



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Informe de Autoevaluación: 2022-2023 y 2024-1

Proceso Autoevaluación Permanente

Proyecto Curricular Doctorado en Estudios Artísticos

Facultad de Artes ASAB

Bogotá D.C., septiembre de 2024

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Giovanny Mauricio Tarazona Bermúdez

Rector

Luz Esperanza Bohórquez

Vicerrectora Académica

Wilson Gordillo Thiriat

Coordinador Comité Institucional de Currículo y Calidad

Santiago Niño Morales

Decano Facultad de Artes ASAB

Elizabeth Garavito López

Coordinador(a) Comité de Currículo y Calidad Faculta de Artes ASAB

Pedro Pablo Gómez Moreno

Coordinador Proyecto Curricular

Consejo Curricular de Doctorado en Estudios Artísticos

Pedro Pablo Gómez Moreno

Sonia Castillo Ballén

Sandro Romero Rey

Hernán Darío Guzmán

Grupo de trabajo de Currículo y Calidad

Pedro Pablo Gómez Moreno

Sandro Romero Rey

Laura Castro Sanabria

Equipo de Apoyo Académico Administrativo

Pablo Algemiro Ordoñez - Asistente de Presupuesto

Laura Castro Sanabria - Asistente Currículo y Calidad

Ingrid Yohana Torres Narváez - Asistente del Proyecto TransMigrArts

Johanna Andrea Siza Morales - Asistente Académica

Sebastián Piedrahita- Asistentes de Investigación

Contenido

PRESENTACIÓN	2
1. METODOLOGÍA	4
2. IDENTIDAD UD	6
3. CARACTERIZACIÓN Y DESARROLLO ESTUDIANTIL	12
4. PLANTA DOCENTE	26
5. ASPECTOS CURRICULARES	37
6. INVESTIGACIÓN, CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, INTERNACIONALIZACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL	45
7. INFRAESTRUCTURA Y BIENESTAR	52
8. GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA	59
9. NUESTROS EGRESADOS	65
BALANCE FINAL SOBRE LAS FORTALEZAS Y LAS ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO	66

PRESENTACIÓN

Este documento presenta el Segundo Informe de Autoevaluación del Doctorado en Estudios Artísticos, de la Facultad de Artes ASAB, que corresponde al periodo de 2022, 2023 y 2024-1. Este informe incluye la síntesis cualitativa y cuantitativa de los procesos de autoevaluación realizados de manera permanente durante los años mencionados. La autoevaluación se desarrolló con la participación de toda la comunidad académica, incluyendo estudiantes, egresados(as), docentes y equipo de apoyo administrativo.

A continuación, se destacan las principales fortalezas, evidenciadas en los procesos de autoevaluación permanentes. Estas fortalezas corresponden a las nueve (9) categorías sistémicas de las que se ocupa el proceso de autoevaluación, es de mencionar que es la primera vez que el programa desarrolla la categoría sistémica No.9 Nuestros Egresados, esto porque en el primer semestre del 2024 se egresaron los tres (3) primeros estudiantes.

Fortalezas

- Actualización constante de la página web y constante acceso de la comunidad académica y administrativa del programa a la información allí alojada.
- Desarrollo de eventos académicos que posicionaron y fortalecieron la identidad del programa ante la comunidad académica institucional y el público externo.
- Realización de jornadas de sensibilización y de divulgación del Reglamento Académico y Administrativo con la comunidad académica del programa.
- Realización de la convocatoria de admisiones para la III cohorte del DEA UD.
- Eficiencia en los espacios de discusión y actualización del Doctorado.
- Reintegro de la estudiante Irinna Morales.
- Adecuada dedicación en las funciones misionales de los docentes de tiempo completo del programa.
- Buen porcentaje en la dedicación de las funciones misionales, además de una buena percepción por parte de los docentes sobre la incidencia de las actividades desarrolladas como docentes vinculados al programa.
- Gran número de docentes invitados nacionales e internacionales, dando cuenta del carácter y la proyección internacional del currículo del Doctorado en Estudios Artísticos.
- Excelente percepción por parte de los estudiantes sobre los docentes de tiempo completo del programa.
- Capacitación sobre la estructuración del documento que da lugar al informe de autoevaluación, impartida directamente por la vicerrectoría académica, con el apoyo de la profesional Angélica Torres, contratista para el apoyo del proceso de Registro Calificado y Acreditación en Alta Calidad.
- Constante actualización de los syllabus del programa académico, en concordancia con los problemas y debates del arte y la cultura contemporáneas.

- Desarrollo de actividades con incidencia nacional e internacional, dando cuenta del carácter y la proyección internacional del currículo del Doctorado en Estudios Artísticos.
- Amplia movilidad académica de estudiantes y docentes, gracias a los convenios de cotutela, pasantías y a proyectos de cooperación internacional como TransMigrArts.
- El programa con sus resultados de investigación e investigación-creación incide positivamente en los contextos local, nacional e internacional.

A continuación, se presentan algunas oportunidades de mejoramiento, resultado de los procesos de autoevaluación, que permitirán proyectar el plan de mejoramiento a mediano y largo plazo.

Oportunidades de mejoramiento

- Actualización en la codificación de los sistemas de información de la gestión académica y administrativa en la Universidad para lograr un diseño de interfaces amigables.
- Crear nuevas estrategias de socialización entre la comunidad académica sobre la normatividad institucional, como el acuerdo 003 del CSU y el reglamento académico-administrativo del programa del Doctorado.
- Realizar actividades de divulgación y socialización de la producción creativa e investigativa de los docentes y estudiantes del programa.
- Desarrollar estrategias de promoción y formación para que la comunidad académica actualice la información de los CVALC y GRUPLAC.
- Alcanzar mayor incidencia de la participación estudiantil en los órganos de dirección del programa.
- Lograr una constante actualización en los procesos de capacitación de los docentes.
- Proyectar estrategias académico-administrativas que tengan como objetivo fortalecer el aporte de la planta docente en las actividades relacionadas con la calidad académica del programa.
- Involucrar en la proyección de los Planes de Curso el uso de diversos apoyos pedagógicos que enriquezcan el desarrollo de los espacios académicos.
- Como resultado de la Jornada de aplicación de los instrumentos de apreciación, se recogieron algunas inquietudes y propuestas; entre las que se destaca la realización del encuentro de Flexibilidad Curricular e Internacionalización, desarrollado en el primer semestre del 2024, en el que se recogió la percepción de los estudiantes y docentes sobre los espacios académicos.
- Mantener una constante actualización de la producción creativa e investigativa de los docentes y estudiantes vinculados al DEA UD.

1. METODOLOGÍA

El Doctorado en Estudios Artísticos proyectó la autoevaluación en el momento mismo de la elaboración del Documento Maestro para la obtención de Registro Calificado. Desde el año 2019, cuando el programa entra en funcionamiento, se actualiza la normatividad institucional vigente y de participación en los distintos comités de la Facultad de Artes ASAB, entre ellos, los comités de Currículo y Acreditación, recientemente unificados en el Comité de Currículo y Calidad. Al mismo tiempo se creó un grupo de trabajo en el doctorado denominado Grupo de Trabajo Currículo y Calidad DEA-UD, que asume las tareas generales del proceso de autoevaluación del programa. Sobre la base de la comprensión de los procesos y la normatividad vigentes se inician las prácticas y procesos de autoevaluación: entre ellas podemos destacar las siguientes:

- **Actualización permanente de la información del programa.**
Tanto en las redes sociales como en la página web, se mantiene actualizada la información correspondiente a: actividades académicas, noticias, información de docentes y estudiantes, procesos administrativos, reglamentos, convenios, aspectos curriculares, etc.
- **Sistematización permanente de la información del doctorado, de manera física y digital.**
Se ha hecho uso de los cuadros maestros como instrumentos de sistematización de la información, adicionalmente se han creado otros formatos de registro de datos y de actividades propias del programa académico. La mayoría de la información se ha registrado de manera digital; los documentos que se encontraban en formato físico han sido escaneados y agrupados en el archivo digital.
- **Revisión de instrumentos de apreciación.**
En el marco del proceso de autoevaluación del DEA-UD, se han aplicado encuestas a grupos focales como instrumentos de apreciación, las cuales se han sometidos a un análisis cuantitativo y cualitativo, arrojando información importante en la construcción del plan de mejoramiento.
- **Aplicación de instrumentos de apreciación a los grupos focales de estudiantes, egresados(as), docentes y equipo administrativo del programa.**
Como se mencionaba anteriormente, a la fecha se han desarrollado dos jornadas de encuestas dirigidas a grupos focales. En el presente informe se da cuenta de las jornadas de aplicación de instrumentos de apreciación correspondientes a los años 2022 y 2023; la metodología aplicada se basó en la realización de encuestas diferenciadas de acuerdo con cada grupo focal (estudiantes, egresados(as), docentes y administrativos).

- **Jornadas de autoevaluación periódicas**

Las Jornadas de Autoevaluación se han desarrollado bajo la metodología de socialización y sensibilización del modelo sistémico de autoevaluación implementado por la UDFJC; en estas jornadas ha participado el consejo curricular, estudiantes, docentes y administrativos. El objetivo de estos espacios se ha centrado en el desarrollo de procesos reflexivos de autoevaluación articulados con la investigación, creación artística y cultural, la internacionalización y la proyección social.

- **Discusión de los procesos de autoevaluación en las sesiones del Consejo Curricular del doctorado.**

En las sesiones del Consejo Curricular se socializan las actividades propias del proceso de autoevaluación, desarrolladas desde el grupo de trabajo de currículo y calidad; el consejo aprueba dichas actividades y discute los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de apreciación. Finalmente, se concretan las acciones a considerar en el plan de mejoramiento.

- **Análisis y sistematización de la información y elaboración del informe.**

Se hizo una recolección exhaustiva de la información registrada durante los tres primeros años de actividad del Doctorado. Esta información se analizó de manera cualitativa y cuantitativa, creando una sistematización de acuerdo con el modelo sistémico de autoevaluación; para culminar este proceso de manera objetiva, se ha tenido en cuenta la participación de toda la comunidad académica y administrativa.

2. IDENTIDAD UD

Desde su creación, el proyecto curricular del Doctorado en Estudios Artísticos ha desarrollado actividades orientadas a fortalecer la Identidad UD, ofreciendo información actualizada sobre los procesos académicos y administrativos del programa, con el propósito de construir una comunidad informada y participativa. En este capítulo están las actividades de divulgación y apreciación de los años 2022, 2023 y 2024-I. Parte de estas actividades son: la elaboración del plan de acción del doctorado y de las dos líneas de investigación, así como los informes de gestión; actualización del documento del Proyecto Educativo del Programa (PEP), elaboración del Plan de Mejoramiento con su respectivo seguimiento; también se registran dos jornadas de socialización y sensibilización de autoevaluación, además de eventos académicos internos y dirigidos al público.

En el sitio web y en las redes sociales del doctorado se han publicado piezas comunicativas sobre las misión y visión del programa; se ha dispuesto información sobre el PEP y sobre el reglamento académico y administrativo del DEA-UD.

En cuanto a las jornadas de aplicación de instrumentos de apreciación, al final del capítulo se encuentra un análisis detallado de las encuestas y una descripción sobre la metodología aplicada, también se observan algunas gráficas comparativas con el resultado de las preguntas enfocadas a la categoría sistémica de Identidad UD.

Tabla 1. Actividades de divulgación y socialización *Identidad UD*

ACTIVIDAD DESARROLLADA	OBJETIVO	COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARTICIPANTE	FECHA DE LA ACTIVIDAD	SOPORTE
Plan de acción Línea de investigación de Estudios Culturales de las Artes (ECA)	Establecer el Plan de acción a realizar en 2022.	Coordinación de línea de investigación ECA.	2022	Plan de acción ECA 2022
	Establecer el Plan de acción a realizar en 2023.	Coordinación de línea de investigación ECA.	2023	Plan de acción ECA 2023
	Establecer el Plan de acción a realizar en 2024.	Coordinación de línea de investigación ECA.	2024-1	Plan de acción Línea Estudios Culturales 2024.xlsx
Plan de acción Línea de investigación de Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades (ECCSP)	Establecer el Plan de acción a realizar en 2022.	Coordinación de línea de investigación ECCSP.	2022	Plan de acción ECCSP 2022
	Establecer el Plan de acción a realizar en 2023.	Coordinación de línea de investigación ECCSP.	2023	Plan de acción ECCSP 2023
	Establecer el Plan de acción a realizar en 2024.	Coordinación de línea de investigación ECCSP.	2024-1	Plan de acción ECCSP 2024

Aplicación de instrumentos de apreciación a grupos focales – encuestas.	Realizar una jornada de aplicación de instrumentos de apreciación dirigidos a los grupos focales de estudiantes, docentes y administrativos	Comunidad académica y administrativa del DEA (Estudiantes, Docentes y Administrativos)	2022	Jornada de Aplicación de Instrumentos de Apreciación 2022
	Realizar una jornada de aplicación de instrumentos de apreciación dirigidos a los grupos focales de estudiantes, docentes y administrativos	Comunidad académica y administrativa del DEA (Estudiantes, Docentes y Administrativos)	2023	Jornada de aplicación de instrumentos de apreciación 2023
Lección inaugural del Doctorado en Estudios Artísticos estudiantes III cohorte.	Lección inaugural del Doctorado en Estudios Artísticos realizada por	Comunidad Universitaria	2023	Lección inaugural 2023
Publicación de la Colección Doctoral en el RIUD	La Colección Doctoral del DEA entra al RIUD (Repositorio Institucional de la Universidad Distrital)	Comunidad Universitaria	2022	Noticia Publicación Colección Doctoral
Publicación Brochure digital e impreso del DEA	Dar a conocer el programa, suministrando información general y datos de contacto.	Comunidad Académica dentro y fuera de la UD.	2022 - 2023	Folleto DEA-UD 2022-2023
Actualización del PEP	En articulación con la política institucional y con relación al modelo pedagógico y educativo de la UDFJC.	- Equipo DEA - Grupo de Trabajo Currículo y Calidad. - Comité Currículo y Calidad FASAB.	2023	PEP DEA-UD
Divulgación del Reglamento académico y administrativo del Doctorado en Estudios artísticos (Acuerdo 003 de marzo de 2019).	Dar a conocer a la comunidad del DEA el Reglamento académico y administrativo del Doctorado, en el marco de las Jornadas de Autoevaluación (Aplicación de instrumentos de apreciación a grupos focales)	-Estudiantes -Docentes -Administrativos -Aspirantes al Doctorado en Estudios Artísticos	2022-2023-2024-1	Reglamento DEA-UD
Informes de gestión procesos de autoevaluación del Doctorado en Estudios Artísticos.	Presentar el informe anual de Autoevaluación y Acreditación del Doctorado en Estudios Artísticos, correspondiente al año 2022.	Laura Castro-Apoyo Currículo y Calidad DEA	2022	Informe de Gestión Doctorado en Estudios Artísticos 2022.pdf
	Presentar el informe sobre las actividades de autoevaluación del Doctorado en Estudios Artísticos, correspondiente al periodo 2023-I.	Laura Castro-Apoyo Currículo y Calidad DEA	2023	INFORME DE GESTIÓN PROCESOS DE AUTOEVALUACIÓN 2023-I.docx
Informe proceso de admisiones 2023-III cohorte DEA-UD	Recopilar información sobre el proceso de admisiones 2023-III.	Laura Castro-Apoyo Currículo y Calidad DEA Daniel Tamayo-Apoyo comunicaciones DEA.	2023	INFORME PROCESO DE ADMISIONES 2023.docx

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 2. Instrumentos de apreciación *Identidad UD*

Fecha de aplicación del instrumento	02 de diciembre de 2022		
Total participación	16		
Documentos soporte	Jornada de aplicación de instrumentos de apreciación. Encuestas 2022		
TIPO DE INSTRUMENTO	EVENTO	ESTAMENTO	NÚMERO DE PARTICIPANTES
Apreciación/Encuestas	Aplicación de instrumentos de apreciación a grupos focales.	Grupo de trabajo Currículo y Calidad DEA.	16
Fecha de aplicación del instrumento	13 de septiembre de 2023		
Total participación	38		
Documentos soporte	Jornada de aplicación de instrumentos de apreciación		
TIPO DE INSTRUMENTO	EVENTO	ESTAMENTO	NÚMERO DE PARTICIPANTES
Apreciación/Encuestas	Aplicación de instrumentos de apreciación a grupos focales.	Grupo de trabajo Currículo y Calidad DEA.	38
Fecha de aplicación del instrumento	28 de agosto de 2023		
Total participación	131		
Documentos soporte	Lección inaugural 2023		
TIPO DE INSTRUMENTO	EVENTO	ESTAMENTO	NÚMERO DE PARTICIPANTES
Socialización Académica	Lección inaugural tercera cohorte (2023) – Agrietar la UNi-versidad: reflexiones interculturales y decoloniales por/para la vida.	Equipo académico-administrativo DEA-UD.	131
Fecha de aplicación del instrumento	02 de agosto 2023		
Total participación	12		
Documentos soporte	Flexibilidad Curricular e Internacionalización		
TIPO DE INSTRUMENTO	EVENTO	ESTAMENTO	NÚMERO DE PARTICIPANTES
Apreciación	Encuentro de Autoevaluación: flexibilidad curricular e internacionalización.	Grupo de trabajo Currículo y Calidad DEA.	12

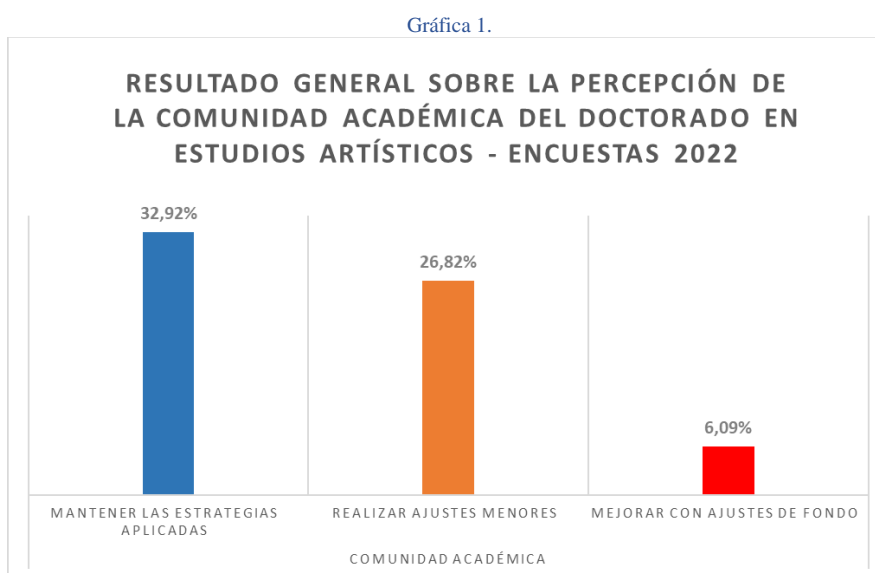
Fuente. Proyecto Curricular.

Aplicación de instrumentos de apreciación

En el ejercicio permanente de la autoevaluación el doctorado ha proyectado en el cronograma de actividades anuales la aplicación de instrumentos de apreciación. De esta manera, se han desarrollado periódicamente desde el año 2021 las «Jornadas de socialización y sensibilización de autoevaluación». A la fecha de este informe se han realizado cuatro (4) jornadas; dos (2) en 2021; una (1) en 2022 y 2023, repectivamente, en las que se han aplicado el instrumento de apreciación tipo encuesta a grupos focales.

