



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE: SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN II (METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

CÓDIGO: 60602001 (Grupo 02)

ESPACIO DE FORMACIÓN:

Espacio de formación en Investigación Creación EFIC ()
Espacio de Formación de Línea de Investigación EFLIC (X)
Espacio de Formación en agenciamientos y prácticas sociales EFAPS ()

LÍNEA(S) DE INVESTIGACIÓN: LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS CRÍTICOS DE LAS CORPORAÇÕES, LAS SENSIBILIDADES Y LAS PERFORMATIVIDADES

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 6 HTA: 2 TOTAL HORAS: 192

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES 10

Obligatorio Básico: X Obligatorio Complementario

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO

Seminario Nuclear: Seminario-Taller: X Taller-Laboratorio:

Seminario Proyecto de tesis: Coloquio Pasantía Tesis:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: 2
PROFESOR(A) INVITADO(A): (Opcional)

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO DE FORMACIÓN AL QUE PERTENECE EL CURSO

Este espacio constituye una apuesta de la formación investigativa y creadora avanzada a partir de los posicionamientos epistemológicos y metodológicos de cada una de las líneas de investigación del programa de doctorado, desde dónde se configuran ciertos énfasis de la formación doctoral.

Este programa está soportado en dos líneas de investigación: Estudios culturales de las artes y Estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades. Cada una de las líneas, con sus respectivos núcleos problémicos, recoge la experiencia histórica de investigación-creación de la Facultad y contribuye a la configuración del campo de indagación a partir del acervo de discursos, teorías, reflexiones, prácticas y experiencias investigativo-creativas realizadas por los grupos de investigación, en relación con el campo emergente de los estudios artísticos.

Así, en este espacio formativo, agenciado desde líneas de investigación con sus perspectivas particulares, se aborda el campo problémico de los estudios artísticos y su objeto de estudio que se ocupa de las diversas interacciones y manifestaciones que se dan entre el arte y la cultura, de las que resultan modos legítimos de conocer, crear y establecer vínculos sociales, para aportar en la transformación de las condiciones de vida de los individuos y las colectividades en el horizonte del buen vivir y la interculturalidad.

Las actividades académicas que se organizan en este espacio curricular deben contribuir especialmente a la formación en metodologías y modos de hacer de la investigación-creación, desde perspectivas críticas, y/o decoloniales, teniendo en cuenta que el abordaje del objeto de estudios que se da desde cada línea de investigación debe ser dialógico, entre núcleos problémicos de cada una de las líneas y entre las líneas de investigación del programa y las líneas de Facultad. Estos espacios, por su constitución plural son adecuados para el diálogo inter-epistémico, la transdisciplina, la pluralidad metodológica y el abordaje de problemas situados, corporizados, generizados e historizados, que se configuran en proyectos y prácticas de investigación-creación.

En consecuencia, cada línea de investigación dará su respectivo énfasis formativo al programa y aportará a la configuración de los espacios del componente básico del mismo. Cada línea está coordinada por un profesor de planta del programa y los profesores están adscritos a los grupos y líneas de investigación. Teniendo en cuenta esta organización, las convocatorias de cada una de las cohortes se realizarán de acuerdo con la capacidad de cada línea para atender a los intereses y procesos de formación de los doctorandos.

Estos espacios formativos son lugares para la discusión y la generación colectiva de conocimientos, donde confluyen los intereses investigativos-creativos de estudiantes y docentes así como los propósitos del programa en relación con posicionamiento de los estudios artísticos como campo transdisciplinar del conocimiento. El desarrollo de estos intereses es curricularizado en el espacio académico denominado seminario-taller, espacio académico en el que además de enfatizar en la formación metodológica se articula con los demás espacios formativos del doctorado. Este espacio formativo es un ámbito en el cual se abordan perspectivas y diseños metodológicos que intensifican aspectos ya tratados de manera más general en los (EFIC) y, como ya se dijo, está en correspondencia con las especificidades e interés investigativos-creativos de cada línea.

Los profesores que pertenecen a cada línea de investigación organizan el equipo de docentes que diseña, realiza y evalúa permanentemente este espacio de formación que forma parte de componente básico del programa. El número de créditos asignados al EFLIC es de 12.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

En este espacio formativo, se profundiza en las rutas metodológicas, modos de hacer y crear específicos de los proyectos de los investigadores-creadores que forman parte de la línea de investigación en la que se insertan las preguntas de investigación-creación del doctorando. Con base en lo anterior, se plantearán las metáforas y otras formas de entender, más allá de las ciencias, el problema de las metodologías para abrirlas a campos de experiencia y práctica ampliados, que le plantean al doctorando el reto de conformar su propia metáfora de las rutas y estrategias metodológicas que trazará para la realización de su tesis.

