



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FORMATO DE SYLLABUS

Macroproceso: Direccionamiento Estratégico

Proceso: Autoevaluación y Acreditación

Código: AA-FR-003

Versión: 01

Fecha de Aprobación:
27/07/2023



Sistema Integrado de Gestión

FACULTAD:	FACULTAD ARTES ASAB
------------------	----------------------------

PROYECTO CURRICULAR:	DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS	CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	606
-----------------------------	---	---------------------------------	------------

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:	TALLER-LABORATORIO ELECTIVO II				
--------------------------------------	---------------------------------------	--	--	--	--

Código del espacio académico:	60602003	Número de créditos académicos:	4		
-------------------------------	----------	--------------------------------	---	--	--

Distribución horas de trabajo:	HTD	2	HTC	2	HTA	8
--------------------------------	-----	---	-----	---	-----	---

Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra			
----------------------------	------------	---	---------	--	--	--

NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Obligatorio Básico	Obligatorio Complementario	X	Electivo Intrínseco	Electivo Extrínseco		
--------------------	----------------------------	---	---------------------	---------------------	--	--

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico	Práctico	Teórico-Práctico	X	Otros:	Cuál: _____
---------	----------	------------------	---	--------	-------------

MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC	Virtual	Otros:	Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	---------	--------	-------------

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

N/A					
-----	--	--	--	--	--

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Cada uno de los niveles de este espacio privilegia los intercambios nacionales e internacionales de creación y actualización de conocimientos sobre los campos problemáticos, propuestos por cada cohorte a las líneas de investigación. Se enfatiza en las perspectivas críticas y decoloniales que surjan de los intercambios con líneas y redes investigativas, además del diálogo con expertos y sabedores provenientes de los contextos culturales, artísticos e investigativos. Mediante la figura de profesores invitados se enriquece y confronta los procesos creadores, teóricos y metodológicos que los doctorandos llevan a cabo en la configuración de sus proyectos de investigación-creación.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

Objetivo General

Fortalecer y relacionar los procesos teóricos, metodológicos y las prácticas de investigación-creación de los doctorandos.

Objetivos Específicos

- Fundamentar la pregunta por el carácter sensible, contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento relacionado con espacios de experiencia más allá de los estudios artísticos.
- Vivenciar prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.
- Enfatizar en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de conocimientos sensibles.
- Profundizar metodologías y discursos críticos de la investigación-creación, referidos a las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, para dar respuesta a problemáticas y necesidades más específicas de los proyectos de tesis en aspectos de orden teórico, creativo, investigativo, vivencial y experiencial.
- Vivenciar prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

PFA-1 Fundamenta la pregunta por el carácter sensible, contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento relacionado con espacios de experiencia más allá de los estudios artísticos.

PFA-2 Vivencia prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.

PFA-3 Enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de conocimientos sensibles.

PFA-4 Profundiza metodologías y discursos críticos de la investigación-creación, referidos a las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, para dar respuesta a problemáticas y necesidades más específicas de los proyectos de tesis en aspectos de orden teórico, creativo, investigativo, vivencial y experiencial.

PFA-5 Vivencia prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

SESIÓN No.	Tema o Problema
1	<ul style="list-style-type: none"> • La puesta en escena como espacio de reflexión. • Creación bisociativa: la risa como proceso creativo.
2	<ul style="list-style-type: none"> • La puesta en escena como espacio de reflexión (II). • Creación bisociativa: la risa como proceso creativo.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas recientes de "Medea". • Creación bisociativa: la risa como proceso creativo.