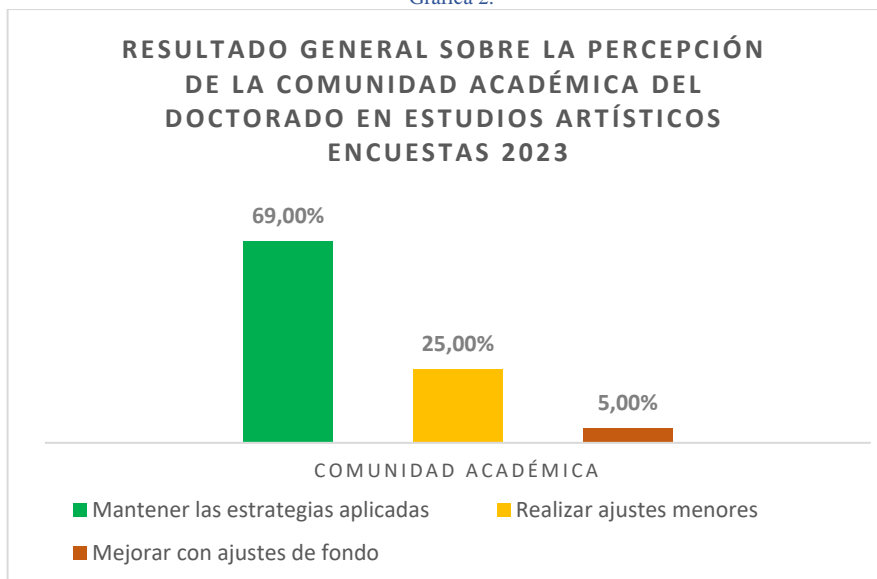
La metodología en el desarrollo de estas jornadas se basa en la realización de encuestas diferenciadas de acuerdo a cada grupo focal (estudiantes, docentes, administrativos), desarrollando las mismas preguntas con algunas diferencias puntuales de acuerdo a las características de cada grupo. A cada instrumentos de apreciación se le ha realizado su respectivo análisis cualitativo, el cual se puede consultar en los siguientes enlaces [Análisis Cualitativo Encuestas 2022.Pdf](#) y [Análisis Cualitativo Encuestas 2023.Docx](#). El total de las preguntas se dividieron de acuerdo a las siete (7) categorías sistémicas (sin incluir la categoría sistémica correspondiente a los egresados), indagando entre la comunidad académica del programa sobre diversos temas referentes a la gestión académica y administrativa del proyecto curricular y de la universidad en general, esto con el fin de identificar las fortalezas y debilidades que deben ser atendidas como oportunidades de mejoramiento.

De esta manera se recopilaron estadísticas sobre la percepción de la comunidad académico-administrativa, tal como se puede observar en los comparativos de la Gráfica 1 y 2, mostrando los resultados positivos e indicando que se deben mantener las estrategias hasta el momento aplicadas que han permitido la favorabilidad; ahora bien, la aplicación de estos instrumentos también fue útil para señalar aspectos que requieren atención y que por lo tanto, se deben realizar ajustes menores y ajustes de fondo que optimicen la percepción positiva de la comunidad académica.



Fuente: Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2022

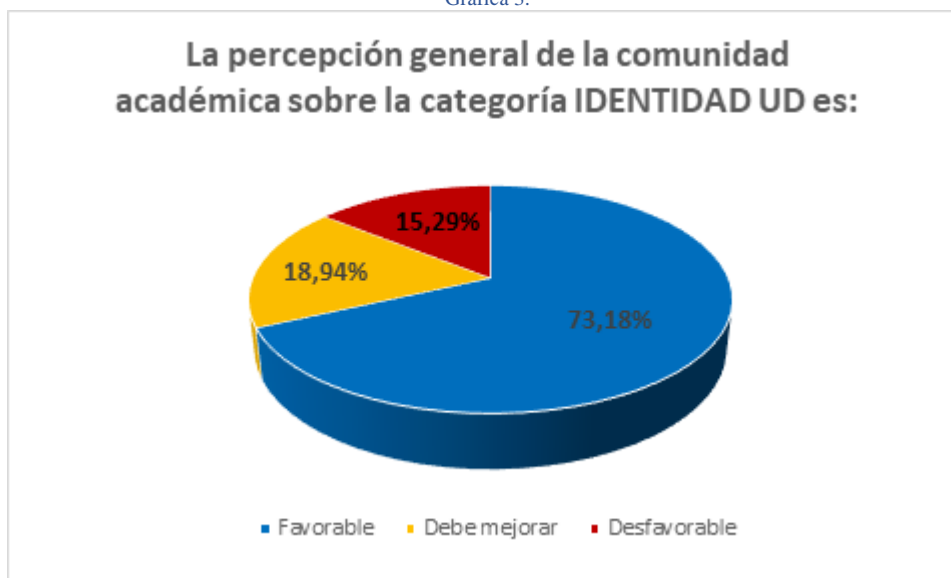
Gráfica 2.



Fuente: Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023

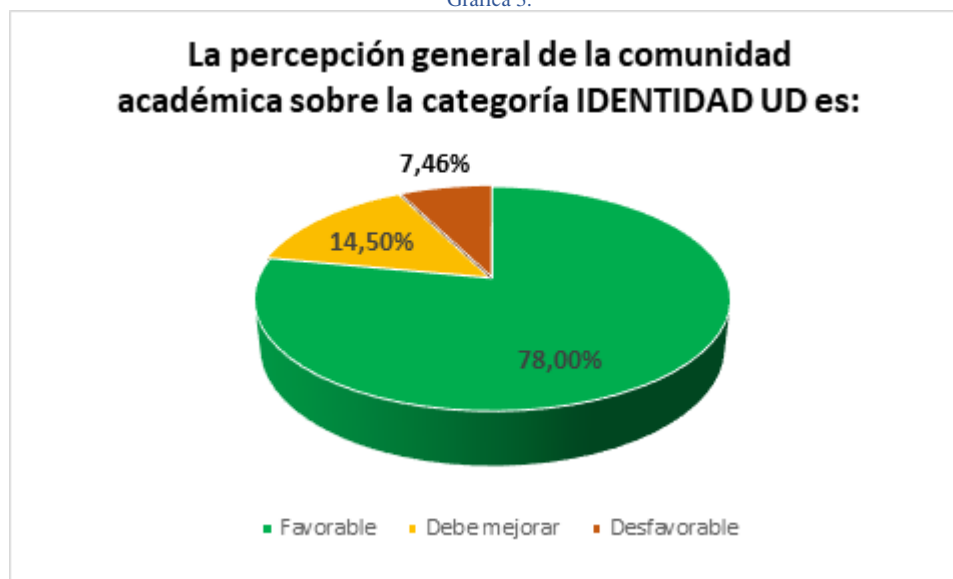
En cuanto a lo que corresponde a la percepción general de la comunidad académica respecto a la categoría sistémica de Identidad UD, se hizo un balance del total de las respuestas de las encuestas, dividiendo los resultados en tres aspectos: favorable, debe mejorar y desfavorable; de esta manera se obtuvo un porcentaje para cada aspecto evaluado, porcentajes que se pueden observar en la Gráfica 3 y 4, en el que el promedio de la percepción favorable de las personas encuestadas es del 76%.

Gráfica 3.



Fuente: Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2022

Gráfica 3.



Fuente: Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023

Tabla 3. Logros y Oportunidades de mejoramiento- *Identidad UD*

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Actualización constante de la página web y constante acceso de la comunidad académica y administrativa del programa a la información allí alojada.	Actualizaciones en la codificación de los sistemas de información que alojan la gestión académica y administrativa en la Universidad, con el fin de lograr un diseño de interfaces más amigables.
Se desarrollaron eventos académicos que posicionaron y fortalecieron la identidad del programa ante la comunidad académica institucional y el público externo.	
Se realizaron jornadas de sensibilización y de divulgación del Reglamento Académico y administrativo con la comunidad académica del programa.	

Fuente. Proyecto Curricular

3. CARACTERIZACIÓN Y DESARROLLO ESTUDIANTIL

El programa académico ha aplicado los instrumentos de apreciación, con el fin de registrar el nivel de información que poseen los estudiantes sobre la normatividad institucional y sobre el proceso de formación académica; para lo que se han desarrollado jornadas de socialización y sensibilización de la autoevaluación, en las que se ha dispuesto información de importancia académica y administrativa, además de indicar las rutas de acceso constante a estos contenidos, como: páginas web, repositorios, instructivos, entre otros.

A lo largo del apartado de *Caracterización y desarrollo estudiantil* se encuentra registrada información de los estudiantes inscritos en el programa académico, haciendo una recopilación de los contextos de los mismos, donde se ha catalogado la procedencia de localidad, estrato socioeconómico e instituciones donde han cursado sus estudios previos. Debido a que los estudiantes de doctorado no cuentan con el servicio de consejería, se ha registrado la información de acompañamiento para la elaboración de los proyectos de tesis, consolidando información por cada estudiante sobre los/las directores/as de tesis asignados, así como los nombres de los proyectos y las líneas de investigación a las que se encuentran adscritos.

Actualmente en el Doctorado de Estudios Artísticos se cuenta con un representante de los estudiantes, este posee participación activa en el Consejo Curricular del programa académico. El estudiante Hernán Darío Guzmán, de la tercera cohorte adscrito a la línea de investigación Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades (ECCSP) fue elegido por unanimidad, con trece (13) votos a favor el 05 de marzo de 2024, para una vigencia de dos (2) años.

Es importante mencionar el proceso de admisiones para la tercera cohorte del Doctorado, el cual se realizó entre marzo y junio de 2023, contando con la participación de nueve (9) aspirantes y con el mismo número de admitidos. Para esta cohorte se cuenta con un (1) estudiante en cotutela, para un total de diez (10) estudiantes inscritos al iniciar del periodo académico.

Tabla 4. Actividades de divulgación normativa de interés para los estudiantes

ACTIVIDAD DESARROLLADA	OBJETIVO	COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARTICIPANTE	FECHA DE LA ACTIVIDAD	SOPORTE
Jornada de aplicación de instrumentos de apreciación a grupos focales.	Se busca que la comunidad universitaria del DEA UD se encuentre en continuo mejoramiento a través del reconocimiento de nuestras capacidades y debilidades, encaminándonos hacia el progreso y la excelencia como programa doctoral de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.	Comunidad académica y administrativa del DEA.	02/12/2022	Jornada de aplicación de instrumentos de apreciación. Encuestas 2022
Jornada de aplicación de instrumentos de apreciación a grupos focales.		Comunidad académica y administrativa del DEA.	13/09/2023	Jornada de aplicación de instrumentos de apreciación
Reunión Informativa con los directores de	El coordinador del DEA hizo una introducción general del programa;	Directores de las líneas.	24/05/2023	https://youtu.be/AZXq510tNjg

las líneas de investigación-creación, en el marco del proceso de admisiones de las III cohorte.	posteriormente, los directores de la Líneas de Investigación desarrollaron una breve descripción, y finalmente cada una de las personas interesadas plantearon los temas de los proyectos de tesis que propondrían desarrollar en el doctorado.	Coordinador DEA UD.		
Encuentro de Autoevaluación: flexibilidad curricular e internacionalización.	Abordar los siguientes puntos: 1.Evaluación espacios académicos del periodo 2024-1. 2.Posibilidad de homologación de espacios académicos de Maestría E.A. en el Doctorado E.A. 3.Internacionalización.	Grupo de Trabajo Currículo y Calidad DEA-UD.	02/08/2024	Flexibilidad Curricular e Internacionalización

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 5. Información Tutorías

ESTUDIANTE	COHORTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	DIRECTOR DE TESIS
Sonia Vargas Martínez	I	Políticas de la mirada en procesos de musealización de la memoria del conflicto armado en Colombia	ECA	Pedro Pablo Gómez
Juan Fernando Cáceres	I	Prácticas del Fracaso: Lugar de indisciplina y contraacademia	ECA	Sandro Romero Rey
Jhon Erick Cabra Hernández	I	La novela de crímenes colombiana contemporánea y la problemática del sujeto cultural.	ECA	Sandro Romero Rey
Néstor Lambuley Alférez	I	Sonidos, alquimia y devenir	ECA	Marta Bustos Gómez
Liuvoff Irina Morales	I	De tripas Corazón: Memorias del rock independiente en Bogotá durante los años noventa.	ECA	Sandro Romero Rey
Aline Vallim de Melo	I	El hacer artístico translocado: Cuerpo, Danza, Migración y Empoderamiento de Mujeres.	ECCSP	María Teresa García Schlegel
Oscar Daniel Pinzón Lizarazo	I	Narración gráfica, laboratorio de objetos, cartografía digital y mediaciones en experiencias con comunidades de artistas migrantes	ECCSP	Sonia Castillo Ballén
Rafael Antonio Acero Ardila	I	Corporeidad, Prácticas danzarias y Precariedad	ECCSP	María Teresa García Schlegel
Sandra Cecilia Suárez García	I	La performance, una ruta de I-C para habitar la escuela desde las intersensibilidades performativas de niñas y niños. migrantes, del Instituto Técnico Distrital Laureano Gómez	ECCSP	Sonia Castillo Ballén

Ferney Shambo	I	Tránsitos del Grabado; encuentros entre la enseñanza, práctica artística y las formas de circulación en y desde el taller de APV-ASAB-UDFJC.	ECA	Edgar Ricardo Lambuley Alférez
Jeimmy Lorena Luengas	I	Memorias que re-existen: dos procesos de co-creación, el Salón del Nunca Más y Voces para Transformar a Colombia.	ECA	Pedro Pablo Gómez
Gary Gari Muriel	I	Creación Telúrica como emanación de las Artes de la Madre Tierra en ámbitos educativos de ruralidad.	ECA	Edgar Ricardo Lambuley Alférez
Diego Aguilar Gómez	I	Pantallas de la liberación. las tecnologías lugarizadas de la américa profunda	ECA	Pedro Pablo Gómez
Ivonne Adriana Zgaib Aburad	II	Estudiante Retirada		
Diana Teresa Guitérrez García	II	Estudiante Retirada		
Luis Fernando Sánchez Gooding	II	Mediaciones sonoras: reconfigurando los dispositivos para desnaturalizar la represión.	ECA	Ricardo Lambuley
Alejandra Piedrahita Suarez	II	La condición de ser mujer desde la experiencia del padecimiento. Un estudio intersensible con narrativas desde las experiencias poéticas y prosaicas en el grupo de mujeres más cercanas a mi entorno (título provisional).	ECCSP	Sonia Castillo Ballén
Camilo Eduardo Palacios Obregón	II	Muerte y representación. Exploraciones audiovisuales para confrontar nuestra finitud.	ECA	Sandro Romero Rey
John Jairo Nomesqui Delgado	II	Regeneración, imaginación, sensibilidad hacia la casa común y paz en Colombia.	ECA	Ricardo Lambuley
Fernando Infante Arias	II	Hip hop en interacción con prácticas ambientales, comunitarias y artísticas para la defensa del agua y la vida en territorio Muyska.	ECCSP	Álvaro Iván Hernández
César Augusto González	II	Tradición e innovación en la salsa colombiana (2000-2020): Tensiones, lenguajes y puestas en escena.	ECA	Ricardo Lambuley
Alejandro Gamboa Medina	II	Intervenciones artísticas: acción política y aisthesis decolonial.	ECA	Pedro Pablo Gómez

Candice Didonet	II	Estudios con hojas: prácticas artísticas performativas para una eco-poética en tránsito.	ECCSP	Álvaro Hernández
Alexander Castillo Morales	II	Escritura artística para sanar: investigación – creación en/sobre/para una novela sobre violencia y trauma.	ECA	Sandro Romero Rey
Sandra Bibiana Cáceres Rueda	II	La interpretación musical como modalidad de la investigación-creación para un diálogo horizontal entre músicas europeas y colombianas para piano.	ECA	Pedro Pablo Gómez
David Alonso Barón López	II	Murales monumentales en la Región Andina: reajustes del régimen visual, entre la Pandemia global y los Estallidos sociales 2019-2022.	ECA	Pedro Pablo Gómez
David Enrique Ramos Delgado	III		ECA	Sandro Romero Rey
Diego Fernando Prieto Olivares	III		ECCSP	Sonia Castillo Ballén
Dora Inés López Molina	III		ECCSP	María Teresa García Schlegel
Gloria Nancy Romero Sánchez	III		ECCSP	Francisco Ramos
Hernán Darío Guzmán Calderón	III		ECCSP	Álvaro Hernández
Luis Alberto Verdugo Torres	III		ECA	Sandro Romero Rey
Miguel Ángel Palencia Reyes	III		ECCSP	Sonia Castillo Ballén
Rafael Adolfo Llanos Parias	III		ECCSP	Sonia Castillo Ballén
Sandra Gabriela Numpaque Piracoca	III		ECA	Sandro Romero Rey

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 6. Participación en órganos institucionales.

ÓRGANOS DE PARTICIPACIÓN	NOMBRE DE LOS REPRESENTANTES	AÑO	ACTA DE NOMBRAMIENTO	SOPORTE
Consejo Curricular	Sandra Bibiana Cáceres Representante Estudiantil.	2021-2023	Emitida el 06 de diciembre de 2021	Oficio Elección de representante estudiantil del DEA (Dic. 6 de 2021).pdf
	Hernán Darío Guzmán Representante Estudiantil.	2024-I	Emitida el 05 de marzo de 2024	ACTA 5 DE MARZO 2024 (1).pdf
Grupo de trabajo Currículo y Calidad DEA.	Pedro Pablo Gómez Moreno Sandro Romero Rey Laura Castro	2023	Emitida el 10 de abril de 2023	FA-SA-097RD-2023 Grupo trabajo Currículo.pdf

Participación en el Comité de Currículo y Calidad de la Facultad de Artes ASAB.	Pedro Pablo Gómez Moreno Sandro Romero Rey Laura Castro	2023		ACTAS 2023 CCYC
---	---	-------------	--	---------------------------------

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 7. Información Estudiantes del Doctorado en Estudios Artísticos

NOMBRE	COHORTE	COLEGIO PÚBLICO O PRIVADO	UNIVERSIDAD (PREGRADO)	UNIVERSIDAD DONDE CURSÓ MAESTRÍA	PERTENECE A ALGÚN GRUPO ÉTNICO	TIENE ALGUNA DISCAPACIDAD	ESTRATO SOCIOECONÓMICO	LOCALIDAD DE RESIDENCIA
Sonia Vargas Martínez	I	Colegio Público	Instituto Departamental de Bellas Artes - Cali	Universidad de los Andes – Bogotá Universidad Nacional Autónoma de México - México D. F.	NO	NO	4	Teusaquillo
Aline Vallim de Melo	I	Colegio Privado	Universidad Estadual do Paraná/Facultad de Artes do Paraná- FAPR	Universidad Federal da Bahía- UFBA	NO	NO	3	Engativá
Rafael Antonio Acero Ardila	I	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad Nacional de Colombia	NO	NO	2	Kennedy
Jhon Erick Cabra Hernández	I	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad Nacional de Colombia	NO	SI	2	San Cristóbal
Juan Fernando Cáceres Jaramillo	I	Colegio Privado	Universidad Nacional de Colombia	Université Paul Valéry (Montpellier III)	NO	NO	4	Chapinero
Gary Gari Muriel	I	Colegio Público	Universidad Nacional de Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	NO	NO	3	Antonio Nariño
Diego Aguilar Gómez	I	Colegio Público	Universidad Nacional de Colombia	Universidad Nacional de Colombia Universidad Nacional de las Artes - Argentina	NO	NO	4	Engativá
Néstor Lambuley	I	Colegio Público	Universidad Pedagógica Nacional	Instituto Superior de Arte - Cuba	NO	NO	3	Santa Fe
Jeimmy Lorena Luengas Bautista	I	Colegio Privado	Fundación Universitaria Jorge Tadeo Lozano	Universidad Nacional de Colombia	NO	NO	4	Teusaquillo

Oscar Daniel Pinzón Lizarazo	I	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad Nacional de Colombia	NO	SI	2	Suba
Ferney Shambo González	I	Colegio Privado	Universidad Nacional de Colombia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	NO	NO	5	Barrios Unidos
Sandra Cecilia Suárez García	I	Colegio Privado	UNIMINUTO	Universidad Pedagógica Nacional	NO	NO	3	Engativá
Liuvoff Irina Morales Cortés	I	Estudiante en proceso de reintegro						
Ivonne Adriana Zgaib Aburad	II	Estudiante Retirada						
Luis Fernando Sánchez Gooding	II	Colegio Privado	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad Internacional de la Rioja	NO	NO	4	Teusaquillo
Alejandra Piedrahita Suarez	II	Colegio Privado	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Pontificia Universidad Javeriana	NO	NO	2	Santa Fe
Camilo Eduardo Palacios Obregón	II	Colegio Privado	Universidad Nacional de Colombia	Universidad Rey Juan Carlos – Madrid Universidad Autónoma de - Barcelona	NO	NO	4	Santa Fe
John Jairo Nomesqui Delgado	II	Colegio Privado	Universidad Nacional de Colombia	Universidad de San Buenaventura. Sede Bogotá.	NO	NO	4	Teusaquillo
Fernando Infante Arias	II	Colegio Público	Universidad Minuto de Dios	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	SI	NO	2	Ciudad Bolívar
César Augusto González	II	Colegio Público	Universidad Nacional de Colombia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	NO	NO	3	Ciudad Bolívar
Alejandro Gamboa Medina	II	Colegio Público	Universidad Nacional de Colombia	Universidad de los Andes Universidad Nacional Autónoma de México	NO	NO	4	Teusaquillo
Candice Didonet	II	Colegio Privado	Pontificia Universidad Católica de São Paulo, PUCSP	Universidad Federal de Bahía	NO	NO	3	Engativá

Alexander Castillo Morales	II	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Universidad Nacional de Colombia	Instituto Caro y Cuervo New York University	NO	NO	3	Ciudad Bolívar
Sandra Bibiana Cáceres Rueda	II	Colegio Privado	Conservatorio Tchaikovsky Moscú	Conservatorio Tchaikovsky Moscú	NO	NO	4	Usaquén
David Alonso Barón López	II	Colegio Privado	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad de las Artes de Ecuador	NO	NO	3	Teusaquillo
Darío Fernando Ramírez Segura	III	Estudiante Retirado						
Dora Inés López Molina	III	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad Nacional de Colombia	NO	NO	3	Candelaria
David Enrique Ramos Delgado	III	Colegio Público	Universidad Pedagógica Nacional	Universidad Pedagógica Nacional / Universidad Nacional de Colombia	NO	NO	4	Teusaquillo
Gloria Nancy Romero Sánchez	III	Colegio Público	Universidad Pedagógica Nacional	Universidad de la Sabana	NO	SI	3	Engativá
Hernán Darío Guzmán Calderón	III	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	NO	NO	3	Kennedy
Luis Alberto Verdugo Torres	III	Colegio Privado	Universidad de La Salle	Universidad de La Salle	NO	NO	3	Fontibón
Miguel Palencia	III	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad Nacional de Colombia	Universidad Nacional de Colombia	NO	NO	3	Mártires
Rafael Adolfo Llanos	III	Colegio Público	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Conservatorio di Milano Giuseppe Verdi	NO	SI	3	Usaquén
Sandra Gabriela Numpaque	III	Colegio Público	Universidad Nacional de Colombia	Universidad Nacional de Colombia	NO	NO	3	Santa Fe

Diego Prieto Olivares (estudiante cotutela)	III	Colegio Privado		Universidad de Toulouse- Jean Jaurès, Francia.	NO	NO		Suba
--	-----	--------------------	--	---	----	----	--	------

Fuente. Proyecto Curricular.