OBJETIVO GENERAL

Abrir las metodologías y construir rutas y estrategias metodológicas pertinentes para la investigación-creación en los estudios artísticos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar, apropiar e interrelacionar metodologías transdisciplinares propicias para la investigación-creación de las sensibilidades humanas, que son puestas en marcha en las prácticas corporales de las artes y de las formas estéticas prosaicas de las interacciones sociales, con miras a acompañar la creación autónoma y crítica de los diseños de investigación-creación de las tesis de doctorandos/as de la línea.
- Proponer, diseñar e innovar rutas metodológicas para la investigación-creación, cuyas perspectivas y alcances contribuyan a la comprensión de cómo las prácticas corporales artísticas y prosaicas,

participan en el modelamiento social y colectivo de representaciones bio-políticas de sujeto, arte, género, raza y nación.

CAPACIDADES DE FORMACIÓN

Capacidad valorativa crítica argumentativa: (X)

Capacidad comprensiva: (X)

Capacidad relacional: (X)

Capacidad de solidaridad para la generación colectiva de conocimientos: (X)

Capacidad de innovación creadora: (X)

Capacidad investigadora-creadora (X)

CONTENIDOS

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDADES
1-2-3-4	<p>Relacionar para crear: una revisión de la relación entre intermedialidad, cuerpos, medios y lenguajes (desde la perspectiva de la intermedialidad). (teleconferencia)</p> <p>1. La corriente crítica de la intermedialidad. 2. El enfoque intermedial en la investigación-creación: revelador de las intersensibilidades y del valor político de la creación artística. 3,4. La obra artística como un medio que genera: relaciones, interacciones, imbricaciones, encadenamientos e interdependencias, en un contexto dado (material, social, institucional, político...). Estudio de prácticas y casos.</p> <p>Froger, Marion, Müller, Jürgen E. (2007). <i>Intermedialité et socialité. Histoire et géographie d'un concept</i>, Münster, Nodus. Garnier, Emmanuelle. (2016). <i>La acción teatral escaparate de la compañía Chévere: interacciones mediáticas y producción de sentido</i>. Participación en el "II congreso de la asociación internacional de teatro hispanico siglo XXI", Université de Strasbourg, 15-18 de marzo, en vía de publicación. Garnier, Emmanuelle. (2016). <i>Los conversatorios de Quico Cadaval: una experiencia de teatro biológico in vitro</i>. Participación en la jornada de estudio "El teatro fuera del teatro, performatividades contemporáneas", Universidad de Santiago de Compostela, 14-15 de septiembre de 2015, en vía de publicación.</p>	
5-6-7	<p>Etnografía performativa: una revisión a la somato política hacia la configuración de un teatro crítico del sí mismo.</p> <p>5. Para una genealogía crítica del "sí mismo": experiencia, vivencia y representación. 6. La performance como ruta metodológica, para registro y valoración de la experiencia en la investigación-creación. 7. Contenidos políticos de significación en la performance.</p> <p>Andreatta, María Martha. (2016). <i>Veganismo, etnografía performativa y estudios críticos animales</i>. Revista Latinoamericana de estudios críticos animales. Disponible en:</p>	

