	--	--

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este es un espacio construido por las líneas de investigación que soportan el doctorado y del que participan todos los doctorandos de cada cohorte. Aquí el problema central será el de las <<Epistemologías, estéticas y poéticas>> que entran en diálogo en la trama vincular de los estudios artísticos para dar lugar a la emergencia de prácticas otras de saber, hacer e intervenir. El diálogo inter-epistémico e inter-estético e inter-cultural será la clave de este seminario, en el que además de los profesores de las líneas participarán profesores invitados nacionales o internacionales.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

Objetivo General

Identificar prácticas otras desaber, hacer e intervenir mediante la indagación de formas de la transdisciplinariedad y los diálogos, interepistémicos, interestéticos claves para la proyección para la perspectiva intercultural.

Objetivos Específicos

- Configurar un marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuyan a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.
- Dialogar con avances investigativos que contribuyan a la comprensión y caracterización de la manera como se ponen en marcha y se vivencian las inter sensibilidades en las prácticas corporales, en ámbitos nacionales de las poéticas artísticas y prosaicas de la vida social.
- Generar resultados de investigación-creación desarrollados a lo largo del curso en relación a las líneas de investigación, que contribuyan al fortalecimiento de nuevos conocimientos de perspectiva crítica y decolonial en el campo de los estudios artísticos.

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA
1	• Los estudios artísticos como un espacio fronterizo.
2	• Colonialidad estética: De la teo a la <i>ego-estética</i> colonial.
3	• Hacia la opción estética decolonial.
4	• Tus prácticas, mis prácticas, nuestras prácticas decoloniales.
5	• Interculturalizar y de(s) colonizar. Gritos, grietas y siembras.
6	• Pensares-decires-sentires-haceres-creares de lo (inter)cultural, artístico y político en "movimiento" decolonial
7	• La praxis (intercultural, decolonial e insurgente) de agrietar y sembrar
8	• Gritos, grietas y siembras interculturales-decoloniales: Reflexiones creativas (una instalación colectiva)
9	• El estudio y los abajocomunes. Partida para una idea de ecología desde la tradición radical afro y la investigación-creación.
10	• Técnicas del cuerpo y formas de hacer. Sobre el surgimiento del interés en el cuerpo.
11	• Siempre más que uno. Conceptos alrededor de lo humano y lo más que humano para las artes.

12	• El poder y el individuo en la sociedad: biopolítica, educación y movimiento
13	• Ecologías afectiva
14	• Huellas psíquicas: los vínculos del cuerpo y la mente en la modernidad del siglo XX
15	• Agencia y ecología.
16	• Proyectos corporales contemporáneos y antropotécnica

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

- **PFA-1.** Configura un marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuyan a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.
- **PFA-2.** Dialoga con avances investigativos que contribuyan a la comprensión y caracterización de la manera como se ponen en marcha y se vivencian las inter-sensibilidades en las prácticas corporales, en ámbitos nacionales de las poéticas artísticas y prosaicas de la vida social.
- **PFA-3.** Genera resultados de investigación-creación desarrollados a lo largo del curso en relación a las líneas de investigación, que contribuyan al fortalecimiento de nuevos conocimientos de perspectiva crítica y decolonial en el campo de los estudios artísticos.

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

El seminario un espacio central para el ejercicio del pensamiento crítico; se enfoca en problemas y/o temáticos que articulan perspectivas, enfoques, metodologías, estrategias y modos de hacer que resultan de las diversas experiencias disciplinares y no disciplinares de cada uno de los participantes. En el *DEA-UD*, este es un espacio clave para la fundamentación de la tesis doctoral y formación transdisciplinar de investigadores(as)-creadores(as).

En este espacio, el docente o un estudiante encargado previamente presenta las líneas generales de análisis para abrir la discusión académica de los estados de la cuestión de disciplinas, artes y saberes desde la perspectiva y enfoques transdisciplinares de los estudios artísticos. Esto, con el fin de generar nuevos significados y formas sensibles de lo que es el conocimiento como resultado de las relaciones y prácticas de investigar-crear. Este espacio, ubicado en el *Espacio de Formación en Investigación-Creación (EFIC)*. Es ofrecido por docentes de planta o de vinculación especial, adscritos a las líneas de investigación. Los cuatro seminarios: *I-II de fundamentación*, *III-IV de tesis*, inician con la fundamentación de los Estudios Artísticos y culminan en la elaboración del proyecto de tesis; los seminarios enfatizan en la formación en capacidades valorativas, críticas, argumentativas, relacionales, investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

VIII. EVALUACIÓN

- **25%:** Participación activa en todos los ámbitos del curso (*autoevaluación*).
- **25%:** Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- **50%:** Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Salón de clases para seminario.
- Apoyo de TICs.
- Apoyo de docentes invitados.
- Apoyo logístico.