4	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de escritura. • Investigación-creación: artes, medios y lenguajes en la web.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidades perceptuales y transferencia de información y comunicación. Problemas psicológicos y derivaciones en el campo del arte. • Investigación-creación: artes, medios y lenguajes en la web.
6	<ul style="list-style-type: none"> • El estudio de la transmodalidad en psicología y en el campo del arte. • Investigación-creación: artes, medios y lenguajes en la web.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Información transmodal en el arte. El proceso creativo y sus implicancias performáticas. • Somato-políticas de la salud y la enfermedad: pacientes, terapeutas y la búsqueda de la felicidad.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación de la estructura informacional de modalidad única a través de información de otra modalidad. • Somato-políticas de la salud y la enfermedad: pacientes, terapeutas y la búsqueda de la felicidad.
9	<ul style="list-style-type: none"> • “Dune”: las metáforas del agua. • Somato-políticas de la salud y la enfermedad: pacientes, terapeutas y la búsqueda de la felicidad.
10	<ul style="list-style-type: none"> • Jodorowski. El teatro, el cine, la psicomagia, la impostura. • Estéticas de la crueldad.
11	<ul style="list-style-type: none"> • La autoficción como detonante de la reflexión. • Investigaciones transdisciplinarias sobre la experiencia de ser cuerpo. RUTAS DEL CUERPO ATRIBULADO. Las representaciones como formas de conocimiento necesarias, para el estudio del proceso salud, enfermedad y atención.
12	<ul style="list-style-type: none"> • La música en el cine. • Prácticas artísticas y subjetividades afro: una experiencia desde la bailabilidad.
13	<ul style="list-style-type: none"> • Estar/no estar: políticas de las presencias/ausencias. • Prácticas artísticas y subjetividades afro: una experiencia desde la bailabilidad.
14	<ul style="list-style-type: none"> • Ocupar/habitar: políticas de los espacios. • Prácticas artísticas y subjetividades afro: una experiencia desde la bailabilidad.
15	<ul style="list-style-type: none"> • Archivar/desarchivar: políticas de la memoria. • Corporeidades y subjetividades en las violencias.
16	<ul style="list-style-type: none"> • Sentir/recordar: políticas de los sentidos. • Corporeidades y subjetividades en las violencias.

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

EL Taller-Laboratorio, ubicado en el Espacio de Formación para Agenciamientos y prácticas Sociales (EFAPS), estará a cargo de docentes de planta y vinculación especial, que pertenezcan a las líneas de investigación, o de invitados nacionales o extranjeros. Metodológicamente, combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación, en el que es fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos, como tal, enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

VIII. EVALUACIÓN

25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.

25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.