En la identificación de los contextos de los cuales provienen los estudiantes del Doctorado en Estudios Artísticos, se concluyó que a la fecha un gran porcentaje vive en la ciudad de Bogotá. Se cuenta con estudiantes provenientes de otras regiones e incluso otros países, ofreciendo para estos casos la modalidad bimodal sincrónica, en la que los estudiantes que no puedan asistir de manera presencial pueden conectarse en línea de manera sincrónica.

Un aspecto positivo que vale la pena destacar, es la baja tasa de deserción con la que cuenta el programa; a 2022 se contaba con dos (2) estudiantes retiradas, Ivonne Adriana Zgaib Aburad e Irinna Morales, esta última solicitó reintegro y en el segundo semestre del año 2023 retomó sus actividades académicas; para el primer periodo académico del 2024 la estudiante se vio en la necesidad de nuevamente aplazar su proceso de formación, actualmente se estudian las posibles opciones para que la estudiante logre llevar a término sus estudios. El estudiante Darío Fernando Ramírez Segura, inscrito en la tercera cohorte, no continuó con su proceso de formación en el año 2024, cursando así a la fecha un solo el primer semestre del Plan de Estudios.

En el mes de marzo del año 2023 se dio inicio a la convocatoria de admisiones para la III cohorte del Doctorado en Estudios Artísticos; en junio del mismo año se cerró la convocatoria con un total de nueve (9) aspirantes. En la tabla presentada a continuación se relaciona la información de los resultados del proceso de evaluación.

Tabla 8. Resultados proceso de admisiones 2023-3

RESULTADOS DEFINITIVOS PROCESO DE ADMISIONES 2023-3 TERCERA COHORTE							
No. de inscripción	Nombres y apellidos del aspirante	No de Identificación	Puntaje Hoja de Vida (40 puntos)	Propuesta de investigación-creación (30 puntos)	Entrevista (20 puntos)	Suficiencia de segunda lengua (10 puntos)	Puntaje Total (100%)
1	Darío Fernando Ramírez Segura	7306791	34	25	19	10	88
2	David Enrique Ramos Delgado	1071142531	35	26,4	19	10	90,4
3	Dora Inés López Molina	52064804	32	25,7	20	10	87,7
4	Gloria Nancy Romero Sánchez	20958805	31	24,7	19	10	84,7
5	Hernán Darío Guzmán Calderón	1110574145	32	27	20	10	89
6	Luis Alberto Verdugo Torres	80801240	33	27,7	18	10	88,7
7	Miguel Ángel Palencia Reyes	80874865	32	29,4	20	10	91,4
8	Rafael Adolfo Llanos Parias	80196856	33	26	20	10	89
9	Sandra Gabriela Numpaque Piracoca	40031814	34	24	20	10	88

Fuente. Proyecto Curricular.

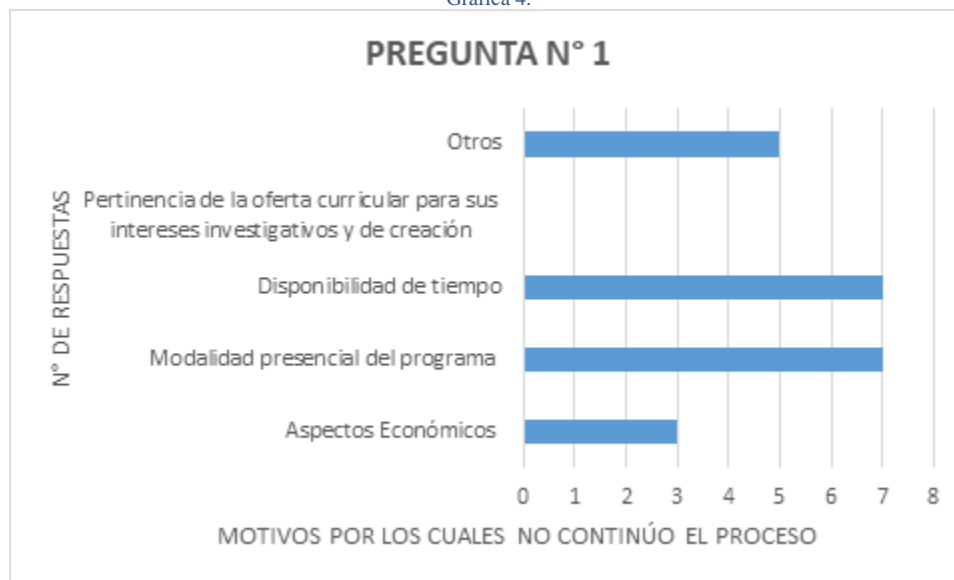
Tabla 9. Estudiantes admitidos 2023-3

LISTA DE ADMITIDOS			
Puesto	Nombres y apellidos	No. de Identificación	Puntaje total (100%)
1	Miguel Ángel Palencia Reyes	80874865	91,4
2	David Enrique Ramos Delgado	1071142531	90,4
3	Hernán Darío Guzmán Calderón	1110574145	89
4	Rafael Adolfo Llanos Parias	80196856	89
5	Luis Alberto Verdugo Torres	80801240	88,7
6	Darío Fernando Ramírez Segura	7306791	88
7	Sandra Gabriela Numpaque Piracoca	40031814	88
8	Dora Inés López Molina	52064804	87,7
9	Gloria Nancy Romero Sánchez	20958805	84,7

Fuente. Proyecto Curricular.

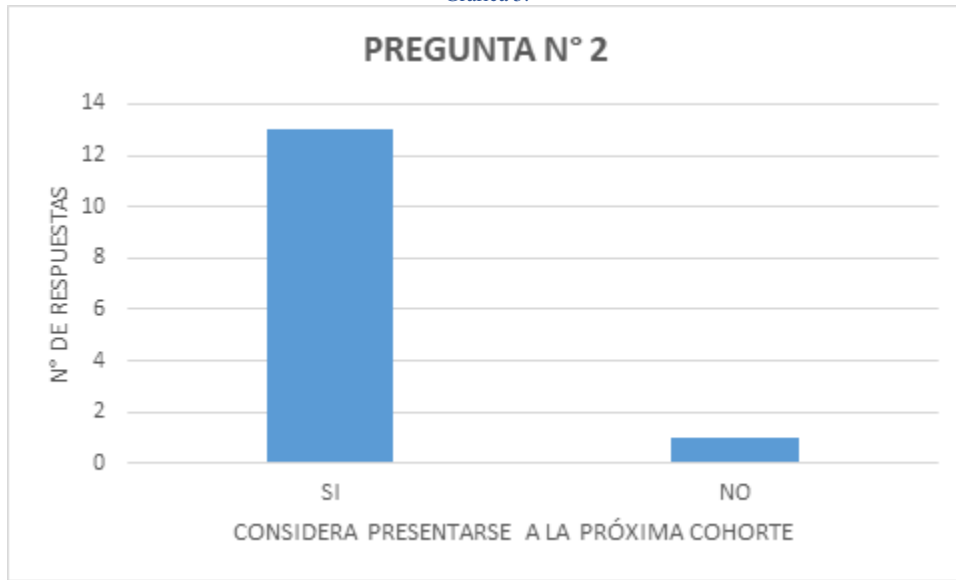
El total de aspirantes inscritos fueron admitidos para cursar la III cohorte del Doctorado en Estudios Artísticos, aprobando con puntajes satisfactorios el proceso de evaluación. Posterior al proceso de admisiones se realizó una breve encuesta entre las personas que se encontraban registradas en la base datos de interesadas en cursar el programa académico; de 46 personas registradas, catorce (14) respondieron las encuesta. Las preguntas y sus respuestas se evidencian en las Gráficas 4, 5 y 6.

Gráfica 4.



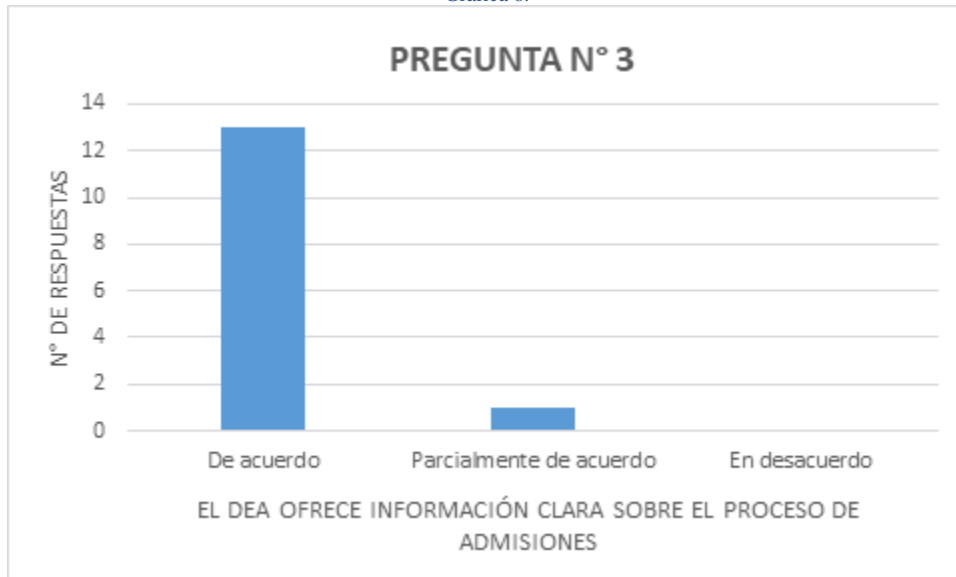
Fuente: Proyecto Curricular

Gráfica 5.



Fuente: Proyecto Curricular

Gráfica 6.

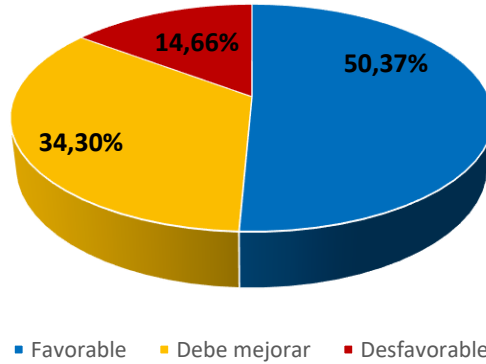


Fuente: Proyecto Curricular

En termino generales la percepción de la comunidad académica respecto a la categoría sistémica de Caracterización y Desarrollo Estudiantil es positiva, según lo muestran los resultados de las encuestas aplicadas en el 2022 y 2023, en el que el promedio de favorabilidad es del 58%, mientras que el 42% del total de las personas encuestadas consideran que se deben mejorar y reforzar algunos aspectos, los cuales serán incluidos dentro de las oportunidades de mejoramiento.

Gráfica 7.

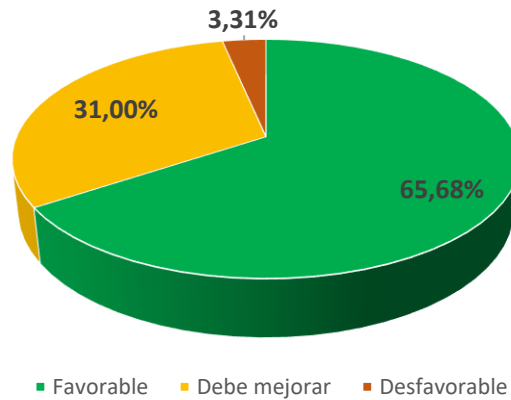
La percepción general de la comunidad académica sobre la categoría CARACTERIZACIÓN Y DESARROLLO ESTUDIANTIL es :



Fuente: Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2022

Gráfica 8.

La percepción general de la comunidad académica sobre la categoría CARACTERIZACIÓN Y DESARROLLO ESTUDIANTIL es:



Fuente: Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023

Tabla 10. Logros y Oportunidades de mejoramiento- *Caracterización y Desarrollo Estudiantil.*

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Realización de la convocatoria de admisiones para la III cohorte del DEA UD.	Crear nuevas estrategias de socialización entre la comunidad académica sobre la normatividad institucional, como el acuerdo 003 del CSU y el reglamento académico-administrativo del programa del Doctorado.
Eficiencia en los espacios de discusión y actualización del Doctorado.	Realizar actividades de divulgación y socialización de la producción creativa e investigativa de los docentes y estudiantes del programa.
Reintegro de la estudiante Irinna Morales.	Desarrollar estrategias de promoción y formación para que la comunidad académica actualice la información de los CVALC y GRUPLAC.
Adecuada dedicación en las funciones misionales de los docentes de tiempo completo del programa.	Mayor incidencia en la participación estudiantil en los órganos de dirección del programa.

Fuente. Proyecto Curricular.

4. PLANTA DOCENTE

La planta docente del Doctorado en Estudios Artísticos cumple con el desarrollo de actividades misionales de docencia, investigación y extensión; a continuación, se especifican las actividades de cada docente adscrito al programa, y el porcentaje de horas misionales dedicadas por periodo académico. Dentro de las actividades registradas se encuentran: la producción académica, los procesos de investigación y el acompañamiento en la dirección de tesis, las cuales representan un gran aporte al proceso de formación y acreditación del doctorado.

La proyección nacional e internacional del programa académico se encuentra sustentada en un considerable número de docentes invitados, quienes con su participación han fortalecido los espacios académicos; en este capítulo se registran los docentes invitados en 2022, 2023 y 2024-1, con su respectivo país e institución de origen y el objetivo de su participación.

Docentes	Listado de los docentes
Docentes del Doctorado en Estudios Artísticos	http://dea.udistrital.edu.co:8080/docentes-de-planta
Docentes invitados al Doctorado en Estudios Artísticos	http://dea.udistrital.edu.co:8080/docentes-invitados

Tabla 11. Actividades Misionales de los Docentes en el Programa

DOCENTE	DOCENCIA	DIRECCIÓN DE TESIS	GRUPOS O SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN	MOVILIDAD ACADÉMICA	PUBLICACIONES
Pedro Pablo Gómez Moreno	2022 Seminario taller III ECA 2023 Seminario Nuclear I 2024-1 Seminario Nuclear II	2022 Murales monumentales en la Región Andina: reajustes del régimen visual, entre la Pandemia global y los Estallidos sociales 2019-2022. 2022 La interpretación musical como modalidad de la investigación-creación para un diálogo horizontal entre músicas europeas y colombianas para piano. 2022 Intervenciones artísticas: acción política y aisthesis decolonial.	POIESIS XXI (Líder)	2022 Universidad del Cauca 2024 Universidad de Nariño 2024 Universidad del Cauca	2023 El estar-siendo de los Estudios Artísticos. En: Vol. 9 Núm. 14 (2023): enero-junio 2023 Estudios artísticos. 2023 Estudios Artísticos: una revista y un doctorado en un mismo horizonte decolonial. En: Vol. 9 Núm. 15 (2023): julio-diciembre 2023 Estudios artísticos. 2023 Entre la historia y el chisme: de la revista ASAB a Calle14. En: Vol. 18 Núm. 34 (2023): julio-diciembre 2023 Revista Calle 14. 2023 Nostalgia de la versión impresa de Calle14. En: Vol. 19 Núm. 35 (2024): enero-junio 2024 Revista Calle 14.
Sonia Castillo Ballén	2022 Seminario Taller II ECCSP	2022 La condición de ser mujer desde la experiencia del	Investigación para la Creación Artística (Líder)	2022 España	2023 Corpografías: Trazas autoetnográficas de reverberación. En:

	<p>2022 Taller Laboratorio III ECCSP</p> <p>2023 Seminario Taller I ECCSP</p> <p>2024-I Seminario-Taller de Articulación II</p>	<p>padecimiento. Un estudio intersensible con narrativas desde las experiencias poéticas y prosaicas en el grupo de mujeres más cercanas a mi entorno (título provisional).</p>		<p>Granada – Remiendo Teatro</p> <p>2023 Toulouse – Francia. Universidad de Toulouse Jean Jaurès.</p> <p>2024 España – Madrid. Proyecto Ñaque SL</p>	<p>Reverberar: Arte y Acontecimiento - 2023</p> <p>Capítulo de libro. Página 71-93.</p>
Jorge Edilberto Peñuela	<p>2022 Seminario Taller II ECA</p> <p>2024-I Seminario-Taller de Articulación II</p>		Malinche (Líder)		
Marta Lucía Bustos Gómez	2022 Seminario Nuclear II		Estudios Culturales y visuales (Líder) POIESIS XXI	2022 España – Granada. Remiendo Teatro	2023 Libro: Porque la cultura importa Políticas culturales en una polifonía de voces. Coautora.
Ricardo Lambuley Alférez	<p>2022 Taller Laboratorio II ECA</p> <p>2023 Taller laboratorio I ECA</p>	<p>2022 Mediaciones sonoras: reconfigurando los dispositivos para desnaturalizar la represión.</p> <p>2022 Tradición e innovación en la salsa colombiana (2000-2020): Tensiones, lenguajes y puestas en escena.</p> <p>2022 Regeneración, imaginación, sensibilidad hacia la casa común y paz en Colombia</p>	Coma, música, arte y contexto (Líder)	2022 España – Granada. Remiendo Teatro	
Sandro Romero Rey	<p>2022 Taller Laboratorio III ECA</p> <p>2023 Seminario Taller I ECA</p> <p>2024-I Taller-Laboratorio Electivo II</p>	<p>2022 Escritura artística para sanar: investigación – creación en/sobre/para una novela sobre violencia y trauma.</p> <p>2022 Muerte y representación. Exploraciones audiovisuales para confrontar nuestra finitud.</p>	POIESIS XXI		2023 Tramas. Libro de la Colección doctoral, Doctorado en Estudios Artísticos
María Teresa García Schlegel	<p>2022 Taller Laboratorio II ECCSP</p> <p>2023 Taller Laboratorio I ECCSP</p> <p>2024-I Seminario-Taller de Articulación II</p>		Investigación para la Creación Artística Arte Danzario	<p>2022 España – Granada. Remiendo Teatro</p> <p>2023 Toulouse – Francia. Universidad de Toulouse Jean Jaurès.</p> <p>2024 España – Madrid.</p>	

				Proyecto Ñaque SL	
Martha Esperanza Ospina Espitia			Arte Danzario		
Francisco Ramos Cucanchún	2022 Seminario Nuclear II 2023 Seminario Nuclear I		Investigación para la Creación Artística		
Álvaro Iván Hernández	2021 Seminario Taller I ECCSP 2024-I Seminario Nuclear de Fundamentación en Estudios Artísticos II	2022 Hip hop en interacción con prácticas ambientales, comunitarias y artísticas para la defensa del agua y la vida en territorio Muyska.	Dramaturgias del cuerpo y del espacio (Líder) Investigación para la Creación Artística	2022 España – Granada. Remiendo Teatro 2023 Toulouse – Francia. Universidad de Toulouse Jean Jaurès. 2024 Dinamarca. Aarhus	2023 X Y Z, imágenes de procesos de transformación en el ámbito artístico: Taller de Prácticas del Transita. En: Vol. 19 Núm. 35 (2024): enero-junio 2024 Revista Calle 14.
Sandra María Ortega Garzón	2022 Seminario taller III ECCSP 2024-I Taller-Laboratorio Electivo II		Investigación para la Creación Artística	2022 España – Granada. Remiendo Teatro 2023 Toulouse – Francia. Universidad de Toulouse Jean Jaurès. 2024 España – Madrid. Proyecto Ñaque SL	2023 Inventariando la investigación-creación a través de las experiencias de Liliana Hurtado Sáenz y Sandra Camacho López. En: Vol. 11 Núm. 11 (2024): enero-diciembre 2024 Corpografías.