	<p>https://revistaeca.files.wordpress.com/2016/07/6-andreata2.pdf</p> <p>Denzin, Norman K. (2013). <i>Auto-etnografía analítica o nuevo déjà vu</i>. Astrolabio. Número 11. Disponible en: https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/viewFile/6310/7398</p> <p>Denzin, Norman K. (2014). <i>Interpretative autoethnography</i>, Thousand Oaks, CA, Sage.</p> <p>Kosofsky, Sedgwick E. (2002). <i>Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity</i>. Duke University Press: Durham.</p> <p>Hunter, Lynnette. (2016). <i>Ethics, performativity and gender: porous and expansive concepts of selving in the performance work of Gretchen Jude and of Nicole Peisl</i>. En: Palgrave Communications 2, Article number: 16006.</p> <p>Lambuley, Ricardo, Gómez, Pedro. (2007). <i>Arte y Etnografía</i>. De artistas, Textos, Contextos, mapeos. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>Noland, Carey M. (2006). <i>Auto-Photography as Research Practice: Identity and Self-Esteem Research</i>. Journal of Research Practice, Volume 2, Issue 1, Article M1.</p> <p>Preciado Beatriz. (2002). <i>Manifiesto contra-sexual</i>. Ed. Ópera Prima. España.</p> <p>Prieto, Antonio. (2005). <i>Los estudios del performance: una propuesta de simulacro crítico</i>. En Citru. Doc. Cuadernos de investigación teatral, No. 1, Nov. México, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, CONACULTA, pp. 52-61. Disponible en: http://performancelogia.blogspot.com.co/2007/07/los-estudios-del-performance-una.html</p>	
8-9-10	<p>Investigación-creación holística.</p> <p>8-9-10. Investigación-creación holística: libreto actitudinal indagativo que direcciona las fases investigativas.</p> <p>Barrera, Marcos. (1999) <i>¿Qué es la holística?</i> Disponible en: http://www.telurium.net/PDF/holistica.pdf</p> <p>Hurtado, Barrera Jacqueline. (2005). <i>Investigación holística: Una propuesta integrativa de la investigación y de la metodología</i>. Disponible en www.monografias.com</p> <p>Hurtado, Barrera Jacqueline. (2010). <i>Metodología de la Investigación holística</i>. SYPAL-IUTC. Caracas.</p> <p>Smuts, J. (1926). <i>Holismo y Evolución</i>. Macmillan an Co. Londres.</p>	
11-12-13	<p>Narrativas Etnográficas para la investigación-creación: diario de campo y notas de campo.</p> <p>11. La escritura etnográfica para la investigación-creación (diario de campo, diario de notas, diario intensivo, libro de artista, etc.)</p> <p>12. El enfoque narrativo en la investigación etnográfica.</p> <p>13 <i>¿Cómo se producen y cómo se usan las narrativas? La narrativa como artefacto estético y acción social / La danza y sus narrativas, el Ballet de Colombia, un estudio de caso.</i></p> <p>Ingold, T. (2007). <i>Lines. A brief history</i>. New York: Routledge.</p>	

	<p>Alexander, Jeffrey, Giesen, B, Jason M. (2006). <i>Social Performance Symbolic Action. Cultural Pragmatics and Ritual</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Jimeno, Myriam. (2016). <i>Introducción. El enfoque narrativo</i>. En C. P. Myriam Jimeno, Daniel Varela e Ingrid Díaz (Ed.), <i>Etnografías contemporáneas III: las narrativas en la investigación antropológica</i>. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Centro de estudios sociales CES, Facultad de Ciencias Humanas, sede Bogotá.</p> <p>Visacovsky, Sergio. (2016). <i>Lo narrativo y la investigación antropológica sobre la producción de historias</i>. En C. P. Myriam Jimeno, Daniel Varela e Ingrid Díaz (Ed.), <i>Etnografías Contemporáneas III: Las Narrativas en la investigación antropológica</i>. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Centro de estudios sociales CES, Facultad de Ciencias Humanas, sede Bogotá.</p> <p>García Schlegel, M. T. (2016). <i>El Ballet de Colombia, la narración carnavalesca y burlesque de la nación colombiana</i>. En C. P. Myriam Jimeno, Daniel Varela e Ingrid Díaz (Ed.), <i>Etnografías contemporáneas III: las narrativas en la investigación antropológica</i> (pp. 57-79). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Centro de Estudios Sociales CES, Facultad de Ciencias Humanas, Sede Bogotá.</p>	
14-15-16	<p>Arte emprendimiento.</p> <p>14. La investigación-creación como innovación: en búsqueda de soluciones a problemáticas referidas a las inter sensibilidades, en ámbitos sociales.</p> <p>15, 16. Transferencia de capacidades profesionales de la investigación-creación, a campos laborales de la vida económica, cultural y social.</p> <p>Emmanuel, Mahé. (2013). <i>Artistic Deviance and Innovation in Use</i>. En Haddon, Leslie (ed.), "Everyday Innovators, Researching the role of users in shaping", ICT's, Springer, Netherland.</p> <p>Martínez, Monique Thomas. (2016). <i>Le théâtre appliqué: enjeux épistémologiques et études de cas</i>, Lansman, Carnières.</p> <p>Martínez, Monique Thomas, Bethencourt, Julien. (2012). <i>Hacia nuevos dispositivos de investigación y educación en Francia: el ejemplo de Universidad de Toulouse</i>. En REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació, n°5.</p> <p>Martínez, Monique Thomas, Duffau Canu, Marine. (2014). <i>La recepción del contra dispositivo-payaso dentro del dispositivo hospitalario</i>. En Gobbé-Mévellec, Euriell y Martínez, Monique (eds.). "La escuela de los dispositivos: un nuevo acercamiento al arte", Ciudad Real, Ñaque, p. 91-99.</p>	

