UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	Facultad de Artes-ASAB
PROYECTO CURRICULAR	**DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS**	

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Plan de Estudio:	Asignatura		Cátedra		Grupo de Trabajo	

Nombre del espacio académico	**SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN I – LÍNEA ECA**												
Código: 60601001 (Grupo 1)	Área:				Componente:								
	Espacio de formación	EFIC			EFLIC	**X**	EFAPS						
Naturaleza del espacio académico	**OB**	**X**	**OC**		EI		EE						
Número de créditos	**4**	**Distribución de horas de trabajo académico**			**HTD**		**HTC**		**HTA**				
Cupo máximo de estudiantes	**Máximo**	**Mínimo**			**2**		**2**		**8**				
	10	**2**											
Tipos de Curso	**Prácticas artísticas**	AI		GPF		GMF		GGF		PAI		PAD	
	Teórico		Formación Artística Teórico Práctica					EAB			EAP		

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

Cátedra		Ensamble		Magistral		Prácticas		Proyecto			
Tutoría		Seminario		Entrenamiento		Coloquio		Taller			
Taller-Laboratorio		Seminario -Taller	**X**	Pasantía		Tesis		Otra		¿Cuál?	

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

No. de docentes		**Docente con título de doctorado y experiencia en investigación inter y transdisciplinar, con publicaciones relacionadas al campo de las artes y los estudios artísticos**

SABERES PREVIOS
N/A
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
Este espacio es ofrecido por docentes de cada línea de investigación a los doctorandos que realizarán su tesis desde sus núcleos problémicos. En este espacio relacional, se realizará una perspectiva genealógica de metodologías de las ciencias sociales, las ciencias humanas, las poéticas de las artes, las estéticas, las prosaicas y los modos de crear conocimientos en comunidades y culturas no académicas.
COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA
• **C-1.** Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea. • **C-2.** Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinares. • **C-3.** Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural. • **C-4.** Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales. **C-5.** Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextuada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo.
OBJETIVO GENERAL
Ofrecer al doctorando el abanico de rutas a partir de las cuales pueda comenzar a plantear su propio andar como investigador-creador, para establecer conexiones y diferenciaciones transdisciplinares, confrontando su proyecto de investigación doctoral con otras perspectivas existenciales, epistemológicas, políticas, estéticas y culturales, así como su relación con los ejes problémicos de la línea de investigación.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Ofrecer un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. • Desarrollar estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos. • Artícular objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivo énfasis de la línea de investigación. • Enfatizar en las capacidades metodológicas, relacionales e investigativo-creadoras de conocimientos sensibles.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación
	Compe - tencia	Habi li- dad	Capa - cidad	Actitu - des y valore s	1	2	3	4	5		
RAP-1			x						x	**RAA-1** Ofrece un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. **RAA-2** Desarrolla estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos. **RAA-3** Articula objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivo énfasis de la línea de investigación. **RAA-4** Enfatiza en las capacidades metodológicas, relacionales e investigativo-creadoras de conocimientos sensibles.	El maestro evaluará tanto cuantitativa como cualitativamente los resultados y los avances que el estudiante presente como resultado de su propio objeto de investigación.
RAP-2			x						x		
RAP-3			x						x		
RAP-5			x						x		
RAP-6			x						x		
RAP-7			x								

CONTENIDO		
Mapa genealógico critico-decolonial de las metodologías y modos de hacer en artes ciencias sociales, ciencias humanas y estudios interdisciplinares: iniciando la ruta de la transdiciplinariedad.		
SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDADES
1-2	**La investigación-creación como categoría diferencial-relacional de los Estudios Artísticos. Iniciando la ruta de la transdiciplinariedad.** Gómez, Pedro Pablo; Lambuley Ricardo (eds.). (2006). *La investigación en artes y el arte como investigación*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Goodman, Nelson. (1990). *Maneras de hacer mundos*. Madrid: La balsa de la Medusa. Castro-Gómez, Santiago, & Restrepo, Eduardo. (2008). *Genealogías de la colombianidad : formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX* (1. ed.). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Warburg, Aby. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.	
3-4	**La genealogía como metodología y el trabajo del genealogista** Aguirre Rojas, Carlos Antonio. (2005). *La obra de Immanuel Wallerstein y la crítica del sistema-mundo capitalista*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. Castro-Gómez, Santiago, & Mendieta, Eduardo. (1998). *Teorías sin disciplina : Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate* (1. ed.). Mexico San Francisco, Calif.: Miguel Ángel Porrúa;University of San Francisco. Foucault, Michel. (1996). *Genealogía del racismo*. Madrid: Altamira. Mbembe, Achille. (2016). *Crítica de la razón negra: ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Madrid: NED Ediciones.	