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

XI. BIBLIOGRAFÍA

Básicas:

- Ángel Burbano/Kosakura. *"El espejo de Ipa Mama Huaco"*. 2017.
<https://angelburbanos22.wixsite.com/angelitox100pre/post/el-espejo-de-ipa-mama-huaco>.
- Bennet, Jane. *"Materia Vibrante. Una ecología política de las cosas"*. (Leer lo que está resaltado en el texto). Caja Negra. 2010-2022. Pp. 15-18, 69-75.
- Brian, Massumi. *"Parábolas de lo virtual"*. Fragmento.
- Castro Gómez, Santiago. *"Sobre el concepto de antropotécnica en Peter Sloterdijk"*. 2012. RES. Pp. (43): 63-73.
- Catherine Walsh. *"Estudios (inter)culturales en clave de-colonial, agrietar la UNI-versidad: Reflexiones interculturales y decoloniales por/para la vida"*. Universidad Pedagógica Nacional y Lengua de Gato Ediciones. Querétaro-México, 2023. Pp. 55-84.
<http://www.novamerica.org.br/onq/?p=2575>
- Catherine Walsh. *"Seeing, sensing, and thinking from the cracks", "Crack-making and the praxis of fissure", "Arts of cracking" y "On the cracks and the hows of decolonizing praxis"*. *"Rising Up. Living On. Re-existences, sowings, and decolonial cracks"*. Duke University Press. Durham-NC, 2023. Pp. 58-74.
- Chris Salter. *"Epistemes of Performativity, performance research"*. 2020. Pp. 25:3, 8-11.
- Coccia, Emmanuel. *"La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura"*. Pp. 71-77.
- Gómez Moreno, P. P. *"Estéticas fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial"* (Primera edición). UD, Editorial Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Bogotá-Colombia, Quito-Ecuador, 2015. Pp. 11-68.
- Gómez Moreno, P. P. *"Estéticas fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial"* (Primera edición). UD, Editorial Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Bogotá -Colombia, Quito-Ecuador, 2015. Pp. 68-93.

- Gomez Moreno, P. P. " Lugares de encuentro y colaboracion entre los estudios culturales y los estudios artisticos. En: Aprender crear sanar: estudios artisticos en perspectiva decolonial". Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2018. Pp. 71-101.
- Gómez Moreno, P. P., Donis, A., Chavajay, B., Chávez, D. B., Benfield, D. M., Ochshorn, R. M., Tisoy Tandioy, R. "Haceres decoloniales: prácticas liberadoras del estar, el sentir y el pensar". Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2017.
- Haraway Donna. "Cuando las especies se encuentran". Tabula Rasa, No. 31. Julio-septiembre 2019. Pp. 23-75.
- Haraway, Donna. "Seguir con el problema". Ed Consonni. 2019. Pp. 99-129.
- Harney, Stephano & Moten, Fred. "Los abajo comunes. Planear fugitivo y estudio negro". Pp. 17-27, 155-168.
- Howes, Davis. "Hyperesthesia or, the Sensual Logic of Late Capitalism, empire of the senses. The sensual culture reader". Bloomsbury. 2005. Pp. 281-303.
- Hunter, Lynette, Hernández, A., Cajigas, J. "Ecologías afectivas y corporalizaciones sociosituidas". Corpografías, Vol. 6, No. 6. 2020. Pp. 11-12.
- Hunter, Lynette. "La política afectiva en las sillas de Álvaro Hernández". Corpografías, Vol. 6, No. 6. 2020. Pp. 16-37.
- Jens Hauser & Lucie Strecker. "Agency is Everywhere, performance research". 2020. Pp. 25:3, 65-71.
- Juan Gallardo Ruiz. "Xarhatakuarhikuarhur. El sentir, el decir y el hacer de los artistas visuales de Cherán frente a situaciones de cambio social. Narrativas antropológicas". 2-3 enero-junio. Pp. 128-144.
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/narrativasantropologicas/article/download/16545/17580>
<https://desinformemonos.org/uinapikua-el-arte-como-resistencia/>
- Mandoki, Katya. "La estetización de la identidad nacional. La construcción estética del Estado y de la identidad nacional". México: Siglo XXI. 2007. Pp. 95-128.
- Manning, Erin. "30 proposiciones para la investigación-creación". Corpografías, Vol. 6, No. 6. Pp. 82-87.
- Mauss, Marcel. "Las técnicas del cuerpo". Crary, Jonathan & Sanford Kwinter. "Incorporaciones". Madrid: Cátedra. 1992-1934. Pp. 385-407. Morton, Timothy. "Ecological Thought". Harvard. 2010. Pp. 1-19.
- Morton, Timothy. "Ecological Thought". Harvard. 2010. Pp. 1-19.
- Patricia Kaersenhout. "Visions of Possibilities". Bonnefanten. 2023.
<https://www.bonnefanten.nl/en/exhibitions/patricia-kaersenhout-visions-of-possibilities>
- Pedraza, Zandra. "Nuevos propósitos de la educación corporal: la noción de corporalidad como principio estético". Conferencia IX semana maestra: "Cuerpo y educación: reconfiguraciones de la educación corporal en las tramas subjetivas contemporáneas". Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía. 2017.
- Pedraza, Zandra. "Saber, cuerpo y escuela. El uso de los sentidos y la educación somática". Revista Calle 14, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Pp. 4(5): 44-56. Bogotá-Colombia, 2010.
<http://gemini.udistrital.edu.co/comunidad/grupos/calle14> <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/1202>
- Shilling, Chris. "Body pedagogics: Embodiment, cognition, and cultural transmission". Sociology. 2016. Pp. 1-17.
- Sibia, Paula. "Ser humano. El hombre pos orgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales". Buenos Aires: FCE. Pp. 147-198.
- Sloterdijk, Peter. "Has de cambiar tu vida. Sobre antropotécnica". Barcelona: Pre-Textos. 2009. Pp. 515-562.
- Stewart, Kathleen. "El mundo que se hace visible a través de lo afectivo". Corpografías, Vol. 6, No. 6. 2020. Pp. 167-175.
- Vigarello, Georges. "El sentimiento de sí. Historia y percepción del cuerpo". Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2017.
- Watkins, Megan. "Tracing the Body, discipline and learn. Bodies, pedagogy and writing". Taipei: Sense Publishers. Rotterdam-Boston, 2012. Pp. 63-91.