METODOLOGÍA

Este curso se ofrece en tres niveles consecutivos (I, II y III) en los tres primeros semestres; ubicado en el Espacio de Formación de Líneas de Investigación-Creación (EFLIC), estará a cargo de docentes de planta o vinculación especial pertenecientes a las líneas de investigación. En los estudios artísticos, los espacios académicos son relacionales y, por tanto, complementarios para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. En consecuencia, este espacio, en sus tres niveles, articula metodológicamente los objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con sus respectivos

énfasis en la comprensión y creación de conocimientos de manera tal que puedan vincularse alrededor del problema de la tesis.

EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Trabajo final. Se evaluará su coherencia interna y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Alexander, Jeffrey, Giesen, B, Jason M. (2006). *Social Performance Symbolic Action. Cultural Pragmatics and Ritual*. Cambridge University Press.
- Andreatta, María Martha. (2016). *Veganismo, etnografía performativa y estudios críticos animales*. Revista Latinoamericana de estudios críticos animales. Disponible en: <https://revistaeca.files.wordpress.com/2016/07/6-andreatta2.pdf>
- Austin, J.L. (1996). *Cómo hacer cosas con palabras* (inglés: *How to do things with words*). Barcelona, Paidós.
- Barrera, Marcos. (1999) *¿Qué es la holística?* Disponible en: <http://www.telurium.net/PDF/holistica.pdf>
- Denzin, Norman K. (2013). *Auto-etnografía analítica o nuevo déjà vu*. Astrolabio. Número 11. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/viewFile/6310/7398>
- Denzin, Norman K. (2014). *Interpretative autoethnography*, Thousand Oaks, CA, Sage.
- Duvignaud, Jean. (1973). *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Emmanuel, Mahé. (2013). *Artistic Deviance and Innovation in Use*. En Haddon, Leslie (ed.), "Everyday Innovators, Researching the role of users in shaping", ICT's, Springer, Netherland.
- Froger, Marion, Müller, Jürgen E. (2007). *Intermedialité et socialité. Histoire et géographie d'un concept*, Münster, Nodus.
- García Schlegel, M. T. (2016). *El Ballet de Colombia, la narración carnavalesca y burlesque de la nación colombiana*. En C. P. Myriam Jimeno, Daniel Varela e Ingrid Díaz (Ed.), *Etnografías contemporáneas III: las narrativas en la investigación antropológica* (pp. 57-79). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Centro de Estudios Sociales CES, Facultad de Ciencias Humanas, Sede Bogotá.
- Garnier, Emmanuelle. (2016). *La acción teatral escaparate de la compañía Chévere: interacciones mediáticas y producción de sentido*. Participación en el "II congreso de la asociación internacional de teatro hispánico siglo XXI", Université de Strasbourg, 15-18 de marzo, en vía de publicación.
- Garnier, Emmanuelle. (2016). *Los conversatorios de Quico Cadaval: una experiencia de teatro biológico in vitro*. Participación en la jornada de estudio "El teatro fuera del teatro, performatividades contemporáneas", Universidad de Santiago de Compostela, 14-15 de septiembre de 2015, en vía de publicación.
- Garnier, Emmanuelle. (2014). *Shakespeare en la estética intermedial de la Fura dels Baus: Degustación de Titus, Andrónicus*. Participación en el coloquio, "Intermedialidad en la lengua y la literatura hispánicas", 17-18 de octubre, Université de Lausanne, en vía de publicación.
- Garnier, Emmanuelle. (2015). *El dispositivo intermedial de Metamorfosis: una reescritura escénica de la novela de Kafka por La Fura dels Baus*. En Amélie Florenchie et Dominique Breton (ed.), *Nuevos dispositivos enunciativos en la era intermedial*, Orbis Tertius, Villeurbanne, pp. 89-107.
- Garnier, Emmanuelle. (2013). *Terrorismo, intermedialidad y omnisciencia: Boris Godunov, un espectáculo de La Fura del Baus (2008)*, Revista Letral, nº 11, diciembre, pp. 1-10. En línea: http://www.proyectoletral.es/revista/index.php?id_num=13
- Goffman, Erving. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

