



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FORMATO DE SYLLABUS

Macroproceso: Direccionamiento Estratégico

Proceso: Autoevaluación y Acreditación

Código: AA-FR-003

Versión: 01

Fecha de Aprobación:
27/07/2023



Sistema Integrado de Gestión

FACULTAD:	FACULTAD ARTES ASAB		
PROYECTO CURRICULAR:	DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS	CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	606

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:	SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN I				
Código del espacio académico:	60601001	Número de créditos académicos:	4		
Distribución horas de trabajo:	HTD	2	HTC	2	HTA 8
Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra		

NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
--------------------	---	----------------------------	--	---------------------	--	---------------------	--

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico	X	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:		Cuál: _____
---------	---	----------	--	------------------	--	--------	--	-------------

MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:		Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	--	---------	--	--------	--	-------------

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

N/A

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este espacio es ofrecido por docentes de cada línea de investigación a los doctorandos que realizarán su tesis desde sus núcleos problémicos. En este espacio relacional, se realizará una perspectiva genealógica de metodologías de las ciencias sociales, las ciencias humanas, las poéticas de las artes, las estéticas, las prosaicas y los modos de crear conocimientos en comunidades y culturas no académicas.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

Objetivo General

Ofrecer al doctorando el abanico de rutas a partir de las cuales pueda comenzar a plantear su propio andar como investigador-creador, para establecer conexiones y diferenciaciones transdisciplinarias, confrontando su proyecto de investigación doctoral con otras perspectivas existenciales, epistemológicas, políticas, estéticas y culturales, así como su relación con los ejes problémicos de la línea de investigación.

Objetivos Especificos

- Ofrecer un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador.
- Desarrollar estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos.
- Articular objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivo énfasis de la línea de investigación.
- Apropiar metodologías transdisciplinarias para la investigación-creación para proponer sus propios diseños de investigación-creación en el proyecto de tesis.
- Proponer rutas metodológicas para la investigación-creación para la comprensión de las prácticas corporales, artísticas y prosaicas, de representaciones bio-políticas del sujeto en el contexto social.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

- PFA-1** Ofrece un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador.
- PFA-2** Desarrolla estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos.
- PFA-3** Articula objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivo énfasis de la línea de investigación.
- PFA-4** Apropiar metodologías transdisciplinarias para la investigación-creación para proponer sus propios diseños de investigación-creación en el proyecto de tesis.
- PFA-5** Propone rutas metodológicas para la investigación-creación para la comprensión de las prácticas corporales, artísticas y prosaicas, de representaciones bio-políticas del sujeto en el contexto social.

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

SESIÓN No	Tema o Problema
1	<ul style="list-style-type: none"> • La investigación como acto creativo (I). La tragedia griega como detonante para la indagación sobre los procesos artísticos en la Colombia del siglo XX. • Hacia una crítica corporal performativa de la investigación-creación
2	<ul style="list-style-type: none"> • La investigación como acto creativo (II). La tragedia griega como detonante para la indagación sobre los procesos artísticos en la Colombia del siglo XX. • Procesos de incorporación colectiva y subjetiva del orden anatómico político de carnalidades y materialidades del mundo.
3	<ul style="list-style-type: none"> • La tragedia griega y el cine. • Propuestas desde pensamiento crítico latinoamericano, intersensibilidades: Prosaicas de la vida cotidiana y poéticas artísticas en la perspectiva de Katya Mondoki, construcciones colectivas representaciones identitarias sonoras, escópicas, somáticas, léxicas.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Pensar el teatro desde el audiovisual. El teatro ha debido adaptarse a las pantallas para liberarse de su carácter efímero. • La incorporación performativa en las prácticas sociales de representaciones y modos de relación sensible y los alcances sintientes que tiene para la persona. Indagaciones a través de prácticas artísticas de creación investigadora en el proyecto de investigación escuela de performance y performatividades pasarela.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Forma simbólica y ficción: algunas anotaciones para los procesos de investigación-creación • Metodología
6	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos y metodologías desde el self y el habitus: ejemplos en los estudios de la memoria (cultural) y los estudios críticos del patrimonio. • Escritura como (auto)representación y performance.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Las creaciones de las culturas, poderes ficcionales y las creencias culturales: lecturas improvisadas. • Autoetnografía como método de investigación, proceso y producto.