Complementarias:

- Albán, Adolfo. "Pedagogías de la re-existencia. artistas indígenas y afrocolombianos". C. Walsh. "Pedagogías decoloniales: prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir". (Tomo I). Quito: Ediciones Abya-Yala. 2013. Pp. 443-468.
<https://agoradeeducacion.com/doc/wp-content/uploads/2017/09/Walsh-2013-Pedagoq%C3%ADas-Decoloniales.-Pr%C3%A1cticas.pdf>
- Amin, Alessandra. "Introduction to revolutionary painting and the palestinian revolution" by Mohammed Chabâa, "Palestinian artists and the biennial" from Toni Maraini's, "Baghdad 1974: A Summary of the first arab biennial of fine arts". ART Margins. 2023. Pp. 12 (3), 102-112.
<https://direct.mit.edu/artm/article/12/3/102/118288/Introduction-to-Revolutionary-Painting-and-the>
- Bugnone, Ana. "Prácticas artísticas anti racistas. Moisés Patricio y Mirta Toledo". Cuadernos del CILHA. 2019. Pp. 20:1. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7769948.pdf>
- Burbano, Ángel. "Los espejos de Mama Huaco: un acto interpretativo en dos tiempos". Tesis de maestría. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito, 2020.
https://www.academia.edu/44403813/Los_espejos_de_Mama_Huaco_un_acto_interpretativo_en_dos_tiempos
<https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7591>
- Campt, Tina. "Black visibility and the practice of refusal". Febrero 2019.
<https://www.womenandperformance.org/ampersand/29-1/campt>
- Chávez, Daniel Brittany. "Notas para corazonar performance como una práctica pedagógica decolonial". C. Walsh. "Pedagogías decoloniales: prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir" (Tomo I). Quito: Ediciones Abya-Yala. Pp. 465-487.
<https://agoradeeducacion.com/doc/wp-content/uploads/2017/09/Walsh-2017-Pedagoqías-Decoloniales.-Prácticas.pdf>
- Corredor, Andrés. "La mirada del colibrí: un encuentro de seis sensibilidades en la episteme Uitoto". Tesis doctoral. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito, 2018.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6220>
- Ferrera Balanquet, Raul Moarquech. "Pedagogías creativas insurgentes". C. Walsh. "Pedagogías decoloniales: prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir" (Tomo II). Quito: Ediciones Abya-Yala. Pp. 445-464.
<https://agoradeeducacion.com/doc/wp-content/uploads/2017/09/Walsh-2017-Pedagoqías-Decoloniales.-Prácticas.pdf>
- Goethe-Institut. "After the turn: decolonial and noncanonical learning in Gaza".
<https://www.e-flux.com/education/features/426999/after-the-turn-decolonial-and-noncanonical-learning-in-gaza>