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 12. Docentes Visitantes

No	NOMBRE	ENTIDAD DE ORIGEN	PAÍS	OBJETO	AÑO
1	Adolfo Albán Achinte	Universidad del Cauca	Colombia	Jurado de la tesis «Pantallas de la Liberación: Tecnologías Lugarizadas de la América Profunda», del estudiante Diego Aguilar.	2024-1
2	Adrián Serna	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Colombia	Realizar un módulo en el Seminario Taller I-ECA	2023
3	Alex Schlenker	Universidad Andina Simón Bolívar	Ecuador	Jurado de la tesis «Políticas Sentimentales: Analítica de la Musealización del Conflicto Armado en Colombia», de la estudiante Sonia Vargas.	2024-1
				Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
				Realizar un módulo del seminario Taller III – Línea ECA	2022
4	Ángel Quintero	Universidad de Puerto Rico	Puerto Rico	Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
5	Ángela Chaverra	Universidad de Antioquia	Colombia	Evaluadora externa de Proyecto de Tesis II	2023
				Realizar un módulo del Taller-Laboratorio III – Línea ECCSP	2022

6	Carlos García	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
				Realizar un módulo del Seminario-Taller III – Línea ECCSP	2022
7	Carolina Ferreira Da Fonseca	Universidad Federal de Paraíba	Brasil	Evaluadora externa de Proyecto de Tesis II	2023
8	Catherine Walsh	Universidad Andina Simón Bolívar	Ecuador	Realizar un módulo del Seminario Nuclear II	2024-1
9	Celeste Flores	Universidad Autónoma de Nuevo León	México	Jurado de la tesis «Prácticas del Fracaso: Lugar de Indisciplinamiento y Contraacademia», del estudiante Juan Fernando Cáceres.	2024-1
10	Clara Carreño	Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Realizar un módulo del Taller-Laboratorio II – Línea ECCSP	2022
11	Consuelo Pabón	Universidad Pedagógica Nacional de Colombia	Colombia	Realizar un módulo del Seminario-Taller II – Línea ECA	2022
12	Dalida María Benfield	Center of Arts, Design and Social Research	Estados Unidos	Jurado de la tesis «Pantallas de la Liberación: Tecnologías Lugarizadas de la América Profunda», del estudiante Diego Aguilar.	2024-1
13	David Gutiérrez	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	México	Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
14	Eduardo Restrepo	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Realizar un módulo en el Taller-Laboratorio I - ECA	2023
15	Elena Sánchez	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Jurado de la tesis «Prácticas del Fracaso: Lugar de Indisciplinamiento y Contraacademia», del estudiante Juan Fernando Cáceres.	2024-1
				Realizar un módulo del Seminario-Taller II – Línea ECA	2024-1
16	Eulalia de Valdenebro	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Evaluadora externa de Proyecto de Tesis II	2023
17	Fabrice Corrons	Universidad de Toulouse	Francia	Realizar un módulo en el Taller-Laboratorio I - Línea ECCSP	2024-1
				Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
18	Favio Shifres	Universidad Nacional de la Plata	Argentina	Realizar un módulo en el Taller-Laboratorio II - Líneas ECA y ECCSP.	2024-1
				Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
19	Félix Alberto Vargas	Universidad Jorge Tadeo Lozano	Colombia	Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
20	Félix Gómez-Urda	Universidad complutense de Madrid - Toulouse	España	Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
				Realizar un módulo del Seminario-Taller I - Línea ECCSP	2023
				Realizar un módulo del Seminario-Taller III - Línea ECCSP	2022
21	Fernando Rincón	Universidad de los Andes	Colombia	Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
22	Javier Eduardo Pabón	Universidad Metodista	Ecuador	Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
23	Javier Reynaldo Romero Flores	Universidad de San Simón	Bolivia	Realizar un módulo del Taller-Laboratorio II - Línea ECA	2022
24	Jesús Augusto Castro	Universidad de Pamplona	Colombia	Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
25	Jon D. Rossini	Universidad de California Davis	Estados Unidos	Realizar un módulo del Seminario-Taller II - Línea ECCSP	2024-1
				Realizar un módulo del Taller-laboratorio II	2022
26	Juan Carlos Arias	Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Jurado de la tesis «Políticas Sentimentales: Analítica de la Musealización del Conflicto Armado en Colombia», de la estudiante Sonia Vargas.	2024-1
27	Katía González	Instituto Distrital de las Artes IDARTES	Colombia	Evaluadora externa de Proyecto de Tesis II	2023
				Realizar un módulo del Seminario-Taller I - Línea ECA	2023
				Realizar un módulo del Seminario Nuclear II	2022

28	Lynette Hunter	Universidad de California Davis	Estados Unidos	Realizar un módulo del Seminario Nuclear I	2023
				Realizar un módulo del Seminario-Taller II - Línea ECCSP	2022
				Realizar un módulo del Seminario Nuclear II	2022
29	Marcos González Pérez	Intercultura - Red de Fiesta, Cultura y Nación	Colombia	Realizar un módulo del Taller - Laboratorio III - Línea ECA	2022
30	Miguel Rojas Sotelo	Universidad de Duke	Estados Unidos	Realizar un módulo del Seminario-Taller III - Línea ECA	2022
31	Monique Martínez	Universidad de Toulouse	Francia	Realizar un módulo del Taller-Laboratorio I - Línea ECCSP	2023
				Realizar un módulo del Taller-Laboratorio III - Línea ECCSP	2022
32	Nelson Antonio Gómez	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
33	Olver Quijano	Universidad del Cauca	Colombia	Realizar un módulo del Taller-Laboratorio I - Línea ECA	2023
				Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
34	Oscar Cornago	Centro de Ciencias Humanas y Sociales	España	Realizar un módulo del Taller-Laboratorio II - Líneas ECA y ECCSP	2024-1
35	Paola Helena Sierra	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	Realizar un módulo del Seminario-Taller II - Línea ECA	2024-1
36	Patricia Medina Melgarejo	Universidad Pedagógica Nacional de México	México	Evaluadora externa de Proyecto de Tesis II	2023
37	Raúl Ferrera-Balanquet	Universidad de Howard	Estados Unidos	Evaluador externo de Proyecto de Tesis II	2023
38	Rolf Abderhalden	Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Realizar un módulo del Taller-Laboratorio III - Línea ECA	2022
39	Silvia Citro	Universidad de Buenos Aires	Argentina	Realizar un módulo del Seminario-Taller I - Línea ECCSP	2023
				Evaluadora externa de Proyecto de Tesis II	2023
40	Walter Mignolo	Universidad de Duke	Estados Unidos	Realizar un módulo del Seminario-Nuclear I	2023
41	Yecid Calderón	Universidad Autónoma de México	México	Realizar un módulo del Seminario-Taller II - Línea ECA	2022
42	Zandra Pedraza Gómez	Universidad de los Andes	Colombia	Realizar un módulo del Seminario-Nuclear II	2024-1
43	Zeca Ligiéro	Universidad de Río de Janeiro	Brasil	Realizar un módulo del Taller-Laboratorio II - Línea ECA	2022

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 13. Asignación de tiempo a los docentes del DEA-UD según actividades de docencia, investigación, extensión y administrativas-académicas por semana.

No	NOMBRE Y APELLIDO	TC	CA	No. HORAS DOCENCIA	No. HORAS INVESTIGACIÓN	No. HORAS EXTENSIÓN	No. HORAS ADMINISTRATIVAS - ACADÉMICAS	TOTAL HORAS
1	Pedro Pablo Gómez Moreno	X		9	4	5	22	40
2	Jorge Edilberto Peñuela	X		4	2	0	0	6
3	Sandro Romero Rey	X		8	8	4	8	28
4	Francisco Ramos Cuncanchun	X		4	2	0	0	6
5	María Teresa García Shlegel	X		5	2	14	0	21

6	Sonia Castillo Ballen	X	6	3	13	4	26
7	Marta Lucia Bustos Gómez	X	6	3	0	0	9
8	Martha Esperanza Ospina Espitia	X	4	2	0	0	6
9	Edgar Ricardo Lambuley Alférez	X	8	4	0	10	22
10	Sandra María Ortega Garzón	X	4	2	4	0	10
11	Álvaro Iván Hernández Rodríguez	X	6	3	6	0	15

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 14. Clasificación grupos de investigación adscritos al programa.

CÓDIGO DE GRUPO	NOMBRE DEL GRUPO	LÍDER DEL GRUPO	INSTITUCIONES QUE LO AVALAN	CLASIFICACIÓN DEL GRUPO CONVOCATORIA 894 DEL 2021
COL0027115	Poesis XXI	Pedro Gómez Moreno	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	B
COL0002967	Cuestionarte	Gloria Patricia Zapata Restrepo	Fundación Universitaria Juan N. Corpas, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Pedagógica Nacional	B
COL0030406	Investigación Para la Creación Artística	Sonia Castillo Ballén	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	B
COL0102908	Arte Danzario	Martha Esperanza Ospina Espitia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	C
COL0031842	Coma	Ricardo Lambuley Alférez	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	C
COL0117061	Dramaturgias del Cuerpo y Escrituras del Espacio	Álvaro Iván Hernández Rodríguez	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	C
COL0099508	Estudios Culturales y Visuales	Marta Lucia Bustos Gómez	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	RECONOCIDO
COL0028266	Malinche	Jorge Edilberto Peñuela	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	RECONOCIDO

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 15. % Horas dedicadas a las funciones misionales por periodo académico

DOCENTES VINCULADOS AL DEA-UD						
Docente	Tipo de vinculación	Periodo académico	Total horas dedicadas al programa	% horas docencia	% horas investigación	% horas proyección social
2022-I						
Sandro Romero Rey	Docente de carrera tiempo completo	2022-1	AÑO SABÁTICO			
Sonia Castillo Ballen	Docente de carrera tiempo completo	2022-1	20 h	60%	40%	0%

María Teresa García Shelegel	Docente de carrera tiempo completo	2022-1	12 h	100%	0%	0%
Pedro Pablo Gómez Moreno	Docente de carrera tiempo completo	2022-1	40 h	37%	13%	50%
Ricardo Lambuley Alférez	Docente de carrera tiempo completo	2022-1	20 h	60%	40%	0%
Marta Lucia Bustos Gómez	Docente de carrera tiempo completo	2022-1	9 h	100%	0%	0%
Álvaro Iván Rodríguez Hernández	Docente de carrera tiempo completo	2022-1	2 h	0%	0%	100%
Jorge Peñuela	Docente de carrera tiempo completo	2022-1	4 h	100%	0%	0%
Francisco Ramos Cuncanchun	Docente de carrera tiempo completo	2022-1	6 h	100%	0%	0%
TOTAL			113 h	557	93	150
			%	69,6%	11,6%	18,7%
2022-III						
Marta Lucia Bustos Gómez	Docente de carrera tiempo completo	2022-3	AÑO SABÁTICO			
Sonia Castillo Ballen	Docente de carrera tiempo completo	2022-3	36 h	33%	23%	44%
María Teresa García Shelegel	Docente de carrera tiempo completo	2022-3	23 h	39%	0%	60%
Pedro Pablo Gómez Moreno	Docente de carrera tiempo completo	2022-3	40 h	32%	18%	50%
Ricardo Lambuley Alférez	Docente de carrera tiempo completo	2022-3	22 h	54%	18%	28%
Sandro Romero Rey	Docente de carrera tiempo completo	2022-3	34 h	52%	23%	23%
Sandra María Ortega Garzón	Docente de carrera tiempo completo	2022-3	12 h	50%	0%	50%
Francisco Ramos Cuncanchun	Docente de carrera tiempo completo	2022-3	3h	100%	0%	0%
Álvaro Iván Rodríguez Hernández	Docente de carrera tiempo completo	2022-3	13 h	23%	16%	61%
TOTAL			180 h	383%	98%	316%
			%	48%	12%	40%
2023-I						
Marta Lucia Bustos Gómez	Docente de carrera tiempo completo	2023-1	AÑO SABÁTICO			

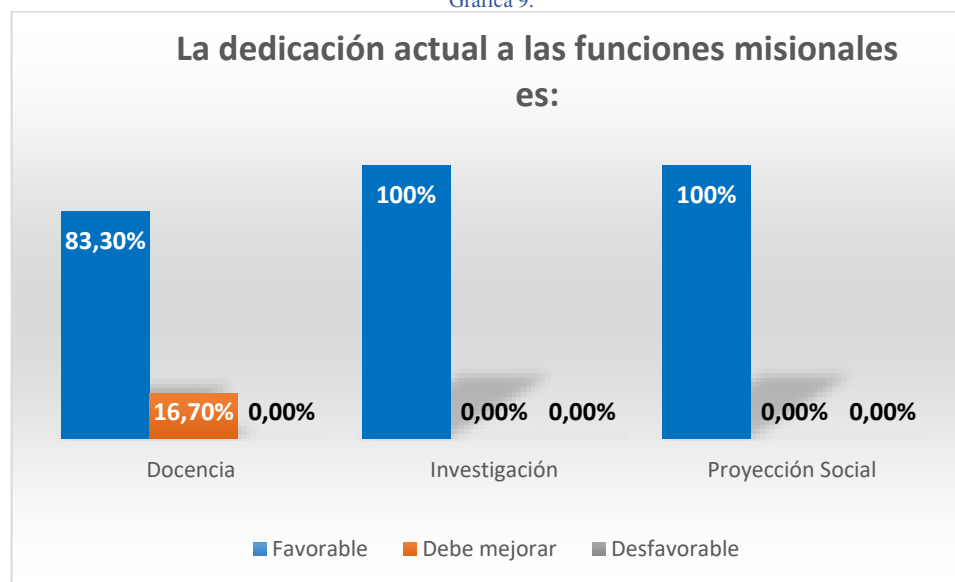
Sonia Castillo Ballen	Docente de carrera tiempo completo	2023-1	40 h	27,5%	30%	42,5%
María Teresa García Shelegel	Docente de carrera tiempo completo	2023-1	21 h	33%	9%	57%
Pedro Pablo Gómez Moreno	Docente de carrera tiempo completo	2023-1	40 h	40%	45%	15%
Ricardo Lambuley Alférez	Docente de carrera tiempo completo	2023-1	26 h	69%	19%	11%
Sandro Romero Rey	Docente de carrera tiempo completo	2023-1	30 h	46%	46%	7%
Álvaro Iván Rodríguez Hernández	Docente de carrera tiempo completo	2023-1	12h	42%	16%	42%
TOTAL			169 h	257,5%	165%	174,5%
				%	43%	28%
2023-III						
Sonia Castillo Ballen	Docente de carrera tiempo completo	2023-3	35 h	31%	34%	34%
María Teresa García Shelegel	Docente de carrera tiempo completo	2023-3	23 h	39%	9%	52%
Pedro Pablo Gómez Moreno	Docente de carrera tiempo completo	2023-3	40 h	38%	10%	52%
Ricardo Lambuley Alférez	Docente de carrera tiempo completo	2023-3	27 h	52%	18%	30%
Sandro Romero Rey	Docente de carrera tiempo completo	2023-3	28 h	64%	21%	14%
Francisco Ramos Cuncanchun	Docente de carrera tiempo completo	2023-3	4 h	0%	0%	0%
Álvaro Iván Rodríguez Hernández	Docente de carrera tiempo completo	2023-3	6 h	50%	0%	50%
TOTAL			163 h	374%	92%	232%
				%	54%	13%
2024-I						
Sonia Castillo Ballen	Docente de carrera tiempo completo	2024-1	27 h	22%	22%	56%
María Teresa García Shelegel	Docente de carrera tiempo completo	2024-1	27 h	19%	29%	52%
Pedro Pablo Gómez Moreno	Docente de carrera tiempo completo	2024-1	40 h	25%	12,5%	62,5%
Ricardo Lambuley Alférez	Docente de carrera tiempo completo	2024-1	AÑO SABÁTICO			

Sandro Romero Rey	Docente de carrera tiempo completo	2024-1	28 h	29%	29%	42%
Sandra María Ortega Garzón	Docente de carrera tiempo completo	2024-1	18 h	22%	22%	56%
Álvaro Iván Rodríguez Hernández	Docente de carrera tiempo completo	2024-1	23 h	26%	48%	26%
Jorge Peñuela	Docente de carrera tiempo completo	2024-1	4 h	100%	0%	0%
TOTAL			167 h	243%	162,5%	294,5%
			%	35%	23%	42%

Fuente. Proyecto Curricular.

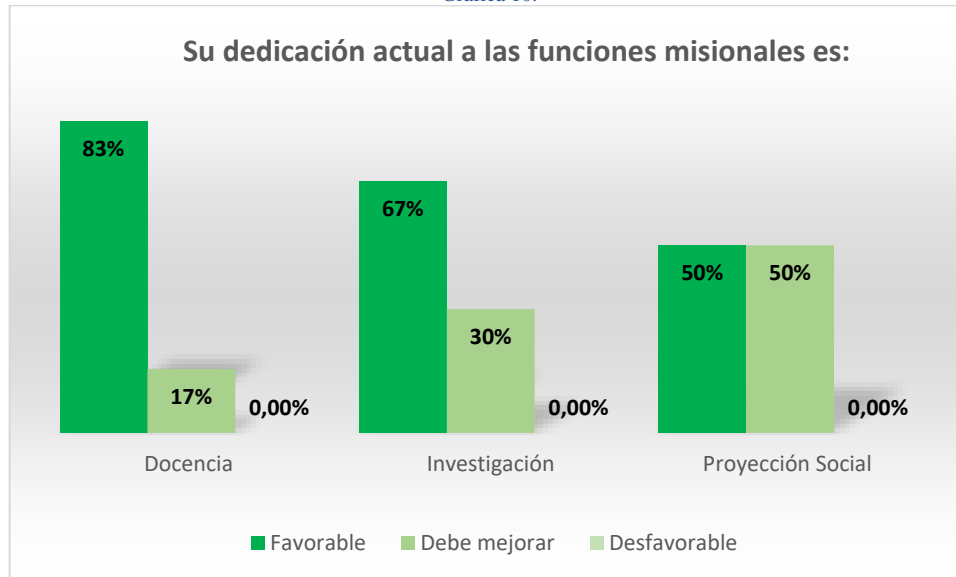
El Doctorado en Estudios Artístico con el objetivo de alcanzar una proyección nacional e internacional se ha propuesto recibir un gran número de docentes invitados, los cuales han generado un aporte significativo en el desarrollo académico del programa. En cuanto a las actividades misionales desarrolladas por los docentes de tiempo completo, estos manifiestan una percepción favorable en la dedicación a las funciones de docencia, investigación y proyección Social, este balance se puede observar en las Gráficas 9 y 10, que registran los porcentajes generales de las respuestas de los docentes encuestados en las jornadas de aplicación de instrumentos de apreciación correspondientes a los periodos académicos del 2022 al 2023.

Gráfica 9.



Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2022.