8	<ul style="list-style-type: none"> • La ficción en la investigación doctoral. • Performar el texto académico.
9	<ul style="list-style-type: none"> • El audiovisual en la investigación histórica. El documental Oiga vea (1972): la conformación de un archivo. • Los cuerpos/corporalidades en las genealogías de la modernidad y posmodernidad.
10	<ul style="list-style-type: none"> • La curaduría, el archivo y el montaje: otros sentidos del pasado. • Cuerpos e interculturalidades en América Latina.
11	<ul style="list-style-type: none"> • La memoria: un tiempo perdido, un tiempo redescubierto. • Estrategias metodológicas desde las corporalidades.
12	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones finales del seminario. • Estrategias metodológicas desde la performance.
13	<ul style="list-style-type: none"> • El documental como ensayo. Las distintas posibilidades del audiovisual para combinar la ficción, la realidad y la reflexión sobre el mundo. • Una valoración extendida de la actividad creadora: Creación artística, procesos creativos en los ámbitos socioculturales, creación auto poética de la actividad creadora en las ciencias. Tendencias mundiales acerca de la investigación-creación en ámbitos universitarios. Investigación, para, por, desde las artes.
14	<ul style="list-style-type: none"> • Arqueología de un Film. A partir del análisis de la única película realizada por el escritor irlandés Samuel Beckett. • Hacia rutas posibles de la creación investigadora y la investigación creadora.
15	<ul style="list-style-type: none"> • El documental como ensayo en Colombia. • Practica creativa trazos para una genealogía inter-sensible del sí mismo/a/e.
16	<ul style="list-style-type: none"> • La novela como ensayo / El ensayo como novela. Tras un año de escritura de una investigación, el trayecto de una pesquisa que termina en la escritura de la novela ¿Qué pasó con Seki Sano? . • Practica creativa Trazos para una genealogía inter sensible del sí mismo/a/e.

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

Este curso se ofrece en tres niveles consecutivos (I, II y III) en los tres primeros semestres; ubicado en el Espacio de Formación de Líneas de Investigación-Creación (EFLIC), estará a cargo de docentes de planta o vinculación especial pertenecientes a las líneas de investigación. En los estudios artísticos, los espacios académicos son relacionales y, por tanto, complementarios para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. En consecuencia, este espacio, en sus tres niveles, articula metodológicamente los objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con sus respectivos énfasis en la comprensión y creación de conocimientos de manera tal que puedan vincularse alrededor del problema de la tesis.

VIII. EVALUACIÓN

- **25%:** Participación activa en todos los ámbitos del curso. (autoevaluación)
- **25%:** Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- **50%:** Trabajo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de trabajo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales
- Apoyo de TICs
- Bibliografía especializada
- Filmografía especializada
- Apoyo de docentes invitados
- Apoyo logístico