		Nieto, Olarte, Mauricio. (2010). *Americanismo y Eurocentrismo: Alexander von Humboldt y su paso por el Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Universidad de los Andes. Nietzsche, F. (2000). *La genealogía de la moral*. Madrid: EDAF. Spivak, Gayatri, Chakravorty. (2010). *Crítica de la razón poscolonial: hacia una historia del presente evanescente*. Madrid: Akal. Wallerstein, Immanuel Maurice (2010). *Moderno sistema mundial*. Madrid: Siglo Veintiuno.	
	5-6	**Rutas metodológicas de las ciencias sociales** Castro-Gómez, Santiago. (2000). *La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina* (1a ed.). Santaféde Bogotá: Pensar Pontificia Universidad Javeriana. Escobar, Arturo. (1999). *El final del salvaje : naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. Santafé de Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología : CEREC. Lander, Edgardo. (2000). Ciencia sociales: saberes coloniales y eurocéntricos, perspectivas latinoamericanas. In E. Lander (Ed.), *Colonialidad del saber, eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: Clacso. Morantes López, Rubén B. (2000). El universo mesoamericano conceptos integradores. *Desacatos: revista de antropología social, 005*, 31-44. Sierra Caballero, Francisco, & Montero Sánchez, David. *Videoactivismo y movimientos sociales : teoría y praxis de las multitudes conectadas* (Primera edición. ed.). Wallerstein, Immanuel (Coordinador) Informe de la Comisión Gulbernkian para la reestructuración de las ciencias sociales. (2006). *Abrir las ciencias sociales*. Madrid: Centro de investigaciones Interdisciplinarias en ciencias y humanidades / Siglo veintiuno editores. Walsh, Catherine E., Schiwy, Freya, & Castro-Gómez, Santiago. (2002). *Indisciplinar las ciencias sociales : geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder : perspectivas de lo*	

	andino (1. ed.). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar Abya Yala.	
7-8	**Rutas metodológicas de las ciencias humanas** Borsani, María Eugenia; Quintero, Pablo, (comps.). (2014). *Desafíos decoloniales de nuestros días: pensar en colectivo*. Buenos Aires: Educo. Centro de Comunicación y Educación Popular (Nicaragua). (1993). *Metodología de género y educación popular: memoria del Tercer Taller, 3-5 de noviembre de 1993*. Managua, Nicaragua: CANTERA. Foucault, Michel. (1968). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Argentina: Siglo XXI. Gadamer, Hans-Georg (1977). *Verdad y método I*. Salamanca: Sígueme. Gadamer, Hans-Georg (1992). *Verdad y método II*. Salamanca: Sígueme. Mignolo, Walter. (2016). *El lado más oscuro del Renacimiento: alfabetización, territorialidad y colonización*. Popayán: Universidad del Cauca. Reynolds, Frances. (1951). *An enquiry concerning the principles of taste, and of the origin of our ideas of beauty, etc.* (1785). Los Angeles,: William Andrews Clark Memorial Library, University of California. Ricoeur, Paul. (2008). *La memoria, la historia y el olvido*. México: Fondo de Cultura Económica. Rojas R, Ibico, & García V, Lilly. (1977). *Lenguaje: lingüística y metodología* (1. ed.). Lima: Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación Augusto Salazar Bondy.	
9-10	**Poéticas, actos creativos y modos de hacer en las artes** Begué, Marie-France. (2002). *Paul Ricoeur: la poética del sí-mismo*. Buenos Aires: Editorial Biblos.	