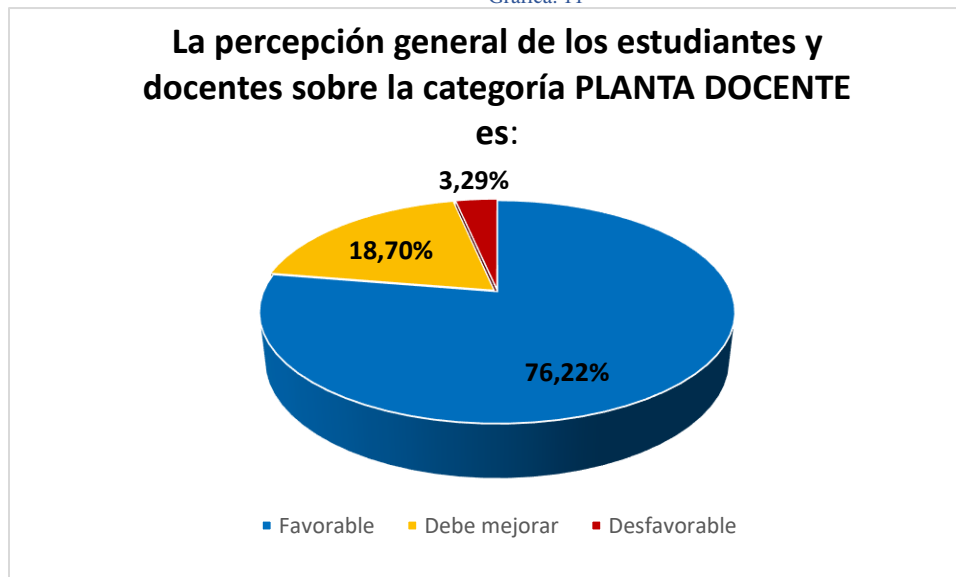
Gráfica 10.



Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023.

Según el balance final, producto de las encuestas realizadas en 2022 y 2023, correspondiente a la categoría sistémica de *Planta Docente* es mayoritariamente favorable.

Gráfica. 11

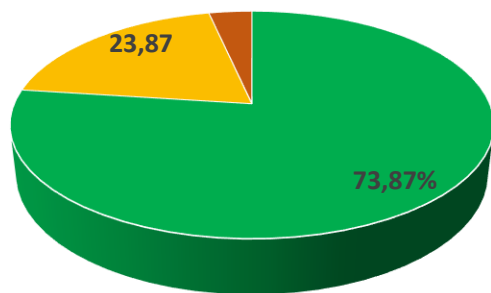


Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2022.

Gráfica 12.

La percepción general de la comunidad académica sobre la categoría PLANTA DOCENTE

es:
2,28%



■ Favorable ■ Debe mejorar ■ Desfavorable

Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023.

Tabla 16. Logros y Oportunidades de mejoramiento- *Planta Docente*.

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Se ha mantenido un buen porcentaje en la dedicación de las funciones misionales, además de una buena percepción por parte de los docentes sobre la incidencia de las actividades desarrolladas como docentes vinculados al programa.	Lograr una constante actualización en los procesos de capacitación de los docentes.
Gran porcentaje de docentes invitados de procedencia nacional e internacional, dando cuenta del carácter y la proyección internacional del currículo del Doctorado en Estudios Artísticos.	Proyectar estrategias académico-administrativas que tengan como objetivo fortalecer el aporte de la planta docente en las actividades relacionadas con la calidad académica del programa.
Excelente percepción por parte de los estudiantes sobre los docentes de tiempo completo del programa.	Involucrar en la proyección de los Planes de Curso el uso de diversos apoyos pedagógicos que enriquezcan el desarrollo de los espacios académicos.

Fuente. Proyecto Curricular.

5. ASPECTOS CURRICULARES

El Doctorado en Estudios Artísticos se ha propuesto una constante revisión de los componentes formativos y curriculares, fortaleciendo el programa académico a nivel local, nacional e internacional; en cumplimiento de estos propósitos, se ha realizado una revisión periódica de los syllabus, siendo la última actualización en el año 2024-1, donde se procuró que los syllabus estén en concordancia con los problemas y debates del arte y la cultura contemporáneas.

A partir del proceso de autoevaluación en el que participó la comunidad académica del Doctorado en Estudios Artísticos se realizaron ajustes curriculares al plan de estudios aprobado en la [Resolución 024 de marzo 19 de 2019](#), del Consejo Académico. Estos ajustes fueron aprobados por el Consejo Curricular del Doctorado en el acta [No. 9 del 31 de mayo de 2023](#) y, una vez avalados por el Consejo de la Facultad de Artes ASAB, en el Acta No. 30 del 26 de octubre de 2023, fueron aprobados por la [Resolución 028 del 18 de julio de 2024](#) del Consejo Académico.

Las modificaciones no sustanciales realizadas son las siguientes:

- Distribución diferenciada de las horas de trabajo académico, según la modalidad de los espacios académicos. (Horas de trabajo directo, horas de trabajo colaborativo y horas de trabajo autónomo del estudiante)
- Síntesis en la denominación del espacio académico Seminario-Taller de Articulación (Metodologías de la Investigación-creación) I, II y III.
- Actualización de la distribución de trabajo académico en número de horas de trabajo directo, colaborativo y autónomo por semana (anteriormente esta distribución se contabilizaba por semestre).

El programa ha desarrollado actividades de socialización de los componentes curriculares con la comunidad académica local e internacional, por ejemplo, con la Universidad de Toulouse – Francia, institución con la que se tienen acuerdos de cotutelas en el marco de un convenio institucional. Una parte de estas socializaciones se han hecho de manera abierta, dirigidas al público general y a futuros aspirantes a cursar el doctorado. En este apartado se encuentra en detalle las actividades académicas desarrolladas en el periodo 2022 – 2023 -2024-I con incidencia local, regional y nacional, precisando el objeto de la actividad y el tipo de actividad misional a la que pertenece.

Tabla 17. Actualización syllabus.

ESPACIO ACADÉMICO	FECHA DE ACTUALIZACIÓN DE LOS SYLLABUS	TIPO DE ACTUALIZACIÓN	SYLLABUS ACTUALIZADO
Seminario - Taller de articulación I	2024-1		<p>Actualización de los syllabus</p> <p>Línea ECA: Seminario Taller de Articulación I Línea ECA.pdf</p> <p>Línea ECCSP: Seminario Taller de articulación I Línea ECCSP.pdf</p>

Seminario - Taller de articulación II	2024-1	Se ajustaron y actualizaron los contenidos y las referencias bibliográficas, esto de acuerdo al contenido programático propuesto por los docentes que dictan cada módulo; además de esto, se realizó una descripción de los contenidos generales y se hizo la migración al último formato aprobado por la UDFJDC.	Actualización de los syllabus Línea ECA: Seminario Taller de Articulacion II Línea ECA.pdf Línea ECCSP: Seminario Taller de articulación II Línea ECCSP.pdf
Seminario - Taller de articulación III	2024-1		Actualización de los syllabus Línea ECA: Seminario Taller de Articulacion III Línea ECA.pdf Línea ECCSP: Seminario Taller de articulación III Línea ECCSP.pdf
Seminario Nuclear de fundamentación en estudios artísticos I	2024-1		Actualización de los syllabus Syllabus Seminario Nuclear I.pdf
Seminario Nuclear de fundamentación en estudios artísticos II	2024-1		Actualización de los syllabus Syllabus Seminario Nuclear II.pdf
Seminario Proyecto de Tesis I	2024-1		Actualización de los syllabus Seminario proyecto de tesis I.pdf
Seminario Proyecto de Tesis II	2024-1		Actualización de los syllabus Seminario proyecto de tesis II.pdf
Coloquio	2024-1		Actualización de los syllabus Coloquio.pdf
Pasantía	2024-1		Actualización de los syllabus Pasantia.pdf
Tesis (I)	2024-1		Actualización de los syllabus Tesis I.pdf
Tesis (II)	2024-1		Actualización de los syllabus Tesis II.pdf
Tesis (III)	2024-1		Actualización de los syllabus Tesis III.pdf
Tesis (IV)	2024-1		Actualización de los syllabus Tesis IV.pdf
Taller - Laboratorio Electivo I	2024-1		Actualización de los syllabus Línea ECA: Taller Laboratorio Electivo I Línea ECA.pdf

			Línea ECCSP: Taller-Laboratorio Electivo I Línea E CCSP.pdf
Taller - Laboratorio Electivo II	2024-1		Actualización de los syllabus Línea ECA: Taller Laboratorio Electivo II Línea ECA.pdf Línea ECCSP: Taller-Laboratorio Electivo II Línea E CCSP.pdf
Taller - Laboratorio Electivo III	2024-1		Actualización de los syllabus Línea ECA: Taller Laboratorio Electivo II Línea ECA.pdf Línea ECCSP: Taller-Laboratorio Electivo III Línea ECCSP.pdf

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 18. Actividades de socialización componentes curriculares.

ACTIVIDAD DESARROLLADA	OBJETIVO	COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARTICIPANTE	FECHA DE LA ACTIVIDAD	SOPORTE
Socialización avances de tesis 1era cohorte - ECA.	Realizar un encuentro de socialización de avances de tesis de los estudiantes de la línea en Estudios Culturales de las Artes, pertenecientes a la primera cohorte.	Comunidad académica	6 y 13/ 05 / 2022	https://drive.google.com/drive/folders/1R_TtVFEjRa3JHn2DjAnvC7LEbaW8RrK
Capacitación sobre el informe de Autoevaluación del DEA	Realizar una jornada de capacitación donde se faciliten las pautas y herramientas para la construcción del informe bianual de Autoevaluación del Doctorado en Estudios Artísticos	-Consejo Curricular -Comité de A&A -Equipo Académico-Administrativo	26/10/2022	https://drive.google.com/drive/folders/18wJBVAuX7JHtDUChxKaYm19wcqgqFzU?usp=sharing
Clases Abiertas	Transmisión en vivo de clases abiertas con dos docentes, Alex Shelenker y Miguel Rojas Sotelo, invitados internacionales del programa doctoral, en el marco de la asignatura Seminario Taller III parte de la línea de Estudios Culturales de las Artes	Comunidad académica	7 y 14 /09/ 2022	https://drive.google.com/drive/folders/1iPETr7ExmuJkUcsbir7MCDm88acXwYM?usp=sharing
Entrevista en la revista de la mañana en LAUD Estéreo		Comunidad académica	17/03/23	https://youtu.be/uPrvZOr056Y
Conversación con los directores de las Líneas investigación		Grupos de investigación y sus directores.	12/04/23	https://laud.udistrital.edu.co/nosotros/programacion/irradiarte

en IRRADIARTE en LAUD Estéreo.				
Migración al nuevo formato y actualización de Syllabus	Mantener coherencia en la organización de la información académica en relación con el sistema de registro de las asignaturas. Disponer para los estudiantes de una guía actualizada de los contenidos de las asignaturas del Plan de estudios.	Consejo Curricular del Doctorado en Estudios Artísticos Grupo de trabajo Currículo y Calidad DEA UD.	2023-I	Migración de Syllabus
Migración al nuevo formato y actualización de Planes de Curso		Grupo de trabajo Currículo y Calidad DEA UD.	2023-I	Planes de Curso
Jornada de trabajo con profesionales para las actividades de Currículo y Calidad	Jornada de capacitación en los procesos de Currículo y Calidad.	Grupo de trabajo Currículo y Calidad DEA UD.	2023-I	Jornada CyC 24 de marzo 2023
Proyección Resultados de aprendizaje del programa y de las asignaturas	Bajo la asesoría del comité de C&C de la facultad se han proyectados los RAP (Resultados de Aprendizaje del Programa) y los RAA (Resultados de Aprendizaje de las Asignaturas)	Estudiantes Docentes Administrativos	2023-I	MATRIZ 1-2_ Resultados de aprendizaje-perfiles DEA.xlsx
Acompañamiento directo para la formulación de los Propósitos de la Formación y el Aprendizaje	Asesoría desde la vicerrectoría académica en la formulación de los Propósitos de la Formación y el Aprendizaje.	Pedro Pablo Gómez Yudy del R. Morales Yolanda Castro Carolina Carvajal Daniela Arias Bernal Laura Castro Sanabria Johanna Andrea Siza	14/06/23	Análisis de los PFA doctorado en estudios artísticos.pptx Acta sesión #3 Currículo y Calidad (14 de junio 2023-presencial).docx
II Coloquio de Estudios Artísticos		Comunidad académica	17 y 19 /05/23	Enlaces grabaciones y fotos II Coloquio 2023.docx
Aprobación por el Consejo Curricular de la actualización de Syllabus		Consejo Curricular del Doctorado en Estudios Artísticos Grupo de trabajo Currículo y Calidad DEA UD.	2024	Acta sesion Ordinaria No. 19_23 de octubre de 2024.pdf

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla. 19 actividades Académicas con incidencia local, regional y Nacional

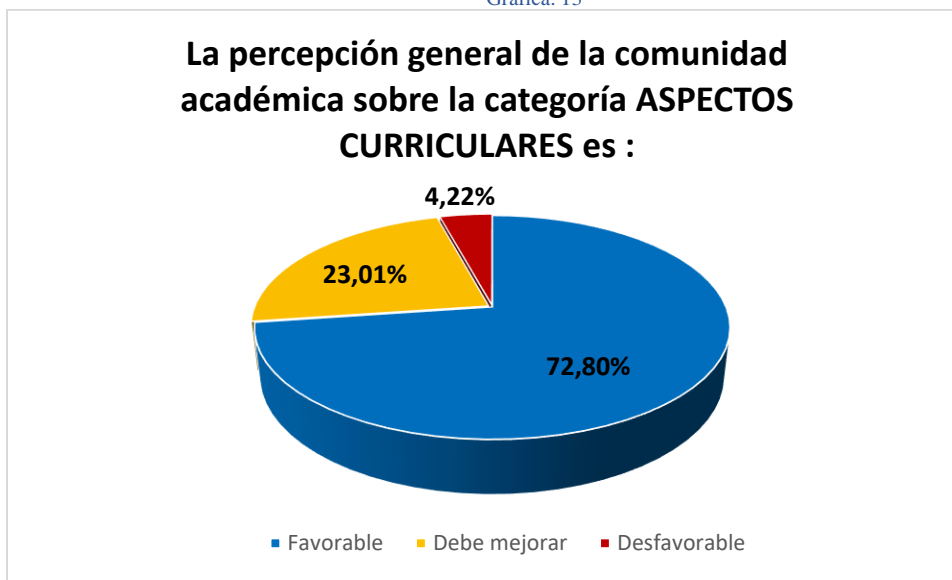
ACTIVIDAD ACADÉMICA	CONTEXTO		PROCESO	AÑO	OBJETIVO	SOPORTE	
Conferencia. Otras pedagogías: “Aprender, crear, sanar: estudios artísticos en perspectiva decolonial”.	Local		Docencia	2022	La universidad Nacional Autónoma de México y la Coordinación de Posgrados: Seminario en “Pedagogías e investigación: descolonizar epistemes y metodologías” a cargo de la maestra Patricia Medina, invitan a la conferencia al maestro Ricardo Lambuley y al candidato a doctor Gary Gari Muriel, para desarrollar la presentación del libro de la colección doctoral.	https://drive.google.com/drive/folders/140X9ZU2I7xpgGb2YUR5bZmq2DDv2Tt8l	
	Regional	x	Investigación				
	Nacional		Extensión				
Diálogos Transmigrants	Local	x	Docencia	2022	Conversaciones con maestros y maestras visitantes, de los campos de las artes escénicas y la psicología, con experiencia en trabajo con comunidades y poblaciones vulnerables.	https://www.youtube.com/watch?v=HHxbvK9N5y0	
	Regional	x	Investigación				x
	Nacional	x	Extensión				x
Socialización resultados del proyecto investigación-creación “Reverberar, artes y conocimiento”	Local	x	Docencia	2022	Proyecto ganador de la primera convocatoria Miniciencias INVESTIGARTES. Ángela María Chaverra Investigadora principal y Carlos Jaramillo - Sonia Castillo Belén coinvestigadores. Línea estudios críticos de la corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, en el marco del módulo de Taller Laboratorio III	https://drive.google.com/file/d/1i4oISoUu7Lg_PHNd-MGRLPwuT_q9txOR/vi ew?usp=sharing	
	Regional	x	Investigación				x
	Nacional	x	Extensión				
Seminario - Taller de Capacitación Docente. Ciencia y Artes Abiertas, Cultura Digital y Derecho de Autor	Local	x	Docencia	2022	Con este espacio el Doctorado se propone aportar a la formación docente mediante el abordaje de temas y debates de gran interés y actualidad que atraviesan las prácticas artísticas contemporáneas y sus procesos formativos, así como los campos de acción de la investigación-creación.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLc3NeWuH1zbGQJmJaAUgO_M3aZ5eukm	
	Regional		Investigación				
	Nacional	x	Extensión				x
Seminario Reverberar: Arte y Acontecimientos	Local		Docencia	2022	Se invita a pensar desde las artes fenómenos como el COVID 19 y el estallido social. Allí se propone lograr una expresión potente y vital de la colectividad y resistencia	https://drive.google.com/file/d/1cVKMzqTGVYXT26F2BEKHIwiX-ZHM8Mkt/view?usp=sharing	
	Regional		Investigación				
	Nacional		Extensión				
Performance “Arropamiento” Colectivo Reverberar	Local	x	Docencia	2022	La acción aborda la presencia como ausencia, enmarcada en una presencia abierta que implica una reflexión sobre los cuerpos en la virtualidad, la cual se puede relacionar con los cuerpos ausentes porque han sido desaparecidos, silenciados o están distantes tras una	https://drive.google.com/file/d/1ICOZ53K1zYEkdSHd-Ng18cLrs/Sn93u/view?usp=sharing	
	Regional		Investigación				x
	Nacional		Extensión				

						pantalla y hacen presencia en esta acción a través del vestuario.	
Eventos y visitas de investigadores en el marco de proyecto TransMigrART	Local		Docencia		2023	Por medio de dos eventos, realizar el cierre de la visita de investigadores del proyecto TransMigrARTS	L.png
	Regional	x	Investigación				
	Nacional		Extensión	x			
Presentaciones en la FILBO 35, de la colección doctoral de DEA	Local		Docencia		2023		pieza-filbo.png
	Regional	x	Investigación	x			
	Nacional		Extensión				
Ponencia coordinador del DEA en evento del ILUD	Local	x	Docencia	x	2023	Presentación de la ponencia sobre Haceres Decoloniales en el Segundo Encuentro de Experiencias Pedagógicas organizado por el Instituto de Lenguas de la Universidad Distrital.	Pedro ILUD.jpg
	Regional		Investigación	x			
	Nacional		Extensión				
Sustentaciones proyectos de tesis II cohorte.	Local	x	Docencia		2023	Desarrollo de las dos primeras jornadas de sustentaciones de los proyectos de tesis de nuestros doctorandos de la segunda cohorte. Seis (6) de los estudiantes presentaron sus sustentaciones, las que se transmitieron por el Facebook del DEA.	Sustentaciones-piezas-julio (20+) Facebook Live Facebook
	Regional	x	Investigación	x			
	Nacional		Extensión				
Reunión con el CERI para convenio interinstitucional	Local		Docencia		2023	Abordar los documentos y procesos pertinentes para establecer convenio con la Universidad de Bahía (Brasil). Este convenio se propone a raíz del interés de realizar una cotutela por parte de una de las Doctorandas del DEA.	proceso cotutela Candice Didonet
	Regional	x	Investigación	x			
	Nacional		Extensión				
IV Congreso Internacional de Investigación en Artes - Chile	Local		Docencia		2024-I	Construir un espacio de encuentro latinoamericano en el cual confluyan diversas formas de aproximarse a la investigación artística, desde la pluralidad de relaciones entre la creación y práctica artística a los modelamientos tradicionales de la investigación. Con el objetivo de promover un debate que arraiga en la necesidad de una nueva vía cuyo paradigma sea el develamiento de la relación intrínseca de la práctica como consustancial al ejercicio particular de la investigación.	IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES 17 DE ABRIL
	Regional	x	Investigación	x			
	Nacional		Extensión				
	Local	x	Docencia				

Sustentación Tesis: estudiante Diego Aguilar.	Regional		Investigación	x	2024-I	Culminar el proceso formativo del candidato a Doctor en el programa Doctorado en Estudios Artísticos.	https://www.youtube.com/live/Z9FmFPGAEO?si=L.MaMMUSurfdnDu71
	Nacional		Extensión				
Sustentación Tesis: estudiante Juan Fernando Cáceres	Local	x	Docencia		2024-I	Culminar el proceso formativo del candidato a Doctor en el programa Doctorado en Estudios Artísticos.	https://www.youtube.com/live/0vj29GvKDuU?s_i=z8ZkvfB9PSysnEmf
	Regional		Investigación	x			
	Nacional		Extensión				
Sustentación Tesis: estudiante Sonia Vargas.	Local	x	Docencia		2024-I	Culminar el proceso formativo de la candidata a Doctora en el programa Doctorado en Estudios Artísticos.	https://www.youtube.com/live/YGwzMBBEuI?s_i=q6Cz8cfhdi0Qz-4v
	Regional		Investigación	x			
	Nacional		Extensión				
IX Seminario Internacional de Estudios Artísticos: Horizontes del Buen Vivir	Local		Docencia		2024-I	Encuentro de investigadores y creadores de los contextos nacional e internacional para el intercambio de experiencias, resultados y horizontes comunes de la investigación-creación.	https://www.youtube.com/live/0TMgKK4wQ-8?si=4QHxZF2r8i-XeVjh
	Regional	x	Investigación	x			
	Nacional		Extensión				

Fuente. Proyecto Curricular.