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

XI. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- (PDF) El paradigma de la investigación en artes ¿debate o realidad? (researchgate.net)
- _Cuerpos_Plurales_Antropolog%C3%ADa_de_y_desde_los_cuerpos_Indice_-_presentacion_y_Cap_1.pdf
- Adams, Tony E. & Holman Jones, Stacy. "Autoethnography is queer". In Norman K. Denzin. 2008.
 - Andreatta, María Martha. "Veganismo, etnografía performativa y estudios críticos animales". Revista Latinoamericana de estudios críticos animales. 2016.
 - Bénard Calva, Silvia Marcela. "Autoetnografía, una metodología cualitativa". México: Universidad de Aguascalientes. 2019.
 - Borgdorff Henk. "The conflict of the faculties. Perspectives on artistic research and Academia". Leiden University Express. 2012.
 - Bourdieu Pierre. "Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario". Edición, Ana-grama. Barcelona, 2002.
 - Butler, J. A., Athena. "Desposesión: lo performativo en lo político" (F. Bogado, Trans.). Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora. 2017.
 - Buttler Judith. "El género en disputa".
 - Castillo Ballen Sonia. "Algunas Consideraciones sobre Investigación Creación". Corporeidades, Sensibilidades performatividades. Experiencias Y Reflexiones. Kimpres. ISBN: 978-958-8897-18-9. Bogotá-Colombia, 2014.
 - Castillo, S. "Modos de relación sintiente. Bocetos hacia una perspectiva de la performance como ruta medológica para la indagación de subjetividades". Cuadernos de música, artes visuales y performance. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá-Colombia, 2015.
 - Citro, Silvia y Aschieri, Patricia. "El cuerpo, modelo para (re)armar: Cartografía de imágenes y experiencias en los consumos urbanos". La cultura argentina de hoy. Tendencias. Buenos Aires: Siglo XXI. 2016.
 - Citro, Silvia y Manuela Rodríguez. "Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performativos. Movilización de saberes encarnados en la universidad". Revista Ciencias Sociales y Educación 17. UDEM, Medellín. Indexada en las siguientes bases de datos: DOAJ, REDIB, Latindex, BASE, JournalTOs, Harvard Library, CAPES y OEI. 2020. Pp. 23-56.
 - Citro, Silvia, Adil Podhajcer, Luz Roa y Manuela Rodríguez. "Investigar desde la performance. Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performativas participativas". Revista de Antropología Experimental Universidad de Jaen. España, 2020. Pp. 20: 13-24.
 - Citro, Silvia. "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo: Indicios para una genealogía". 2010.
 - Citro, Silvia. "Removiendo los pensamientos y repensando los movimientos: Abordajes para una antropología de y desde las performances". En: Garrabé Laure e Maria Acselrad Campo de Forças:olhares antropológicos em dança e antropología. Belém, PPGArtes/UFGA. ISBN 978-65-88455-09-8. 2021.
 - Citro, Silvia. "(in)disciplinar". Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires, Biblos. Pp. 17-58.
 - Cornelius Castoriadis. "El Imaginario Social Instituyente". Zona Erógena, Nº 35. 1997.
 - Denzin, Norman K. "Auto-etnografía analítica o nuevo déjà vu". Astrolabio, No. 11. 2013.
 - Denzin, Norman K. "Interpretative autoethnography". Thousand Oaks, CA, Sage. 2014.
 - F. Jameton y S. Zizek. "Reflexiones sobre el multiculturalismo". Buenos Aires: Paidós.