50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

•Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales

•Apoyo de TICs

•Bibliografía especializada

•Apoyo de docentes invitados

•Apoyo logístico

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

XI. BIBLIOGRAFÍA

Basica

- Adell, A. "El arte como expiación". Madrid: Casimiro. 2011.
- Adorno, T. "Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad". Madrid: Akal. 2005
- Agamben, G. "Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida". Valencia: Pre-Textos. 2010
- Alvarado, M, Möller, C. "Dentro y fuera de cuadro. Representación y alteridad en la fotografía de indígenas de Chile". Revista Chilena de Antropología Visual. No. 14. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2009.
- Arango, A. "Velo que bonito". Opciones Gráficas Editores. Bogotá, 2014.
- Aranguren, Juan Pablo. "Cuerpos al límite: tortura subjetividad y memoria en Colombia (1978–1982)". Bogotá: Ediciones Uniandes. 2016.
- Arendt, H. "Eichmann en Jerusalén. Un estudio acerca de la banalidad del mal". Barcelona: Lumen. 2003.
- Arnheim, Rudolf. "El pensamiento visual". Ediciones Paidós. Barcelona,1998.
- Audoin Rouzeau, S. "Matanzas. El cuerpo y la guerra". Alain Corbin. "Historia del cuerpo (III)". El siglo XX. Madrid: Taurus. 2006. Pp. 275-312.
- Bajtin, Mijail. "La cultura popular en la edad media y el renacimiento". Alianza editorial S.A. Madrid, 1990.
- Barbero, I. "Filosofía africana: Léopold Sédar Senghor y la <<negritud>>". Culturamas. 2013.
- Barthes, R. "La cámara lúcida". Notas sobre la fotografía. Barcelona: Paidós. 1997.
- Bataille, G. "El erotismo". Barcelona: Tusquets. 2005.
- Benitez, Edgard. "Huellas de africanía en el bullerengue: la música como resistencia". Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. 1999.
- Bergson, Henry. "La Risa". Editorial Porrúa S.A. México, 1996.
- Bernard, Michel. "El cuerpo". Barcelona: Paidós. Pp. 11-101. 1976.
- Bianciotti, M, Ortecho, M. "La noción de performance y su potencial epistemológico en el hacer científico social contemporáneo". Tabula Rasa. No. 19. Pp. 119-137. 2013.
- Blair, E. "Mucha sangre y poco sentido. Por un análisis antropológico de la violencia". Boletín de Antropología. No. 35. Medellín: Universidad de Antioquia. 2004.
- Bourdieu, P. "El sentido social del gusto". Elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI editores. 2010.
- Bruner, Jerome. "Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la imaginación". Gedisa. Barcelona, 1996.
- Burke P. "Lo visto y lo no visto. El uso de la imagen como documento histórico". Barcelona: Crítica. 2005.
- Butler, Judith. "Marcos de guerra. Las vidas lloradas". Buenos Aires: Paidós. 2010
- Canetti, E. "Masa y poder". Madrid: Alianza. 1983.
- Cardona Rodas, H. "Antropología criminal en Colombia: el rostro y el cuerpo del criminal revelan su conducta anormal". Jorge Márquez. "Higienizar, medicar, gobernar. Historia, medicina y sociedad en Colombia". Medellín: Universidad Nacional de Colombia. 2004. Pp. 203- 220.
- Cardona Rodas, H. "Experiencias desnudas del orden. Cuerpos deformes y monstruosos". Universidad de Medellín. 2012.
- Cardona Rodas, H. "Podredumbres. El parásito como átomo de relación en filosofía, literatura y medicina". Cuadernos de Pesquesa Interdisciplinar en Ciencias Humanas. No. 104. Florianópolis: Universidad Federal Santa Catarina. 2013.
- Castellanos Rodríguez, B. "Erotismo como fascinación ante la muerte según Georges Bataille". Nómadas. No. 26. 2010.
- Certeau, Michel. "La invención de lo cotidiano I". Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana. 2007.
- Aristóteles. Poética. Gredos, 1974.
- Caicedo, Andrés. "Pier Paolo Pasolini" (En Ojo al cine. Debolsillo, 2017).
- Colonizadores del mundo queremos que todo nos hable: estéticas de los reflejos, Secuencias (Revista de la Universidad Autónoma de Madrid), 2024 (en vías de publicación).
- Cuadrado contra ameba: sobre la investigación en artes. Teatron. Blog Óscar Cornago. Cuadrado contra ameba. Sobre la investigación en artes | oscar cornago (tea-tron.com)
- Duarte Loza, D. (2012). Salir(ise) de las formas. Una poética corpórea entre música y escultura. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 7(2), 109–138. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae7-2.sfpc>
- El teatro como crítica institucional, Investigación Teatral. Revista de Artes Escénicas y Performatividad (Universidad Veracruzana, México), 9. 13 (abril-setiembre 2018). ISSN impreso1665-2778. ISSN electrónico 2594-0953 <http://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2559>
- El teatro como forma de ocupación y desocupación del espacio público, Anales de la Literatura Española Contemporánea (Society of Spanish and Hispano-American Studies, Universidad de Boulder, Colorado), 44.2 (2019), pp. 5-40. ISSN 0272-1635
- Eurípides. "Medea". En Las 19 tragedias. Editorial Porrúa. México, 1965.
- Eurípides. Medea. Editorial Porrúa. México, 1965.
- Herbert, Frank. Dune. Debolsillo. Bogotá, 2022.
- Martínez, M. S. (2021). El desarrollo de la percepción de información amodal temporal y del contacto intersubjetivo durante el primer año de vida. Universidad Autónoma de Madrid. <http://hdl.handle.net/10486/697241>
- Performatividad y archivo, a partir del Proyecto Atlas (de) las obras perdidas, de Beatriz Catani, Cuadernos del CILHA (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina), 35 (2021). eISSN 1852-9615. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cilha/article/view/5130>
- Políticas del espacio: nuevas formas de institucionalidad teatral, Degrés (Universidad de Lovaina), 177-178 (marzo 2019), pp. 219-241. ISSN 0376-8163.
- Romero Rey, Sandro. ¿Qué pasó con Seki Sano? Seix Barral, 2024.
- Romero Rey, Sandro. Género y destino. La tragedia griega en Colombia. Ediciones Universidad Distrital. Bogotá, 2015.
- Sánchez Viedma, R., & Blanco Trejo, F. (2012). La elaboración retórica de los afectos en la música de cine y un apunte sobre el proceso de composición de la banda sonora de "El orfanato". Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 7(2), 11–42. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae7-2.eram>
- Shifres, F. (2008). Música, transmodalidad e intersubjetividad. Studies in Psychology, 29(1), 7–30. <https://doi.org/10.1174/021093908783781347>
- Shifres, F. (2012). Más allá de lo sonoro: la música, sus límites y vinculaciones desde una lectura psicológica. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 7(2), 5–10. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae7-2.masm>
- Shifres, F., Pereira Ghiena, A., Herrera, R., & Bordoni, M. (2012). Estilo de ejecución musical y de danza en el tango: atributos, competencia y experiencia dinámica. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 7(2), 83–108. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae7-2.eemd>
- Steiner, George. La muerte de la tragedia. Fondo de Cultura Económica /Siruela. México, 2012.
- Teatralidades fantasmales: el espectro de lo público en la obra de Oscar Masotta y Dora García, Institut del Teatre (Barcelona) 46 (2021). e-ISSN: 2385-362X | ISSN: 0212-3819. <https://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees/article/view/694/0>
- Vallejo, Fernando. El río del tiempo. Alfaguara, 1999.
- Cercas, Javier. El impostor. Random House. Madrid, 2014.
- El archivo como ficción operativa: la autoridad suspendida, Artilugio, 6 (2020), pp. 141-172. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/29978>. ISSN 2408-462X <http://www.culturamas.es/blog/2013/05/27/filosofia-africana-leopold-sedar-senghor-y-la-negritud/>
- http://www.redalyc.org/pdf/181/Resumenes/Resumen_18118916004_1.pdf
- <http://www.redalyc.org/pdf/557/55703508.pdf>
- <https://periodicos.ufsc.br/index.php/cadernosdepesquisa/article/view/1984-8951.2013v14n104p85/25210>