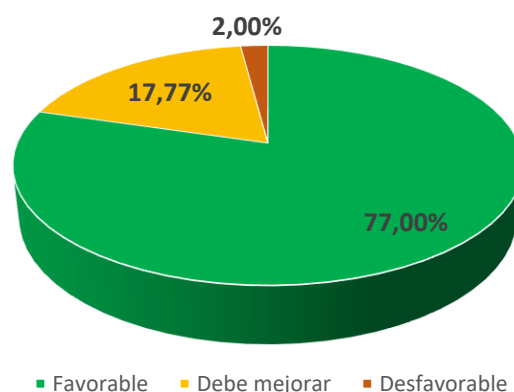
Gráfica. 13



Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2022.

Gráfica. 14

La percepción general de la comunidad académica sobre la categoría ASPECTOS CURRÍCULARES es:



Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023.

Tabla 20. Logros y Oportunidades de mejoramiento- *Aspectos curriculares.*

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Recibir capacitación sobre la estructuración del documento que da lugar al informe de autoevaluación, impartida directamente por la vicerrectoría académica, con el apoyo de la profesional Angélica Torres, contratista para el apoyo del proceso de Registro Calificado y Acreditación en Alta Calidad.	Como resultado de la Jornada de aplicación de los instrumentos de apreciación, se recogieron algunas inquietudes y propuestas; entre las que se destaca la realización de un encuentro, proyectado para el año 2023, donde se discutan los aspectos a mejorar en la implementación de la malla curricular y la percepción de los estudiantes sobre los espacios académicos.
Los syllabus del programa académico se han mantenido actualizados y en concordancia con los problemas y debates del arte y la cultura contemporáneas.	
Desarrollo de actividades con incidencia nacional e internacional del Doctorado, que dan cuenta del carácter y la proyección internacional del currículo del Doctorado en Estudios Artísticos.	

Fuente. Proyecto Curricular.

6. INVESTIGACIÓN, CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, INTERNACIONALIZACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

Para esta categoría el programa registra actividades en el contexto local, regional y nacional, esto mediante la ejecución de las funciones misionales de docencia, investigación y extensión. Estas actividades se plantean de acuerdo a las necesidades identificadas en el proceso de afianzamiento y reconocimiento del programa académico. Las acciones desarrolladas con impacto nacional e internacional varían entre encuentros académicos como: seminarios, congresos y conferencias, siendo estos espacios la prioridad debido al objeto académico e investigativo del programa. En cuanto a la proyección social, el proyecto TransMigrArts es el que cuenta con mayor alcance para el periodo registrado en este informe, dado que su objetivo es «la transformación de la migración mediante las artes en el contexto del posconflicto y el conflicto armado en Colombia».

Desde el Doctorado se han mantenidos los convenios de cooperación realizados en años anteriores con instituciones nacionales e internacionales y, se han adelantado los trámites administrativos para la consolidación de nuevos convenios, los cuales permiten la movilidad de docentes y estudiantes, así como el desarrollo de eventos interinstitucionales.

Tabla.21. Actividades realizadas con impacto nacional e internacional.

ACTIVIDAD REALIZADA	FECHA	DESCRIPCIÓN	SOPORTE
VII Seminario Internacional de Estudios Artísticos: Sentir, Pensar, Crear.	22 al 25 de noviembre de 2022	Este evento es un espacio de diálogo transdisciplinar, agenciado desde el campo de las artes, para abordar problemas urgentes que nos interpelan como personas y colectivos atravesados por las distintas dimensiones de la colonialidad, sus violencias de raza, clase y género.	https://drive.google.com/drive/folders/1wFzChFShh84rSiH4l_V7r_RP3dS9o21?usp=sharing
Participación en el III Congreso Internacional de Investigación Interdisciplinar - lo hacemos XTic	25 y 6 de diciembre de 2022	Hacer parte de la mesa temática: Estudios artísticos, con la moderación en la conferencia magistral “Interdisciplinaridad como eje de formación” a cargo de la PhD. Idoia Madariaga	https://www.facebook.com/watch/live/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&mibextid=2Rb1fB&ref=watch_permalink&v=3296873993919058
Encuentro Académico de Proyección de Estudios Artísticos	16 de diciembre de 2022		https://drive.google.com/file/d/1qPRUkb4M7Yivh5GM6OMiUiPiVSvL7Vd/view?usp=share_link
VIII Seminario Internacional de Estudios Artísticos. Tejiendo redes de intercambio y colaboración	2023	Evento internacional organizado por el DEA para el encuentro de artistas e investigadores que abordan asuntos y problemas de la investigación-creación desde diferentes perspectivas, presentan sus trabajos y tejen redes de intercambio y colaboración.	https://www.youtube.com/live/F6CeSuTbboU?si=ww26ioJbfU4RgaHP

Lección inaugural tercera cohorte. Agrietar la UNI- versidad: reflexiones interculturales y decoloniales por/para la vida.	2023	Realizar la lección inaugural de la tercera cohorte del programa y una sesión de conversatorio con docentes del doctorado acerca de la proyección social de los estudios artísticos.	pieza-leccion-inaugural-2023-grabacion
IV Congreso Internacional de Investigación en Artes - Chile	2024	Construir un espacio de encuentro latinoamericano en el cual confluyan diversas formas de aproximarse a la investigación artística, desde la pluralidad de relaciones entre la creación y práctica artística a los modelamientos tradicionales de la investigación. Con el objetivo de promover un debate que arraiga en la necesidad de una nueva vía cuyo paradigma sea el develamiento de la relación intrínseca de la práctica como consustancial al ejercicio particular de la investigación.	IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES 17 DE ABRIL
XIV Jornadas de música contemporánea.	2024	Conferencia # 8: La descolonización en la nueva música. Los festivales como nodos del discurso global y las dinámicas de redes de trabajo. Johana Danhauser, Musicóloga, Alemania.	https://www.youtube.com/live/KG3phfcaGrw?si=o5oC9iZaG1gUJXFz
IX Seminario Internacional de Estudios Artísticos: Horizontes del Buen Vivir	2024	Encuentro de investigadores y creadores de los contextos nacional e internacional para el intercambio de experiencias, resultados y horizontes comunes de la investigación-creación.	https://www.youtube.com/live/0TMqKK4wQ-8?si=4QHXP2r8i-XeVjh

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla 22. Convenios activos nacionales e internacionales de cooperación.

INSTITUCIÓN	TIPO DE CONVENIO	DESCRIPCIÓN U OBJETO	RESULTADOS OBTENIDOS
Universidad Federal de Mato Grosso	Cooperación académica	Regular la cooperación entre la UDFJC y la UFMT, en los campos científicos, cultural, docente, técnico pedagógico, técnico administrativo y de estudiantes, para permitir el desarrollo de proyectos de investigación, programas de enseñanza y extensión, realización de eventos académicos en áreas de interés.	Traducciones para la revista Estudios Artísticos. Publicación de artículos de Docentes de la Universidad Federal de Mato Grosso en la revista Estudios Artísticos.
Universidad de Toulouse Jean Jaures	Cooperación interuniversitaria	Programa de cooperación científica que abarca la enseñanza y la investigación en el campo de las ciencias humanas y sociales- lenguas y artes. Este convenio prevé: Intercambio de dos (2) estudiantes de maestría y doctorado por semestre académico. Codirecciones internacionales y cotutelas internacionales de tesis de doctorado. Intercambios de profesores e investigadores comunes. Participación en coloquios, jornada de estudios y otras realizaciones científicas. Realización común de publicaciones. Intercambio de buenas prácticas en programa de doctorado.	Convenios de cotutela para los siguientes estudiantes del Doctorado: Oscar Daniel Pinzón, Aline Vallim, Convenio de Rafael, Antonio Acero y Sandra Cecilia Suarez.

Universidad Andina Simón Bolívar	Cooperación académica	Convenios de cooperación y movilidad en los campos científicos, cultural, docente, técnico pedagógico, técnico administrativo y de estudiantes, para permitir el desarrollo de proyectos de investigación, programas de enseñanza y extensión, realización de eventos académicos en áreas de interés, entre otras actividades.	Movilidades docentes entrantes y salientes. Pasantía estudiante David Barón.
Universidad Federal de Bahía	Cooperación académica	Aunar esfuerzos para la cooperación entre la UDFJC y la UNIVERSIDAD FEDERAL DE BAHIA, en los campos científicos, cultural, docente, técnico pedagógico, técnico administrativo y de estudiantes, para permitir el desarrollo de proyectos de investigación, programas de enseñanza y extensión, realización de eventos académicos en áreas de interés.	Convenio de cotutela estudiante Candice Didonet.
Universidad Veracruzana de México	General de cooperación	Fomentar la cooperación mutua entre la UDFJC y la UV en todos los campos académicos.	Movilidad estudiante entrante José Manuel Figueras Corte.
Universidad Federal del estado de Río de Janeiro (UNIRIO)	-	Realizar intercambio entre la UNIRIO y UDFJC, en los campos científicos, cultural, docente, técnico pedagógico, técnico administrativo y de estudiantes, de modo a permitir el desarrollo de proyectos de investigación, programas de enseñanza y extensión, promoción de conferencias, simposios, seminarios y congresos, el fin de difundir informaciones y publicaciones académicas en áreas de interés mutuo o comunitario.	Movilidad estudiantes entrantes Léa María Schmitt Leal y Ray Silva. Docente jurado evaluador Zeca Ligiéro proyecto de tesis:Prácticas del Fracaso: Lugar de Indisciplinamiento y Contraacademia, del estudiante Juan Fernando Cáceres Jaramillo. Docente invitado Zeca Ligiéro, para impartir un módulo en la asignatura Taller Laboratorio II. Docente Pedro Pablo Gómez, par evaluador proyecto de tesis.
Universidad de Buenos Aires	Cooperación académica	Complementación y cooperación académica, científica, artística y cultural entre ambas instituciones.	Movilidad de docente entrante - Sylvia Citro Jurados de tesis.
Universidad de Antioquia	Cooperación académica	Promover la cooperación y la colaboración para el desarrollo científico y tecnológico, procurando una aplicación práctica del conocimiento en provecho de la sociedad.	Pasantía entrante - Estudiante Margarita Proyecto de investigación Reverberar Publicación libro Reverberar
Corporación de estudios interculturales aplicados, INTERCULTURA	Cooperación Interinstitucional	Realización de actividades académicas, docentes, investigativas, de difusión de la cultura y extensión de servicios en todas aquellas áreas de interés recíproco propio de sus objetivos y funciones, con miras al logro de sus fines y el aprovechamiento racional de sus recursos	Participación docente invitado Marcos Gónzales Perez Publicación de artículo en la Revista Estudios Artísticos. Participación Congreso Fiesta y Nación - Costa Rica.

Consejo Noruego para refugiados - NRC	Cooperación académica	Aunar esfuerzos para la cooperación entre la UDFJC y NRC, en los campos científicos, cultural, docente, técnico pedagógico, técnico administrativo y de estudiantes, para permitir el desarrollo de proyectos de investigación, programas de enseñanza y extensión, realización de eventos académicos en áreas de interés	Pasantía saliente - Estudiante Alejandro Gamboa.
Universidad Federal de Rio de Janeiro	En proceso de formalización	a) Proyectos conjuntos de investigación; Promoción conjunta de eventos científicos, como seminarios, ciclos de conferencias y/o desarrollo de cursos; Preparación conjunta de publicaciones científicas; Cooperación en los campos de enseñanza y extensión ofreciendo clases teóricas y prácticas como parte del currículo de las partes; Participación en tribunales de tesis, de conformidad con el calendario académico de las partes.	Misión académica entrante de la directora de PPGAB Rogeira de Ipanema.

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla. 23 Movilidad Académica de Docentes

AÑO	NOMBRE Y APELLIDO	PAÍS/CIUDAD	INSTITUCIÓN DE DESTINO	OBJETO DE LA MOVILIDAD
2024	Pedro Pablo Gómez Moreno	Colombia Nariño	Universidad de Nariño	Laboratorio de creación "desconstrucción de lo comunitario"
	Pedro Pablo Gómez Moreno	Colombia Cauca	Universidad del Cauca	Dictar el Seminario: Seminario Imagen y Representación
	Álvaro Iván Hernández Rodríguez	Dinamarca	Aarhus	WP3 - Participar de la modelización de los prototipos de talleres.
	Sonia Castillo Ballén	España Madrid	Proyecto Ñaque SL	
	María Teresa García Schlegel	España Madrid	Proyecto Ñaque SL	
	Sandra María Ortega Garzón	España Madrid	Proyecto Ñaque SL	
2023	Álvaro Iván Hernández Rodríguez	Francia Toulouse	Universidad de Toulouse Jean Jaurès – UT2J	WP2 - Participar en la utilización de la herramienta de observación y evaluación en talleres artísticos de transformación.
	María Teresa García Schlegel	Francia Toulouse	Universidad de Toulouse Jean Jaurès – UT2J	
	Sonia Castillo Ballén	Francia Toulouse	Universidad de Toulouse Jean Jaurès – UT2J	
	Sandra María Ortega Garzón	Francia Toulouse	Universidad de Toulouse Jean Jaurès – UT2J	
2022	Pedro Pablo Gómez Moreno	Colombia Cauca	Universidad del Cauca	Dictar el Seminario: Seminario Imagen y Representación
	María Teresa García Schlegel	España Granada	Remiendo Teatro	WP1 - Participar en el desarrollo de una herramienta de observación y de evaluación para talleres artísticos de transformación.
	Sandra María Ortega Garzón	España Granada	Remiendo Teatro	
	Sonia Castillo Ballén	España Granada	Remiendo Teatro	

	Álvaro Iván Hernández Rodríguez	España Granada	Remiendo Teatro
	Marta Lucía Bustos Gómez	España Granada	Remiendo Teatro
	Edgar Ricardo Lambuley Alférez	España Granada	Remiendo Teatro

Fuente. Proyecto Curricular.

Tabla. 24 Movilidad Académica de Estudiantes

AÑO	NOMBRE Y APELLIDO	CÓDIGO	COHORTE	PAÍS/CIUDAD	INSTITUCIÓN DE DESTINO	OBJETO DE LA MOVILIDAD
2023	Alejandro Gamboa Medina	20212606005	II	México / Queretaro	Red de Estudios Visuales Latinoamericanos	VII Congreso de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos Ponencia: Disturbios, pedreas y otras disputas por la opinión pública. Convocatoria 03-2023."Apoyo para la socialización, divulgación y difusión en eventos académicos, científicos, artísticos, nacionales o internacionales de resultados de proyectos de investigación o investigación-creación alcanzados por estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas".
	Sonia Vargas Martínez	20192606015	I	México / Queretaro	Red de Estudios Visuales Latinoamericanos	VII Congreso de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos Ponencia: Musealización del conflicto armado en Colombia. Dispositivo visual y máquina afectiva. Convocatoria 03-2023."Apoyo para la socialización, divulgación y difusión en eventos académicos, científicos, artísticos, nacionales o internacionales de resultados de proyectos de investigación o investigación-creación alcanzados por estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas".

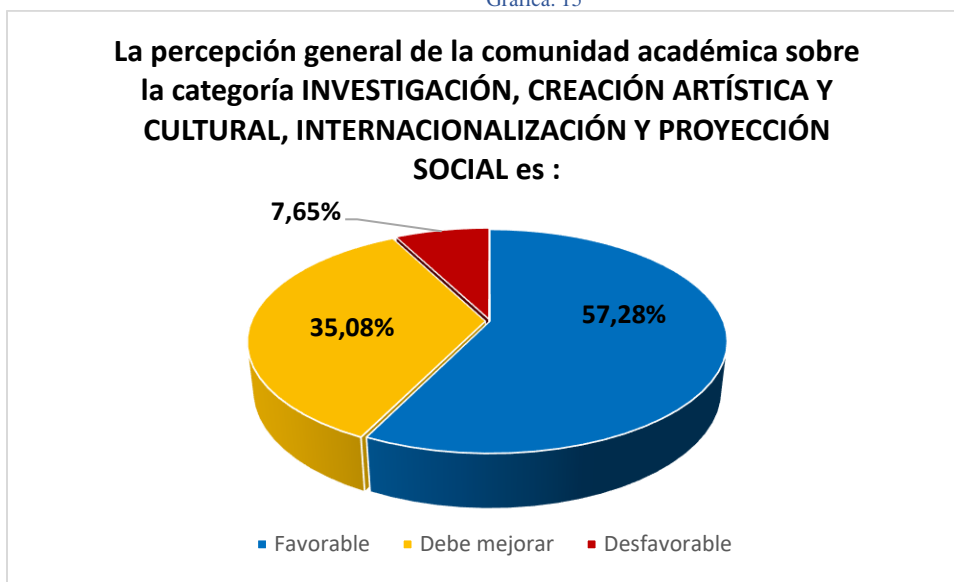
Tabla. 25 estudiantes Visitantes

AÑO	NOMBRE Y APELLIDO	PAÍS/CIUDAD	INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA	OBJETO DE LA MOVILIDAD
2024	José Manuel Figueras Corte	México Veracruz	Universidad Veracruzana	Realizar estudios por un semestre académico.
	Léa Maria Schmitt Leal	Brasil Río de Janeiro	UNIRIO	Pasantía. Tema tesis doctoral: "Imagen de la vestimenta femenina afrodiáspórica en las Américas del siglo XIX: Huella de una performance afro"
2023	Margarita María Pineda	Colombia Medellín	Universidad de Antioquia	Pasantía doctoral mixta (presencial y virtual) de carácter académico-investigativa.
	Luis Ortiz	Austria	Academia de Bellas Artes de Viena	Participación en el espacio académico Coloquio (Segunda Cohorte)

2022	Eóin Liam Ó Cuinneagáin	Suecia	Universidad Linnaeus (Centro de Estudios Poscoloniales)	Participación en los espacios académicos del programa: Seminario Nuclear de Fundamentación II, Seminario-Taller de Articulación II, metodologías de la investigación-creación, Taller-Laboratorio
------	-------------------------	--------	---	---

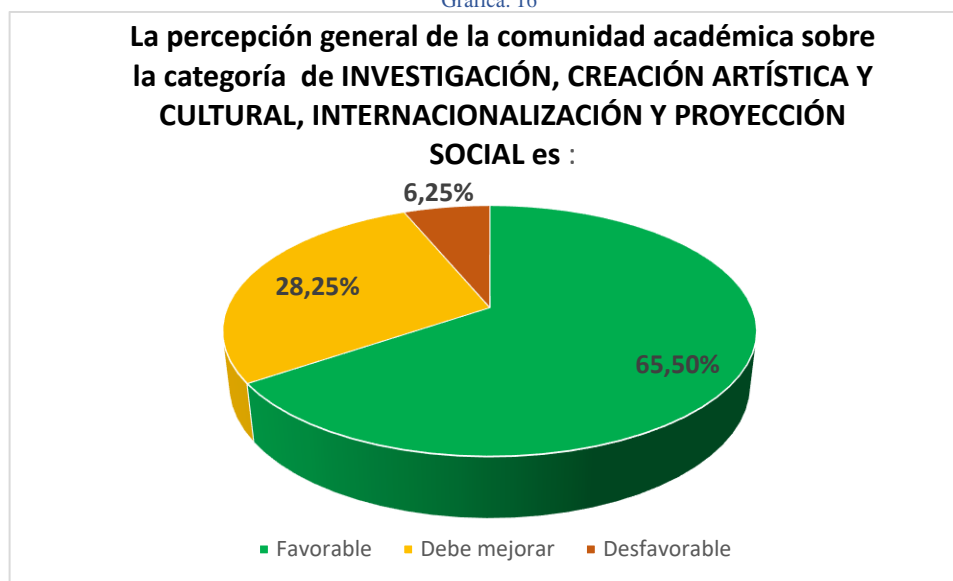
Fuente. Proyecto Curricular.