- F. Jameson y S. Žižek. Reflexiones sobre el multiculturalismo. Buenos Aires: Paidós.
- Fernández Ana María. "Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades". Editorial Biblos. Argentina, 2007.
- Fernández Laura. "Hacia mundos más animales. Una crítica al binarismo ontológico". 2018.
- Hunter, Lynnette. "Ethics, performativity and gender: porous and expansive concepts of selfing in the performance work of Gretchen Jude and of Nicole Peisl". En: Palgrave Communications 2, Article number: 16006. 2016.
- Instituto Hemisférico de Performance.
- James Elkins. "Artist with PHDS. On the doctoral degree in studio art". New Academy Publishings. EEUU, 2009.
- Kosofsky, Sedgwick E. "Touching Feeling: Affect, pedagogy, performativity". Duke University Press: Durham. 2002.
- Larrauri Olgún, C. Gibrán. "El psicoanálisis y el concepto de creación". TRAMAS 29 • UAM-X • MÉXICO • 2008. PP. 117-139
- Mandoki Katya. "Prácticas estéticas e identidades sociales". CONACULTA. México, 2006. Capítulos 1 y 2.
- Pinzon Fabian, Mafla Edison. "El concepto de genealogía como método, perspectiva práctica, e interdisciplinariedad en las ciencias sociales". Rev. Cambios y Permanencias, No. 4. 2013.
- Red de investigación de y desde los cuerpos.
- Red Nacional del Giro Corporal.
- Restrepo Alejandra. "La genealogía como método de investigación feminista". Grupo de Investigación Género, Subjetividad y Sociedad, Instituto de Estudios Regionales (INER). Universidad de Antioquía. Medellín-Colombia, 2016.
- Revista Corpo-Grafías.
- Revista estudios artísticos.
- Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad.
- Silveira Marcelo. "Estudos sobre a ação de vibrações acústicas e música em organismos vegetais". 2008.
- Suarez Beltran Monica. "La experiencia de la imaginación creadora como elemento primordial de la creación poética en la infancia". Civilizar 9. Julio-diciembre de 2009. Pp. (17): 169-180.
- Wrights Mills. "La imaginación sociológica". Fondo de Cultura Económica. 1986. Pp. 23-43.
- Abderhalden, Rolf. "El artista como testigo" (Conferencia). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, 2006. <http://hemisphericinstitute.org/hemi/pt/perfis-de-artistas/item/442-mapatexts-artista-testigo?tmpl=component&print=1> Consultado en marzo de 2014.
- Andrés Caicedo, «Oiga vea», en Ojo al cine, n.º 1 (1974), 51-55.
- BARRIENDOS, Joaquín (2011). La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual interepistémico. En Nómadas, 35, pp. 13-29.
- BARRIENDOS, Joaquín (2011). La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual interepistémico. En Nómadas, 35, pp. 13-29.
- Beckett, Samuel. Film. Fabula. Tusquets Editores. Barcelona, 2001.
- Georges Didi-Huberman, «Por los deseos. Fragmentos sobre lo que nos levanta», en Sublevaciones (México: UNAM, 2018), 14-164.
- Godard, Jean-Luc. Miéville, Anne-Marie. Four Short Films. Jean-Luc Godard/ECM Records. Germany, 2006. <https://www.lacoladerata.co/cultura/www-lacoladerata-co-ensayo/jean-luc-godard-el-cineasta-que-reinvento-el-cine/>
- Jean-Luc Godard por Jean-Luc Godard. Barral Editores. Barcelona, 1971.
- Katia González Martínez, «Oiga vea: un zoom out panamericano», en Cali, ciudad abierta. Arte y cinefilia en los años setenta (Bogotá: Ministerio de Cultura y Universidad de los Andes, 2015), 62-151.
- Katia González Martínez, «Retrospectiva de Paula Gaitán: «Entre la piel y la piel, la luz», en Retrospectivas 2019-2021 (Bogotá: Idartes, 2022), 98-109.
- Luisa Ordóñez Ortigón, «El archivo audiovisual: amplitudes y estrecheces», en El archivo audiovisual y la escritura de la historia (Bogotá: Idartes, 2020), 31-59.
- OSBORNE, Peter (2015). Problematizing, disciplinarity, transdisciplinary problematics. En: Theory, Culture & Society, vol. 32 (5-6), pp. 3-35.
- OSBORNE, Peter (2015). Problematizing, disciplinarity, transdisciplinary problematics. En: Theory, Culture & Society, vol. 32 (5-6), pp. 3-35.
- Revista investigaciones feministas.
- Revista TransMigrARTS.
- Romero Rey, Sandro. ¿Qué pasó con Seki Sano? Seix Barral, Bogotá, 2023.
- Romero Rey, Sandro. "El objetivo y la máscara. La tragedia griega en el cine". <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/12531#full-articleXML>
- Romero Rey, Sandro. Género y destino. La tragedia griega en Colombia (Tomo I. págs. 9-114). Ediciones Universidad Distrital. Bogotá, 2015.
- Romero Rey, Sandro. Género y destino. La tragedia griega en Colombia (Tomo I. págs. 185. 286).
- Romero Rey, Sandro. Género y destino. La tragedia griega en Colombia. (Tomo I, págs.326-422). Ediciones Universidad Distrital. Bogotá, 2015.
- Romero Rey, Sandro. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/17553>
- Romero Rey, Sandro. Memorias de una cinefilia (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina). Siglo del Hombre Ediciones. Bogotá, 2015.
- SERNA DIMAS, Adrián (2023). "El lugar memorativo como forma simbólica". En: Piedra, ficción, memoria. Etnografías del lugar memorativo. Bogotá: Doctorado en Estudios Artísticos – Universidad Distrital Francisco José de Caldas, pp. 210-239 (en prensa).
- SERNA DIMAS, Adrián (2023). "El lugar memorativo como forma simbólica". En: Piedra, ficción, memoria. Etnografías del lugar memorativo. Bogotá: Doctorado en Estudios Artísticos – Universidad Distrital Francisco José de Caldas, pp. 210-239 (en prensa).
- Varios. Oiga/Vea: sonidos e imágenes de Luis Ospina. Programa Editorial Universidad del Valle. Cali, 2011.
- Žižek, S. "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional". En Estudios Culturales. 1998.

