



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE: COLOQUIO

CÓDIGO: 60604002

ESPACIO DE FORMACIÓN:

Espacio de formación en Investigación Creación EFIC ()
Espacio de Formación de Línea de Investigación EFLIC ()
Espacio de Formación en agenciamientos y prácticas sociales EFAPS ()

LINEA(S) DE INVESTIGACIÓN: **ESTUDIOS CULTURALES DE LAS ARTES / ESTUDIOS CRITICOS DE LAS CORPORAIDADES, LAS SENSIBILIDADES Y LAS PERFORMATIVIDADES**

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 6 HTA: 2 TOTAL HORAS: 192

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES 20

Obligatorio Básico Obligatorio Complementario

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO

Seminario Nuclear: Seminario-Taller: Taller-Laboratorio:

Seminario Proyecto de tesis: Coloquio Pasantía Tesis:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: 2
PROFESOR(A) INVITADO(A): (Opcional)

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO DE FORMACIÓN AL QUE PERTENECE EL CURSO

En este espacio los estudiantes reconocen los fundamentos básicos de los estudios artísticos, la trama vincular, las tensiones, proyectos y agentes que convergen en su campo, además de sus perspectivas epistemológicas, éticas, estéticas y políticas, como punto de partida para la elaboración y realización de un proyecto de investigación-creación que culmina en una tesis original. La investigación-creación dará

cuenta de las perspectivas metodológicas, los modos de hacer, los nuevos conocimientos sensibles y creadores que contribuyen al posicionamiento y reconocimiento de los aportes del conocimiento artístico para abordar problemas del arte, la cultura y la sociedad contemporánea desde el contexto colombiano. La formación en investigación-creación que culmina en la tesis doctoral inicia desde el primer semestre y todos los espacios de formación convergen en ese propósito. Al mismo tiempo en el transcurso de la actividad formativa e investigativa, el doctorando debe socializar los resultados de la misma en ámbitos nacionales e internacionales, mediante la publicación de artículos en revistas indexadas, capítulos de libro o libros, producción artística o cultural, participación en eventos académicos y culturales y otros que sean pertinentes.

Este espacio de formación, que es el eje articulador de la formación doctoral, tiene asignados un total de 57 créditos. Incluye los seminarios nucleares de fundamentación en estudios artísticos I y II, en los que participan todos los estudiantes del programa y son proyectados, en conjunto, por docentes de las dos líneas de investigación del doctorado. Se incluye además los seminarios de tesis I y II, que son asumidos exclusivamente por docentes de la línea de investigación al que corresponda. Por tal razón, los procesos de seguimiento y evaluación de las tutorías de cada uno de los proyectos de los doctorandos se hallan inscritos en las líneas de investigación. Y en consecuencia, los docentes de cada línea de investigación realizan en forma sistemática e individualizada las asesorías de tesis y tutorías necesarias para el buen desarrollo de las investigaciones.

La tesis, que equivale a 30 créditos, es el espacio donde convergen todas las capacidades adquiridas en el proceso formativo y es realizada por el doctorando con el acompañamiento de un docente. El número máximo de tesis que, de manera simultánea, un profesor puede asesorar es de cuatro (4), cuando se trata de un profesor de planta, y cuando es un profesor de dedicación especial será máximo de dos estudiantes.

Para la preparación del plan de tesis y del examen de candidatura se ha previsto un espacio académico denominado coloquio, que tiene un valor de 4 créditos.

Este espacio básico de formación incluye, además 7 créditos que corresponden a una pasantía nacional o internacional, equivalente a 384 horas de trabajo realizado con la tutoría especializada de un par académico nacional o internacional de reconocidas cualidades y trayectoria.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este curso estará a cargo de docentes de las líneas que soportan el doctorado. El coloquio es el espacio central para la discusión del plan de tesis y la preparación del examen de candidatura a doctor(a); este espacio, enfatiza en la formación de capacidades, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las capacidades, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales para la sustentación de la candidatura a doctor en la perspectiva de realización de la tesis doctoral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar las capacidades de argumentación para poner en común los avances de la formación doctoral.
- Relacionar y diferenciar las perspectivas epistémicas, estéticas, éticas y políticas de cada doctorando expresadas en su proyecto de investigación-creación.
- Fomentar la producción colectiva de conocimientos, la auto-evaluación y la colaboración solidaria.

CAPACIDADES DE FORMACIÓN

Capacidad valorativa crítica argumentativa: (X)

Capacidad comprensiva: ()

Capacidad relacional: (X)

Capacidad de solidaridad para la generación colectiva de conocimientos: (X)

Capacidad de innovación creadora: ()

Capacidad investigadora-creadora (X)

CONTENIDOS		
SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDADES
1-16	Los temas y problemas del coloquio, corresponden a los temas de investigación-creación de cada uno de los doctorandos. Estos temas están articulados por el problema central de las tesis que recoge las temáticas abordadas en los demás espacios académicos del doctorado. s	
METODOLOGÍA		
<p>El coloquio es una conversación horizontal en la que los participantes (estudiantes y docentes) ponen en debate los resultados de sus procesos de investigación-creación, como parte de las problemáticas más amplias abordadas por las líneas de investigación y formación del doctorado. Esto con el fin de contrastar metodologías, enfoques, modos de hacer y resultados, entre pares, en un espacio dialógico de carácter transdisciplinar que contribuya al desarrollo de la tesis doctoral. En el coloquio se hacen evidentes las capacidades comunicativas de los participantes, la oralidad, las formas de escritura, la organización, análisis y valoración de la información, así como la claridad en la exposición de ideas y conceptos; todo ello en un espacio caracterizado por la colaboración, la crítica, el carácter colectivo y plural para la producción de conocimientos. En el DEA-UD, el coloquio es el espacio central para la discusión del plan de tesis y la preparación del examen de candidatura a doctor(a). Este espacio, enfatiza en la formación de capacidades valorativas, críticas, argumentativas y relacionales.</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • 50%: Participación activa en todos los ámbitos del curso. • 50%: Trabajo académico en equipos y su presentación para debate. 		
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Y REFERENCIAS		
<p>La bibliografía de este espacio académico estará configurada por las contribuciones de cada uno de los proyectos de tesis de los doctorandos. De esta manera, la bibliografía será un elemento transversal, capaz de propiciar puntos en común entre los diferentes proyectos de tesis de los doctorandos. De esta manera se irá construyendo el <i>cuerpo discursivo</i> de los estudios artísticos en su nivel doctoral.</p>		
Fecha de elaboración: febrero de 2017		