- Gómez Moreno, Pedro Pablo. "Estéticas de frontera en el contexto colombiano". Tesis doctoral. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito, 2014. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/3930>
- Gómez Rendón, Jorge. "Interculturalidad y Artes. Derivas del arte el proyecto intercultural". Universidad de las Artes. Guayaquil, 2019. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/6142/1/Interculturalidad-y-artes.pdf>
- Kasongo, Exoce. "DCADV Visiones diaspóricas africanas contemporáneas". <https://oyoun.de/es/decolonial-contemporary-african-diasporic-visions/>
- Lambuley, Ricardo. "Joropo: sonoridades de la vida, estéticas de la existencia". Tesis doctoral. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito, 2014. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4277>
- Walsh, Catherine. "¿Qué saber, qué hacer y cómo ver? Los desafíos y predicamentos disciplinares, políticos y éticos de los estudios (inter)culturales desde América Andina, Estudios Culturales Latinoamericanos. Retos desde y sobre la región Andina". Universidad Andina Simón Bolívar. Ediciones Abya Yala. Quito. 2003. Pp.11-30. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40222.pdf>
- Alaimo, Stacy. "Trans-corporeal feminisms" in eds Stacy Alaimo and Susan Hekman. *Material Feminisms*". Bloomington: Indiana UP. 2008.
- Barnes, Sally and Andre Lepecki. "The Senses in Performance". London: Routledge. 2007.
- Bennett, Jane. "Vibrant Matter". Duke University Press. 2010.
- Dela Cadena, Marisol. "Indigenous cosmopolitics in the Andes: conceptual reflections beyond Politics". Cultural Anthropology. 2010. Pp. 25:2, 334-70.
- Edward, Mark. "From actor network theory to modes of existence: Latour's ontologies". Global Discourse. 2016. Pp. 6:1-2, 1-7.
- Giraldo, Omar e Ingrid Toro. "Afectividad Ambiental. Sensibilidad, empatía, estéticas del habitar". Ecosur. 2020.
- Hunter, Lynette. "Disunified Aesthetics". McGill Queen's Press. 2014.
- Hunter, Lynette, Elizabeth Krimmer, Peter Lichtenfels. "Sentient performativities of embodiment: thinking alongside the human". Lexington University Presses. 2016.
- Massumi, Brian. "Parables for the virtual: movement, affect, sensation". Durham: Duke UP. 2002.
- Massumi, Brian. "Semblance and event: activist philosophy and the occurrent arts". MIT Press. 2011.
- Morton, Timothy. "Ecology without nature. Rethinking environmental aesthetics". Harvard Press. 2007.
- Moore, Jason. "Capitalism and the web of life, ecology and the accumulation of capital". Verso. 2015.
- Puar, Jasbir. "I would rather be a cyborg than a goddess: becoming-intersectional in assemblage theory" *philoSOPHIA Journal of feminist philosophy*". 2012. Pp. 2:1, 50-66. 2012.
- Thompson J. "Performance affects: applied theatre and the end of effect". Hampshire & New York: Palgrave Macmillan. 2009.

- Esteban, Mary Luz. "Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio" (Segunda edición). Barcelona: Bellaterra. 2013. Pp. 125-244.
- Foucault, Michel. "Tecnologías del yo y otros textos afines". Barcelona-Paidós, 1981. Foucault, Michel. "Historia de la sexualidad. La inquietud de sí". Siglo XXI. México, 1984.
- Pedraza, Zandra. "La estrategia higiénica: movimiento y regeneración". Educación Física y Deporte. Universidad de Antioquia. Medellín, 2011. Pp. 30 (1): 445-456.
- Pedraza, Zandra. "La disposición del gobierno de la vida: acercamiento a la práctica biopolítica en Colombia". RES. Universidad de los Andes. Bogotá, 2012. Pp. 43: 94-107.
- Sabido Ramos, Olga. "El cuerpo y la afectividad como objetos de estudio en América Latina: intereses temáticos y proceso de institucionalización reciente". Sociológica. 2011. Pp. 26 (74): 33-78.
- Shilling, Chris. "The Body in Social Theory" London: Sage. Pp. 209-258.

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024	Número de acta:	19