Complementarias

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/13546>

<http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v9n17/v9n17a12.pdf>

<http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20El%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf>

<https://comunidad.udistrital.edu.co/girocorporal/>

<https://drive.google.com/file/d/1txuZ33jN-X6rcNgnHtTrwkrXKVAA59Y/view?usp=sharing>

<https://hemisphericinstitute.org/es/>

https://musicaeadoracao.com.br/recursos/arquivos/efeitos/musica_vegetais.pdf

https://ochodoscuatroediciones.org/wp-content/uploads/2018/05/HMMA_tripas_20180416.pdf

<https://red.antropologiadelcuerpo.com/>

<https://revistaeca.files.wordpress.com/2016/07/6-andreatta2.pdf>

https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/3403

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO>

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart>

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/viewFile/6310/7398>

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4635>

https://www.academia.edu/35650805/Citro_-

https://www.google.com/search?q=revista+latinoamericana+de+estudios+sobre+cuerpos+emociones+y+sociedad&rlz=1C5CHFA_enCO899CO899&oq=revista+latinoamericana+de+cuerpos+s+&aqs=chrome.1.69i57j0i22i30.15170j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

<https://www.transmigrarts.com/revista/>

[ia601305.us.archive.org/17/items/ElGeneroEnDisputaJudithButler/BUTLER Judith - El género en disputa.pdf](https://ia601305.us.archive.org/17/items/ElGeneroEnDisputaJudithButler/BUTLER%20Judith%20-%20El%20género%20en%20disputa.pdf)

Investigaciones Feministas (ucm.es)

Vista de El concepto de genealogía como método, perspectiva práctica, e interdisciplinariedad en las ciencias sociales | Cambios y Permanencias (uis.edu.co)

Paginas Web

- Centre for sensory studies.
- Christopher Small, «The Pathology of Each Image: The Work of Paula Gaitán», en Notebook (20 de julio, 2021). <https://mubi.com/es/notebook/posts/the-pathology-of-each-image-the-work-of-paula-gaitan?fbclid=IwAR1FHEoG4W4yL5Upw3Fvak-7WPSEPAO1OmsFsvYYOaRqGMjmfRaFh4WTJZk>
- Mónica Delgado, «Tres diálogos con Paula Gaitán», en Desistfilm (4 de julio, 2021). <https://desistfilm.com/tres-dialogos-con-paula-gaitan/>
<https://www.concordia.ca/artsci/research/sensory-studies.html>

VIDEOGRAFÍA

- “Desencarnantes”-Colectivo Reverberar.
- “Las chamanas del Ntonagak”.
- “Lo ojevulva”.
- “Pasajes del Ni Una Menos”.
- “Sisif@. Un antiguo mito revisitado”.
- “The Dreamers”-Bill Viola.
- “The Raft”-Bill Viola.
- “Three Women”-Bill Viola.
- Citro, S. “Capítulo 3. Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos”. Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Buenos Aires: Biblos.
- "Passionate Discourse: Dimensions of dialogue"-Jan Švankmajer.
- “Festejos por el 205º”. Aniversario de la Revolución de mayo (especialmente minuti 4:34 a 8:15).
<https://vimeo.com/164929589> o <https://vimeo.com/191385777>
<https://vimeo.com/255673236>:
<https://vimeo.com/304516778>
<https://vimeo.com/730318398/843168d406>
<https://www.youtube.com/watch?v=4li9pvlxdk>
https://www.youtube.com/watch?v=9_f7l1dwjkw
<https://www.youtube.com/watch?v=H-5dF9PL3LA>
<https://www.youtube.com/watch?v=q-w2BXaGUoI>
https://www.youtube.com/watch?v=u8y_UNelcXo
<https://www.youtube.com/watch?v=xMXT55usaZM>.

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024	Número de acta:	19