Complementaria

- Bahrck, L. E. (2010). Intermodal perception and selective attention to intersensory redundancy: Implications for typical social development and autism. En G. Bremner y T. D. Wachs (Eds.). The Wiley-Blackwell handbook of infant development: 2nd ed. (pp. 120-166), Blackwell
- Bahrck, L.E., Hollich, G. (2017). Intermodal Perception. In Reference Module in Neuroscience and Biobehavioral Psychology. (pp. 1-15). Nueva York, NY: Elsevier.
- Bordoni, M. (2018). El Entonamiento Afectivo en las Interacciones Tempranas Adulto-Bebé: una Revisión. Revista Colombiana de Psicología, 27(1), 13-25. DOI: <https://doi.org/10.15446/rcp.v27n1.61019>
- Español, S., Shifres, F., Martínez, I. C., & Pérez, D. (2022). The infant-directed improvised performances: What they are and what happens through them. In S. Español, M. Martínez, & F. G. Rodríguez (Eds.), Moving and interacting in infancy and early childhood (pp. 21–56). Springer.
- Español, S., y Shifres, F. (2015). The artistic infant directed performance: A microanalysis of the adult’s movements and sounds. Integrative Psychological and Behavioral Science, 49(3), 371-397. DOI: <https://dx.doi.org/10.1007/s12124-015-9308-4>.
- Grosso Laguna, A., & Shifres, F. (2022). Visual and sound gesture in dance communication. Research in Dance Education, 1–24. <https://doi.org/10.1080/14647893.2022.2078296>
- Laguna Grosso, A., & Shifres, F. (2020). Understanding movement from dance and music. European Review of Artistic Studies, 11(2), 81–101. <https://doi.org/https://doi.org/10.37334/eras.v11i2.233>
- Lewkowicz, D. J. (2012). Development of multisensory temporal perception. En M. M. Murray y M. T. Wallace (Eds.), The neural bases of multisensory processes (pp. 325-344). Boca Raton, FL: CRC Press.
- Martínez, I. (2014). La base corporeizada del significado musical. En S. Español (Comp.), Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana (pp.71-110). Buenos Aires: Paidós.
- Martínez, I. C., & Epele, J. (2012). ¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la performance de frases de música y de movimiento. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 7(2), 65–82. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae7-2.ccei>
- Nudler, A. C., Jacquier, M. de la P., & Español, S. (2020). Las formas de la vitalidad en la recepción de una obra teatral. Epistemus. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura, 8(1), 013. <https://doi.org/10.24215/18530494e013>
- Phillips-Silver, J., & Trainor, L. J. (2007). Hearing what the body feels: auditory encoding of rhythmic movement. Cognition, 105(3), 533–546. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2006.11.006>
- Shifres, F. (2014). Algo más sobre el enlace entre la infancia temprana y la música. El poder expresivo del rubato. In S. Español (Ed.), Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana (pp. 21–70). Paidós.

Paginas Web

- <https://www.youtube.com/watch?v=K5W0rWeb6Us>
- https://www.youtube.com/watch?v=RtsP_dKm9M8
- <https://www.youtube.com/watch?v=t2f9AjQ2ebc>

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024	Número de acta:	19