Gráfica. 15



Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2022.

Gráfica. 16



Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023.

Tabla 26. Logros y Oportunidades de mejoramiento-*Investigación, Creación Artística y Cultural, Internacionalización y Proyección Social.*

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Amplia movilidad académica de estudiantes y docentes, gracias a los convenios de cotutela, pasantías y a proyectos de cooperación internacional como TransMigrArts.	Mantener una constante actualización de la producción creativa e investigativa de los docentes y estudiantes vinculados al DEA UD.
El programa con sus resultados de investigación e investigación-creación incide positivamente en los contextos local, nacional e internacional.	

Fuente. Proyecto Curricular.

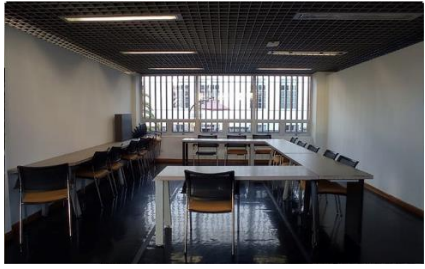


7. INFRAESTRUCTURA Y BIENESTAR

En la presente categoría se encuentran descritos los espacios físicos y los recursos logísticos y tecnológicos con los que cuenta el Doctorado, denotando que la mayoría de estos están destinados al desarrollo de actividades de tipo académico-administrativas. Debido a la vinculación del programa académico con la Facultad de Artes ASAB, se comparte la infraestructura y el acceso a los laboratorios especializados, a pesar de encontrarse en sedes distintas.

En cuanto a la participación de la comunidad académica del doctorado en actividades y servicios de Bienestar, según la información brindada por el Centro de Bienestar Institucional, se puede concluir que los proyectos de posgrado no son activos en el uso de los servicios que se ofrecen desde esta dependencia, en parte, porque la prioridad son los proyectos de pregrado y, como se registra en los resultados de la aplicación de los instrumentos de apreciación, la comunidad académica y administrativa del doctorado manifiesta la falta de información sobre la oferta de los servicios de Bienestar, lo que se ha identificado como una oportunidad de mejoramiento.

Tabla 27. Recursos Logísticos y Tecnológicos

NOMBRE	TIPO DE RECURSO	DESCRIPCIÓN	
Aula 117	Espacio Físico	Salón para el desarrollo de los seminarios, equipado con dispositivos audiovisuales, tecnología Wi-Fi y sistemas para teleconferencias.	
Bahía de Trabajo equipo académico administrativo del programa	Espacio Físico	Oficina para funciones administrativas, conformada por seis cubículos para los asistentes del doctorado, cada uno dotado con computador, impresora, acceso a Internet y Wi-Fi.	
Coordinación	Espacio Físico	Oficina administrativa para el/la director/a del doctorado dotada con computador, impresora, acceso a Internet, tecnología Wi-Fi.	

Sala de Prácticas corporales	Espacio Físico		
Sala Caldas	Espacio Físico	Espacio de uso ocasional, para las actividades académicas.	
Sala Mutis	Espacio Físico	Espacio de uso ocasional, para las actividades académicas.	
* El doctorado comparte con los demás programas de Facultad los laboratorios especializados y los auditorios.			

Fuente. Proyecto Curricular.

El Doctorado en Estudios Artísticos cuenta con los espacios físicos adecuados, para su funcionamiento académico. Así mismo el programa cuenta con espacios especializados, aptos para las prácticas de investigación-creación de los estudiantes, compartidos con los programas de pregrado de la Facultad de Artes ASAB. Estos espacios, de infraestructura física y tecnológica garantizan la calidad de la formación que ofrece el doctorado en Estudios Artísticos.

De manera específica el programa de Doctorado en Estudios Artísticos cuenta con un conjunto de recursos educativos como soporte a los procesos académicos de los estudiantes: una colección de libros especializados en cultura y arte, donados por la Universidad Andina Simón Bolívar, de Quito Ecuador; la Colección Doctoral, que son libros de docentes del Doctorado editados por el mismo programa de formación como recursos especializados de formación, la Revista Calle14 y las revistas Estudios Artísticos y Corpo-grafías editadas por el doctorado como medios educativos y plataformas de circulación del conocimiento de los estudios artísticos. La magnitud de las colecciones y la trayectoria de las revistas se puede ver de manera general en la siguiente tabla.

Tabla 28. Colección doctoral disponible para consulta en el Repositorio Institucional

PRODUCTO	CATEGORÍA	CANTIDAD	UNIDAD DE INFORMACIÓN
Colección Doctorado en Estudios Artísticos	Colección de libros especializados en arte	138 títulos	Centro de Documentación Gabriel Esquinas (CDA)
Colección Doctoral	Producción Editorial	20 títulos	Repositorio Institucional (RIUD)
Estudios Artísticos	Revistas	16 números	Portal de revistas (OJS)
Corpo Grañas	Revistas	11 números	Portal de revistas (OJS)
Calle 14	Revistas	36 números	Portal de revistas (OJS)

Fuente: Repositorio Institucional RIUD. Elaboración propia.

Tabla 29. Colección bibliográfica disponible por año 2022 – 2024-1

COLECCIONES	2022	2023	2024-1
Colección General	132.725	126.673	126.801
Colección de reserva	200	755	755
Colección de referencia	1.464	8.582	8.584
Colección de Trabajos de Grado	27.834	27.835	27.834
Colección de audiovisuales, CD, Diapositivas, videos, etc.	4.730	4.805	4.794
Producción Académica	4.359	4.635	4.638
Archivo sonoro Antonio Cuellar	0	39.571	39.571
Libros electrónicos (digital bases de datos)	4.172	4.172	10.135
Tesis y Disertaciones *Colección digital RIUD	2.389	2.616	18.610
Trabajos de Grado *Colección digital RIUD	14.031	15.710	27.834
Recursos de Aprendizaje *Colección digital RIUD	1	11	-
Producción Editorial *Colección digital RIUD	6.486	6.568	6.575
Colecciones patrimoniales especiales *Colección digital RIUD	0	1.119	3.396
TOTAL	198.391	243.052	279.527

Fuente: Sistema de Bibliotecas. Sistema de información bibliográfico – Repositorio

Por otra parte, el Doctorado en Estudios Artísticos cuenta con equipo propios para facilitar los procesos formativos de los estudiantes. A estos equipos tienen acceso los docentes estudiantes y el equipo administrativo del programa. La descripción de estos recursos tecnológicos se puede ver en la siguiente tabla:

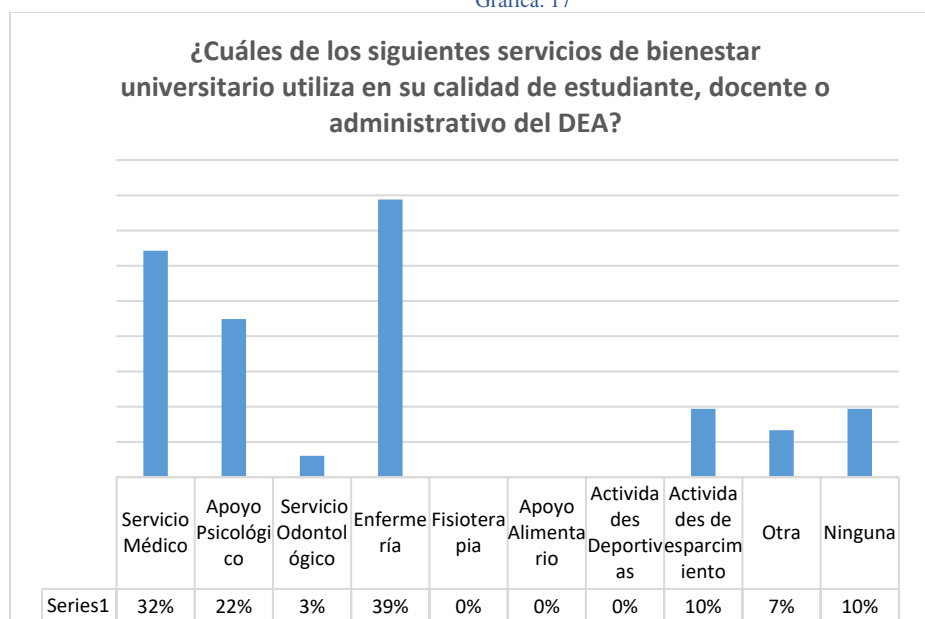
Tabla 30. Equipos DEA-UD

NOMBRE DEL EQUIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
CÁMARA	Camara canon tli(500d) lente ef-28 135 flash built-in	1
	Cámara Nikon negra + lente 18-55mm + memoria 4gb	1
EQUIPOS DE VIDEO-CONFERENCIAS	Cámara panorámica , inclinación y zoom robotizados controlados con control remoto o consola, panorámico de 260°, inclinación de 130°, zoom 10xhdsin pérdida, campo de visión de 90°, fill hd1080 30 fps, h.264 uvc1.5 control remoto control remoto acoplable , radio de acción de 8.5 m/28ft sistemammanoslibres • dúplexcompleto, cancelación de eco acústico, tecnología de reducción de ruido, audio de banda super ancha, bluetooth @ynfc, lcd microfonos(tx) - cuatro micrófonos omnidireccionales con un radio de acción de 6m (20ft) - respuesta de frecuencia 100hz-11khz - sensibilidad: -28db+/-3db - distorsión.	2
GRABADORA	Grabadora h2next handy recorder zoom	1
BLUE-RAY	Blue-ray disc lg model nc sp125	1
SONIDO	Midi komplette kontrol s88 mk2	1
	Bose s1 pro sin batería	1
	Interface presonus usb 2,0 ref.audiobox1818 vs	1
COMPUTADOR IMAC	Imac de 24" con pantalla retina 4,5k, chip m3 de apple con cpu de ocho núcleos y gpu de ocho núcleos, 8 gb ram y 256 gb de almacenamiento, color plata	1
	Computador imac - pantalla 21,5", procesador intel core 2 duo de 3,6 ghz, memoria de 4 gb, dd 1 tb, ram 4gb, magic mouse de apple	1
COMPUTADOR TIPO 2	Computador pc tipo 2 perfil procesador intel core i5-2400 3,1 chz memoria de 4gb 1333mhz sdram ddr3 (2x2 gb) o (1x4) disco duro.	2
COMPUTADOR TIPO 3	Hpcompaq elite 8300 sff, procesador intel core i7 3770 3,4gb 8m, ram 8,0 gb 1600 ddr3, hdd 500gb, quemador dvd+/-rw, tarjeta de video 1gbnvidia, tarjeta de sonido	12
PORTATIL HP	Computador portátil hp probocook 440, procesador intel core i7, 4 gb de memoria ram ddr3, disco duro de 750 gb a 5400 rpm	2
COMPUTADOR CORE DUO	Cpu intel core duo e/8400, ram 4 gb, dd 160 gb, tarjeta video 512 mb integrada, tarjeta de sonido integrada	2
MINI PORTATIL	Mini portátil hp 3125m amd	4
PORTATIL ASUS	Portátil asus vivobook x1504za: procesador i ntel® core i5 12th generation, ram de 8gb ddr4, almacenamiento de 512gb ssd nvme, pantalla de 15.6" fhd, conectividad wi-fi 6 y bluetooth 5.0	3
PORTATIL HP 240	Portatil hp 240 procesador intel core i 3-3110m 2,40ghz, 3 mb de cache, memoria ram de 4 gb 1600 1dimmm, disco duro de 500gb a 7200 rpm smart sata	2
PROYECTOR	Video proyector multimedia marca nec incluye cable de corriente, vga control remoto maletin, software y manual de manejo	1
TRIPODE	Manfrotto trípode 290 xtra	1
TELEVISOR	Televisor samsung smart tv uhd 70 pulgadas 4k	1
	Televisor sony led 60" incluye soporte de pared	1

Fuente. Proyecto Curricular.

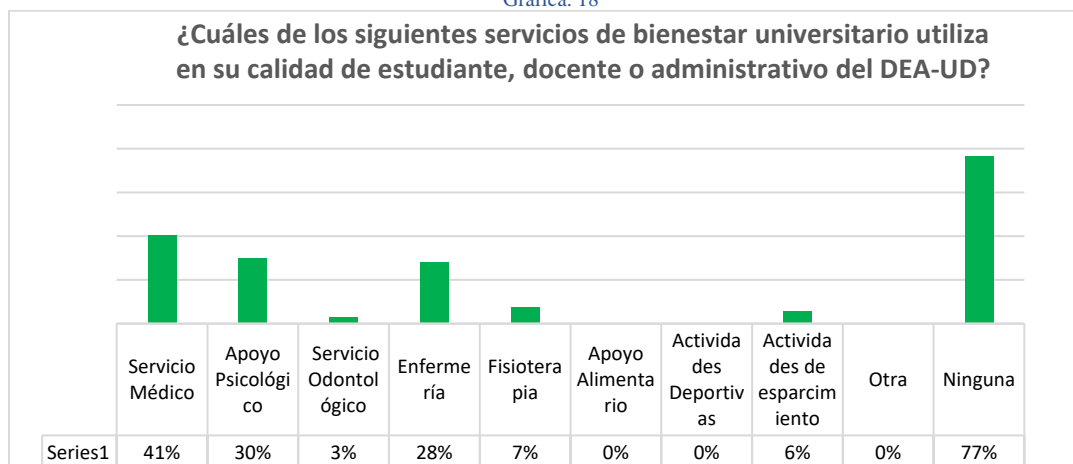
Servicios prestados a estudiantes del Doctorado en Estudios Artísticos

Gráfica. 17



Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2022.

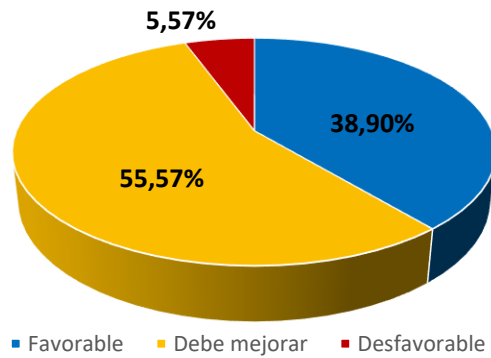
Gráfica. 18



Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023.

Gráfica. 19

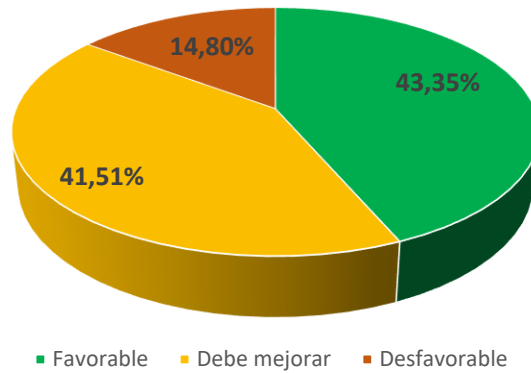
La percepción general de la comunidad académica sobre la categoría INFRAESTRUCTURA Y BIENESTAR es :



Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2022.

Gráfica. 20

La percepción general de la comunidad académica sobre la categoría INFRAESTRUCTURA Y BIENESTAR es:



Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023.

Tabla 31. Logros y Oportunidades de mejoramiento-*Infraestructura y Bienestar*.

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Desarrollo de los espacios académicos aplicando la modalidad bimodal sincrónica, donde un número de estudiantes asiste de manera presencial y los que no puedan estar de forma presencial, lo hacen en línea de manera sincrónica.	Mejorar los recursos logísticos y tecnológicos con los que cuenta el programa. Fortalecimiento de la infraestructura física y tecnológica.
A pesar de la contingencia por el Covid-19 el programa académico logro mantener el desarrollo de las actividades académicas y administrativas.	Realizar una constante actualización de los recursos disponibles para consulta, ofreciendo herramientas óptimas para el desarrollo investigativo de estudiantes y docentes.
	Fomentar a que la comunidad académica use de manera activa los servicios de Bienestar Institucional, generando mayor difusión sobre la información de actividades y servicios ofrecidos por esta dependencia.

Fuente. Proyecto Curricular.

8. GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA

Se realizaron los dieciséis (16) espacios académicos correspondientes a esta ventana de observación (2022, 2023, 2024-I) y se inició dio inicio a las tres (3) primeros semestres de la tercera cohorte; de esta manera se evidencia el cumplimiento del 100% de las actividades académicas del programa en lo que corresponde a procesos de formación.

La actividad académica estuvo soportada por un equipo conformado por: el coordinador del programa, coordinadores de líneas, Consejo curricular y equipo de apoyo académico-administrativo: Jorge Muñoz (hasta 2023-III), Daniel Tamayo (hasta 2023-III), Laura Castro, Ingrid Torres, Johanna Andrea Siza y Sebastián Piedrahita, contando con el ingreso de Pablo Algemiro Ordoñez desde el 2024-I,. El programa contó con los recursos presupuestales adecuados tanto de funcionamiento como de inversión, para la realización de todas las actividades académicas y administrativas.

Todas las actividades que se soportan a continuación están en coherencia con el Plan Estratégico de Desarrollo de la Universidad (2018-2030), el Proyecto Universitario Institucional, El Proyecto Educativo de Facultad y el Proyecto Educativo del Programa.

La gestión documental de programa se ha implementado de las siguientes maneras: 1) Organización de archivos en soportes físico y en digital alojado en el Drive del correo del doctorado. 2) Aplicación de las tablas de retención documental (TRD) con el acompañamiento de la sección de Actas, Archivo y Microfilmación (SIGA-UD) tanto en soporte en físico como en digital. 3) En el sitio web del programa se aloja la información documental de consulta pública como las Actas de Consejo Curricular.

Tabla 32. Gestión académica del Programa

AÑO	PERIODO ACADÉMICO	ESPACIOS ACADÉMICOS REALIZADOS	DOCENTE TITULAR
2022	1	Seminario Nuclear II	Francisco Ramos Cuncanchun Marta Lucia Bustos Gómez
		Seminario-Taller de Articulación II	Jorge Edilberto Peñuela (Línea ECA) Sonia Castillo (Línea ECCSP)
		Taller-Laboratorio Electivo II	Ricardo Lambuley (Línea ECA) María Teresa García Schlegel (Línea ECCSP)
2022	3	Seminario-Taller de Articulación II	Pedro Pablo Gómez Moreno (Línea ECA)
		Taller-Laboratorio Electivo II	Sandro Romero Rey (Línea ECA)
		Seminario-Taller de Articulación III	Sandra María Ortega Garzón (Línea ECCSP)

		Taller-Laboratorio Electivo III	María Teresa García Schlegel Sonia Castillo Ballen (Línea ECCSP)
2023	1	Coloquio	Pedro Pablo Gómez Moreno (Línea ECA)
			Sandro Romero Rey (Línea ECA)
			Sonia Castillo Ballen (Línea ECCSP)
			Edgar Ricardo Lambuley Alférez (Línea ECA)
			Álvaro Iván Hernández Rodríguez (Línea ECCSP)
2023	3	Seminario Nuclear I	Pedro Pablo Gómez Moreno Francisco Ramos Cuncanchun
		Seminario-Taller de Articulación I	Sandro Romero Rey (Línea ECA) Sonia Castillo Ballen (Línea ECCSP)
		Taller-Laboratorio Electivo I	María Teresa García Schlegel (Línea ECCSP) Edgar Ricardo Lambuley Alférez (Línea ECA)
2024	1	Seminario Nuclear II	Pedro Pablo Gómez Moreno Álvaro Iván Hernández Rodríguez
		Seminario-Taller de Articulación II	Jorge Edilberto Peñuela (Línea ECA) María Teresa García Schlegel (Línea ECCSP)
		Taller-Laboratorio Electivo II	Sandra María Ortega Garzón (Línea ECCSP) Sandro Romero Rey (Línea ECA)

Fuente. Proyecto Curricular

Las tres (3) actividades relacionadas en la *Tabla 33* son de vital importancia en el desarrollo y mejoramiento del programa, estas determinan y dan cuenta sobre la proyección de actividades académicas y administrativas programadas año a año, estableciendo el funcionamiento del Doctorado. En el Plan de Acción se identifican las actividades a ejecutar por el programa académico, determinando los productos esperados, indicadores, metas y recursos; esto se desarrolla bajo los lineamientos del PED y registrando cuatro (4) seguimientos trimestrales durante el año. Las actas del Consejo Curricular DEA, se registran como evidencias del desarrollo académico-administrativo del programa, con fines de crear el archivo histórico y contar con los soportes para adelantar procesos administrativos. El informe de Gestión del Doctorado en Estudios Artísticos se entrega a finalizar el año ante la vicerrectoría académica con el fin de dar cuenta de las actividades y logros del Doctorado durante el año.