- Hunter, Lynnette. (2016). *Ethics, performativity and gender: porous and expansive concepts of selving in the performance work of Gretchen Jude and of Nicole Peisl*. En: Palgrave Communications 2, Article number: 16006.
- Hurtado, Barrera Jacqueline. (2005). *Investigación holística: Una propuesta integrativa de la investigación y de la metodología*. Disponible en www.monografias.com
- Hurtado, Barrera Jacqueline. (2010). *Metodología de la Investigación holística*. SYPAL-IUTC. Caracas.
- Ingold, T. (2007). *Lines. A brief history*. New York: Routledge.
- Jimeno, Myriam. (2016). *Introducción. El enfoque narrativo*. En C. P. Myriam Jimeno, Daniel Varela e Ingrid Díaz (Ed.), *Etnografías contemporáneas III: las narrativas en la investigación antropológica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Centro de estudios sociales CES, Facultad de Ciencias Humanas, sede Bogotá.
- Jimeno, M. (2006). *Juan Gregorio Palechor: historia de mi vida*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Consejo Regional Indígena del Cauca, Universidad del Cauca.
- Kosofsky, Sedgwick E. (2002). *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*. Duke University Press: Durham.
- Lambuley, Ricardo, Gómez, Pedro. (2007). *Arte y Etnografía. De artistas, Textos, Contextos, mapeos*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Mariniello, Silvestra. (2010). *L'intermédialité: un concept polymorphe*. En *Intermedia. Études en intermédialité*, Célia Vieira and Rio Novo (ed.), pp. 11–29, Paris, L'Harmattan.
- Martínez, Monique Thomas. (2016). *Le théâtre appliqué: enjeux épistémologiques et études de cas*, Lansman, Carnières.
- Martínez, Monique Thomas, Bethencourt, Julien. (2012). *Hacia nuevos dispositivos de investigación y educación en Francia: el ejemplo de Universidad de Toulouse*. En REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació, n°5.
- Martínez, Monique Thomas, Duffau Canu, Marine. (2014). *La recepción del contra dispositivo-payaso dentro del dispositivo hospitalario*. En Gobbé-Mévellec, Euriell y Martínez, Monique (eds.). "La escuela de los dispositivos: un nuevo acercamiento al arte", Ciudad Real, Ñaque, p. 91-99.
- Martínez, Monique Thomas. (2012). *La dramaturgie du clown d'hôpital: un public spécifique, l'enfant malade*. En González, Madelena y Laplace-Claverie, Hélène (eds), *Minority Theatre on the Global Stage: Challenging Paradigms from the Margin*, Cambridge, Scholars Press, Newcastle-upon-Tyne,
- Noland, Carey M. (2006). *Auto-Photography as Research Practice: Identity and Self-Esteem Research*. Journal of Research Practice, Volume 2, Issue 1, Article M1.
- Ospina, M. (2016). *Entre el peinao y el despeluque, resonancias sensibles de la bailabilidad bullerenguera*, Universidad Javeriana, Bogotá.
- Preciado Beatriz. (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Ed. Ópera Prima. España.
- Prieto, Antonio. (2005). *Los estudios del performance: una propuesta de simulacro crítico*. En Citru. Doc. Cuadernos de investigación teatral, No. 1, Nov. México, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, CONACULTA, pp. 52-61. Disponible en: <http://performancelogia.blogspot.com.co/2007/07/los-estudios-del-performance-una.html>
- Reinado, Laddaga. (2006). *Estética de la emergencia: la formación de otra cultura de las artes*, Ariana Hidalgo Editora, Buenos Aires.
- Reinado Laddaga, (2010). *Estética de laboratorio: estrategias de las artes del presente*, Ariana Hidalgo Editora, Buenos Aires,
- Schechner, Richard. (1982). *The End of Humanism*, Nueva York, Performing Arts Journal Publications.
- Smuts, J. (1926). *Holismo y Evolución*. Macmillan an Co. Londres

Taylor, Diana. (2002). *Hacia una definición de performance*. Revista de teatro Latinoamericano, 126: 26-31.

Taylor, Diana, Fuentes, Marcela. (2011). *Estudios avanzados de performance*. Fondo de Cultura Económica.

Turner, Victor. (1988). *The Anthropology of Performance*, New York: The Performance Arts Journal Press.

Visacovsky, Sergio. (2016). *Lo narrativo y la investigación antropológica sobre la producción de historias*. En C. P. Myriam Jimeno, Daniel Varela e Ingrid Díaz (Ed.), *Etnografías Contemporáneas III: Las Narrativas en la investigación antropológica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Centro de estudios sociales CES, Facultad de Ciencias Humanas, sede Bogotá.

Fecha de elaboración: febrero de 2017