Tabla. 33

ACTIVIDAD DESARROLLADA	OBJETIVO	COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARTICIPANTE	FECHA DE LA ACTIVIDAD	SOPORTE
Plan de acción del Doctorado en Estudios Artísticos (DEA)	Establecer el Plan de acción a llevar a cabo en el año 2022-2023-2024.	Consejo Curricular	2024	PLAN DE ACCION 2024 DEA UD - ASAB
			2023	PROYECCION PLAN DE ACCION 2023
			2022	Plan de Acción 2022
Actas de las reuniones realizadas en el Doctorado en Estudios Artísticos	Actas que dan cuenta de la implementación del Plan de acción del Doctorado en Estudios artísticos y su compromiso con los aspectos de la identidad UD.	Consejo Curricular	2024	Actas Consejo Curricular 2024
			2023	Actas Consejo Curricular 2023
			2022	Actas Consejo Curricular 2022
Informe de Gestión del Doctorado en Estudios Artísticos	Presentar ante el rector el informe resumido de actividades y logros del Doctorado en Estudios Artísticos en el periodo 2022 y 2023.	Pedro Pablo Gómez Jorge Muñoz	2022	D 2022 Informe Doctorado Estudios Artísticos 2022.docx
		Pedro Pablo Gómez Jorge Muñoz	2023	D. Informe de gestion DEA-UD 2023.pdf

Fuente. Proyecto Curricular

Tabla 34. Distribución Presupuestal por Meta

AÑO	ASIGNACIÓN TOTAL A LOS PROYECTOS DE DOCTORADO ¹	% DE EJECUCIÓN POR EL DEA-UD	DISTRIBUCIÓN DE PRESUPUESTO X META	
2022	\$ 1.792.351.000	11%	META 2: Capacitar 168 docentes o asistentes mediante estrategias de mejoramiento para fortalecer sus capacidades.	\$48.511.342
			META 3: Desarrollar 5 acciones para la acreditación de la calidad de la educación superior mediante la regionalización e Internacionalización de los doctorados de la Universidad Distrital.	\$42.452.958
			META 4: Producir 5 contenidos mediante el apoyo de Invitados nacionales e internacionales para apoyo a seminarios, talleres, fortalecimiento a las líneas, grupos y redes de investigación, Jurados nacionales e internacionales para evaluación de proyectos y defensas de Tesis.	\$73.815.435
			META 5: Divulgar 16 estrategias mediante actividades de publicación y gestión de productos de investigación, innovación y creación y apoyo a la extensión y proyección social.	\$35.022.200
			META 6: Mejorar 14 ambientes de aprendizaje a través de actividades de Investigación y creación y de apoyo a la adecuación tecnológica.	\$4.373.259

¹ Proyecto 7892- Desarrollo y Fortalecimiento de los Doctorados de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá.

2023	\$1.889.840.000	12%	META 2: Capacitar 168 docentes o asistentes mediante estrategias de mejoramiento para fortalecer sus capacidades.	\$54.302.016
			META 3: Desarrollar 5 acciones para la acreditación de la calidad de la educación superior mediante la regionalización e Internacionalización de los doctorados de la Universidad Distrital.	\$83.388.639
			META 4: Producir 5 contenidos mediante el apoyo de Invitados nacionales e internacionales para apoyo a seminarios, talleres, fortalecimiento a las líneas, grupos y redes de investigación, Jurados nacionales e internacionales para evaluación de proyectos y defensas de Tesis.	\$50.448.359
			META 5: Divulgar 16 estrategias mediante actividades de publicación y gestión de productos de investigación, innovación y creación y apoyo a la extensión y proyección social.	\$29.355.470
			META 6: Mejorar 14 ambientes de aprendizaje a través de actividades de Investigación y creación y de apoyo a la adecuación tecnológica.	\$0
2024-1	\$2.147.214.000 (\$365.182.528 Asignados al DEA-UD para ejecutar en el primer semestre de 2024-1)		META 2: Capacitar 168 docentes o asistentes mediante estrategias de mejoramiento para fortalecer sus capacidades.	
			META 3: Desarrollar 5 acciones para la acreditación de la calidad de la educación superior mediante la regionalización e Internacionalización de los doctorados de la Universidad Distrital.	
			META 4: Producir 5 contenidos mediante el apoyo de Invitados nacionales e internacionales para apoyo a seminarios, talleres, fortalecimiento a las líneas, grupos y redes de investigación, Jurados nacionales e internacionales para evaluación de proyectos y defensas de Tesis.	
			META 5: Divulgar 16 estrategias mediante actividades de publicación y gestión de productos de investigación, innovación y creación y apoyo a la extensión y proyección social.	
			META 6: Mejorar 14 ambientes de aprendizaje a través de actividades de Investigación y creación y de apoyo a la adecuación tecnológica.	

Fuente. Proyecto Curricular

Tabla 35. Gestión Económica Funciones Misionales

FUNCIONES MISIONALES	AÑO	ASPECTO ORGANIZACIONAL	ASPECTO DE GESTIÓN	ASPECTO ECONÓMICO
Docencia	2022	- Reconocimiento a la labor de dieciséis (16) docentes nacionales e internacionales que participaron en los espacios académicos correspondientes al segundo y tercer semestre de la segunda cohorte del doctorado en 2022-1 y 2022-3.	Apoyo a docentes invitados	\$ 63.001.734
	2023	- Reconocimiento económico a doce (12) jurados para Proyectos de Tesis.	Apoyo a docentes invitados	\$ 70.674.757

		- Reconocimiento a la labor de nueve (9) docentes nacionales e internacionales que participaron en los espacios académicos correspondientes al primer semestre de la tercera cohorte del doctorado en 2023-3. - Reconocimiento conferencista invitada a la Lección Inaugural de la tercera cohorte.		
Investigación	2022	- Producción de dos (2) libros de la Colección Doctoral. - Adquisición de tres (3) licencias CREATIVE CLOUD. - Impresión de dos (2) número de la revista de Estudios Artísticos: números 12 y 13 , tiraje de 100 ejemplares por número.	Publicaciones	\$ 39.395.459
	2023	-Impresión de 100 ejemplares de la revista Corpografías Vol 9 n°9. -Impresión de tres (3) libros de la colección doctoral. Tiraje de 150 ejemplares por libro. -Reconocimiento a diez (10) evaluadores externos de libros.	Publicaciones	\$ 33.947.392
Proyección Social	2022	- VII Seminario Internacional de Estudios Artísticos: Sentir, pensar, crear. -Taller de Capacitación Docente: Ciencia y artes abiertas, cultura digital y derechos de autor. -Membresía CLASO - Apoyo a movilidad académica internacional: Renovación convenio marco con la Universidad Andina Simón Bolívar-Ecuador.		\$ 14.378.642
	2023	- VIII Seminario Internacional de Estudios Artísticos: - Taller de Capacitación Docente: Inteligencia Artificial en y Desde las Artes. -Membresía CLACSO -Ticketes Docente invitada internacional para el Seminario Nuclear II – Tercera Cohorte. -Material de apoyo a visibilidad institucional de los programas de Doctorado.		\$ 34.793.278

Fuente. Proyecto Curricular

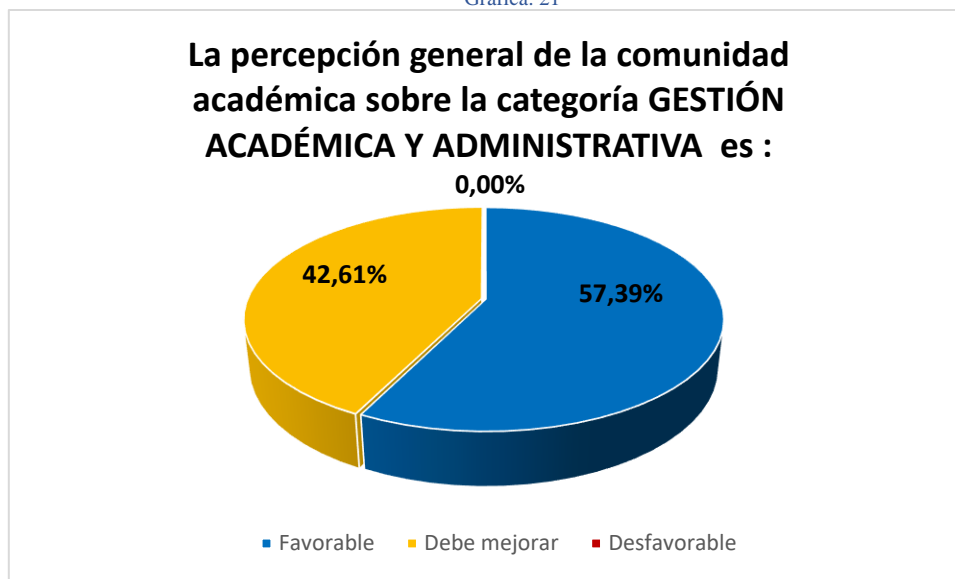
Tabla 36. Asignación Presupuestal Contratación Personal Administrativo

AÑO	CONTRATACIÓN PERSONAL ADMINISTRATIVO		ASIGNACIÓN PRESUPUESTAL
	Nombre	Perfil profesional	
2022	Jorge Javier Muñoz Gómez (Funcionamiento)	Apoyo administrativo y presupuestal.	\$ 213.679.354
	Erika Carolina Sáenz Burdón (Funcionamiento)	Apoyo administrativo, proyección social e investigación.	
	Johanna Andrea Siza Morales (Funcionamiento)	Apoyo administrativo, académico y en docencia.	
	Laura Castro Sanabria (Inversión)	Apoyo administrativo Currículo y Calidad.	

	Ingrid Torres Narváez (Inversión)	Apoyo administrativo proyección social y movilidades en el marco del proyecto TransMigrArts.	
	Daniel Tamayo Uribe (Inversión)	Apoyo administrativo comunicaciones.	
2023	Jorge Javier Muñoz Gómez (Funcionamiento)	Apoyo administrativo y presupuestal	\$ 291.133.237
	Laura Castro Sanabria (Funcionamiento)	Apoyo administrativo Currículo y Calidad.	
	Sebastián Piedrahíta (Inversión)	Apoyo administrativo, proyección social e investigación	
	Johanna Andrea Siza Morales (Funcionamiento)	Apoyo administrativo, académico y en docencia	
	Ingrid Torres Narváez (Inversión)	Apoyo administrativo proyección social y movilidades en el marco del proyecto TransMigrArts.	
	Daniel Tamayo Uribe (Funcionamiento)	Apoyo administrativo comunicaciones.	

Fuente. Proyecto Curricular

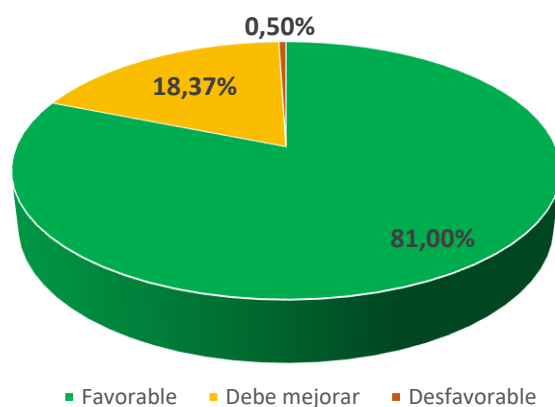
Gráfica. 21



Fuente. Proyecto Curricular. Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2022.

Gráfica. 22

La percepción general de la comunidad académica sobre la categoría GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA es:



Fuente. Proyecto Curricular. Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023.

Tabla 37. Logros y Oportunidades de mejoramiento-*Gestión Académica y Administrativa*.

PRINCIPALES LOGROS	OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO
Se ha logrado una percepción positiva por parte de docentes y estudiantes sobre el apoyo que brinda el personal administrativo.	
La estructura administrativa y organizacional del programa académico se ha ajustado de manera adecuada al cumplimiento de las metas propuestas.	
Articulación en los procesos académicos y correspondencia con el correcto manejo administrativo de la UDFJC.	

Fuente. Proyecto Curricular.

9. NUESTROS EGRESADOS

A la fecha el doctorado cuenta con los tres primeros egresados: Sonia Patricia Vargas, Diego Aguilar Gómez y Juan Fernando Cáceres, quienes estuvieron adscritos a la línea de investigación de Estudios Culturales de las Artes; cabe destacar que los tres egresados recibieron el reconocimiento de mención laureada por su proyecto de tesis.

Los tres egresados de la primera cohorte del DEA-UD, graduados en junio de 2024, actualmente realizan importantes actividades académicas, como la docencia universitaria, la investigación-creación y actividades de proyección con amplia incidencia social, como se puede ver en la siguiente tabla.

Tabla 38. Perfil laboral egresados DEA-UD

NOMBRE Y APELLIDO	DOCENCIA UNIVERSITARIA	INVESTIGACIÓN-CREACIÓN	ACTIVIDADES DE PROYECCIÓN SOCIAL
Sonia Patricia Vargas	X	X	Juntanza de mujeres y prácticas de contramusealización
Diego Aguilar Gómez	X	X	Dirección de Escuela de Bellas Artes en la UN
Juan Fernando Cáceres	X	X	Reacreditación de programa de pregrado, dirección teatral

BALANCE FINAL SOBRE LAS FORTALEZAS Y LAS ACTIVIDADES DE MEJORAMIENTO

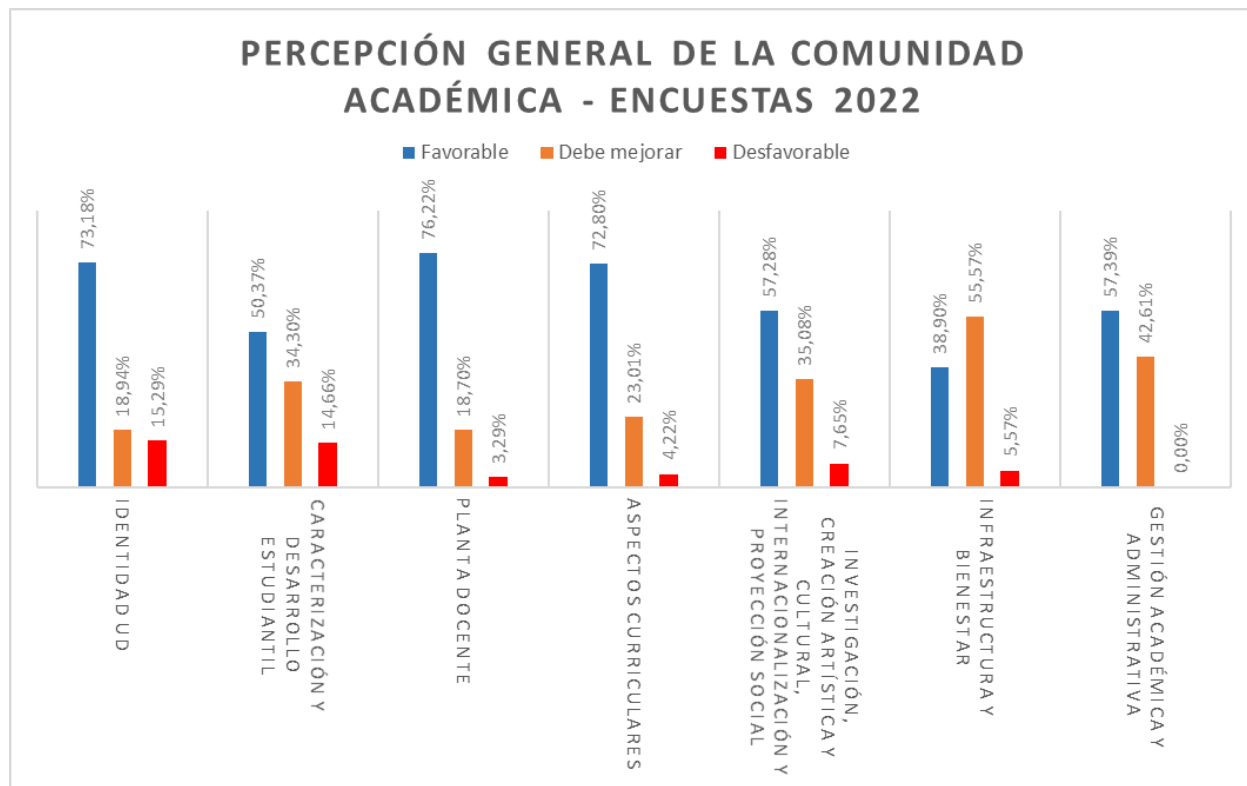
Tabla. 39. Percepción General de la Comunidad Académica - Encuestas 2023

PERCEPCIÓN GENERAL DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA - ENCUESTAS 2023			
CATEGORÍAS SISTÉMICAS	FAVORABLE	DEBE MEJORAR	DESFAVORABLE
IDENTIDAD UD	78%	15%	7%
CARACTERIZACIÓN Y DESARROLLO ESTUDIANTIL	66%	31%	3%
PLANTA DOCENTE	74%	24%	2%
ASPECTOS CURRICULARES	77%	18%	2%
INVESTIGACIÓN, CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, INTERNACIONALIZACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL	66%	28%	6%

INFRAESTRUCTURA Y BIENESTAR	43%	42%	15%
GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA	81%	18%	1%

Fuente. Proyecto Curricular. Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023.

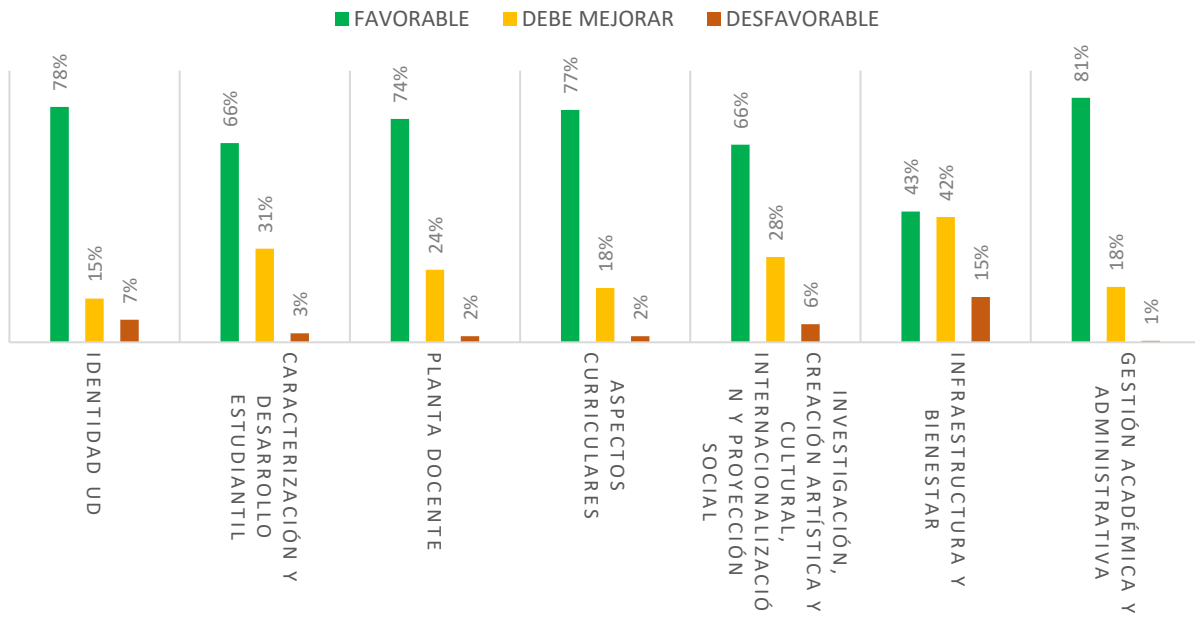
Gráfica. 23



Fuente. Proyecto Curricular. Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2022.

Gráfica. 24

PERCEPCIÓN GENERAL DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA - ENCUESTAS 2023



Fuente. Proyecto Curricular. Fuente. Proyecto Curricular - Instrumento de Apreciación, Encuestas 2023.