		Bozal, Valeriano. (2003). Estética y modernidad. In R. S. Xiriau, David (Ed.), *Estética y modernidad* (Vol. 25, pp. 427-445). Madrid: Trotta. Eagleton, Terry. (2006). *La estética como ideología*. Madrid: Trotta. Max Neff, Manfred. (1991). *El acto creativo*. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Restrepo, José, Alejandro. (2005). Summa Technologiae: la obra de arte en la época de la reproductividad electrónica. In G. Hernández, Iliana (Ed.), *Estética, Ciencia y Tecnología* (pp. 225-233). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Sánchez, Yvett / Spiller Roland (Eds). (2009). *Poéticas del fracaso. Tubinga*: Gunter Narr. Serrano, Jacques, & Lageira, Jacinto. (1997). *Après Deleuze : philosophie et esthétique du cinéma*. Paris: Place publique editions; Dis voir. Tatarkiewicz, Wladyslaw. (2001). *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia, estética*. Madrid: Tecnos	
	11-12	**El palimpsesto como metodología en los estudios culturales** Hall, Stuart. (2014). *Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán: Universidad del Cauca / Fundación Envión. Gómez-Lara, Rubén L. (1996). *Intertextualidad generativa en El beso de la mujer araña, de Manuel Puig* (1. ed.). Miami, Fla.: Ediciones Universal., Rodríguez, Víctor Manuel. (2003). Las nuevas aventuras de la vanguardia en América Latina: modernismo, mímica poscolonial y el mobiliario de Beatriz González. In C. Walsh (Ed.), *Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina* (pp. 267-286). Quito: UASB / Abya Yala Steimberg, Oscar. (1977). *Leyendo historietas : estilos y sentidos en un "arte menor".* Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.	

	Rodríguez Santos, Ricardo. *Palimpsesto caribeño : intertextualidad en El mundo alucinante de Reinaldo Arenas.*	
13-14	**Entre lo cualitativo y las sabidurías otras** Estermann, Josef. (1998). *Filosofía andina : estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina* (1ra ed.). Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala. De Martino, Francesco, & Morenilla Talens, Carmen. (2013). *Palabras sabias de mujeres : teatro y sociedad en la antigüedad clásica*. Bari: Levante. Kirkwood, Julieta. (1990). *Ser política en Chile : los nudos de la sabiduría feminista* (2. ed.). Santiago Chile: Editorial Cuarto Propio. Morales, Ernesto. (2005). *Sabiduría de los Incas : ejemplos, diálogos y fábulas*. Quito, Ecuador: EDITHOR. Silverman, Gail P. (1998*). El tejido andino : un libro de sabiduría* (2. ed.). México ; Lima, Perú: Fondo de Cultura Económica. Serrano Pérez, Vladimir. (1990). *Ciencia andina* (1ra ed.). Quito: CEDECO : ABYA-YALA. Restrepo Arcila, Roberto Arturo. (2002). *Sabiduría, poder y comprensión : América se repiensa desde sus orígenes* (1. ed.). Quito, Bogotá: UNESCO; Siglo de Hombre Editores. Vera, Ana. (2004). *La oralidad : ¿ciencia o sabiduría popular?* La Habana, Cuba: Cátedra de Oralidad Carolina Poncet, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.	
15-16	**Modos Otros de crear conocimientos: conocimientos ancestrales y comunales** Durston, John W., Miranda, Francisca, & United Nations. Economic Commission for Latin America and the Caribbean. Social Development Division. (2002). *Experiencias y metodología de la investigación participativa. Santiago de Chile*: CEPAL, División de Desarrollo Social.	

		Falchetti de Sáenz, Ana María. (2007). *El legado milenario de los Uwas: la sabiduría ancestral de un pueblo indígena* (1st ed.). Bogotá: A.M. Falchetti. Mosonyi, Esteban Emilio, & Bracho, Frank. (2008*). El rescate de la sabiduría indígena ancestral como aporte a un mundo nuevo: una recomprensión y actualización del tema indígena*. Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana. Rappaport, Joanne. (2007). Màs allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. *Revista Colombiana de Antropología, vol. 43*, enero-diciembre, 2007, pp. 197-229, 43 enero-diciembre, 179-229. Riego de Moine, Inés. (2011). *Una puerta a la esperanza: el personalismo comunitario en la América Latina del siglo XXI* (1o sic ed.). Córdoba, República Argentina: Editorial Emmanuel Mounier Argentina.	

RECURSOS

- Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales
- Apoyo de TICs
- Bibliografía especializada
- Filmografía especializada
- Apoyo de docentes invitados
- Apoyo logístico

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

Este curso se ofrece en tres niveles consecutivos (I, II y III) en los tres primeros semestres; ubicado en el Espacio de Formación de Líneas de Investigación-Creación (EFLIC), estará a cargo de docentes de planta o vinculación especial pertenecientes a las líneas de investigación. En los estudios artísticos, los espacios académicos son relacionales y, por tanto, complementarios para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. En consecuencia, este espacio, en sus tres niveles, articula metodológicamente los objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con sus respectivos énfasis en la comprensión y creación de conocimientos de manera tal que puedan vincularse alrededor del problema de la tesis.

EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso. (autoevaluación)
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Trabajo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de trabajo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre Rojas, Carlos Antonio. (2005). *La obra de Immanuel Wallerstein y la crítica del sistema-mundo capitalista*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

Begué, Marie-France. (2002). *Paul Ricoeur: la poética del sí-mismo*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Borsani, María Eugenia; Quintero, Pablo, (comps.). (2014). *Desafíos decoloniales de nuestros días: pensar en colectivo*. Buenos Aires: Educo.

Bozal, Valeriano. (2003). Estética y modernidad. In R. S. Xiriau, David (Ed.), *Estética y modernidad* (Vol. 25, pp. 427-445). Madrid: Trotta.

Castro-Gómez, Santiago, & Mendieta, Eduardo. (1998). *Teorías sin disciplina : Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate* (1. ed.). Mexico San Francisco, Calif.: Miguel Ángel Porrúa;University of San Francisco.

Castro-Gómez, Santiago, & Restrepo, Eduardo. (2008). *Genealogías de la colombianidad : formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX* (1. ed.). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Castro-Gómez, Santiago. (2000). *La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina* (1a ed.). Santafé de Bogotá: Pensar Pontificia Universidad Javeriana.

Centro de Comunicación y Educación Popular (Nicaragua). (1993). *Metodología de género y educación popular: memoria del Tercer Taller, 3-5 de noviembre de 1993*. Managua, Nicaragua: CANTERA.

De Martino, Francesco, & Morenilla Talens, Carmen. (2013). *Palabras sabias de mujeres : teatro y sociedad en la antigüedad clásica*. Bari: Levante.

Durston, John W., Miranda, Francisca, & United Nations. Economic Commission for Latin America and the Caribbean. Social Development Division. (2002). *Experiencias y metodología de la investigación participativa*. Santiago de Chile: CEPAL, División de Desarrollo Social.

Eagleton, Terry. (2006). *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.

Escobar, Arturo. (1999). *El final del salvaje: naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. Santafé de Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología: CEREC.

Estermann, Josef. (1998). *Filosofía andina: estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina* (1ra ed.). Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Falchetti de Sáenz, Ana María. (2007). *El legado milenario de los Uwas : la sabiduría ancestral de un pueblo indígena* (1st ed.). Bogotá: A.M. Falchetti.

Foucault, Michel. (1968). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Argentina: Siglo XXI.

Foucault, Michel. (1996). *Genealogía del racismo*. Madrid: Altamira.

Gadamer, Hans-Georg (1977). *Verdad y método I*. Salamanca: Sígueme.

Gadamer, Hans-Georg (1992). *Verdad y método II*. Salamanca: Sígueme.

Gómez-Lara, Rubén L. (1996). *Intertextualidad generativa en El beso de la mujer araña, de Manuel Puig* (1. ed.). Miami, Fla.: Ediciones Universal.,

Gómez, Pedro Pablo; Lambuley Ricardo (eds.). (2006). *La investigación en artes y el arte como investigación*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Goodman, Nelson. (1990). *Maneras de hacer mundos*. Madrid: La balsa de la Medusa.

Hall, Stuart. (2014). *Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán: Universidad del Cauca / Fundación Envión.

Kirkwood, Julieta. (1990). *Ser política en Chile: los nudos de la sabiduría feminista* (2. ed.). Santiago Chile: Editorial Cuarto Propio.

Lander, Edgardo. (2000). Ciencia sociales: saberes coloniales y eurocéntricos, perspectivas latinoamericanas. In E. Lander (Ed.), *Colonialidad del saber, eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: Clacso.
Max Neff, Manfred. (1991). *El acto creativo*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
Mbembe, Achille. (2016). *Crítica de la razón negra: ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Madrid: NED Ediciones.
Mignolo, Walter. (2016). *El lado más oscuro del Renacimiento: alfabetización, territorialidad y colonización*. Popayán: Universidad del Cauca.
Morales, Ernesto. (2005). *Sabiduría de los Incas : ejemplos, diálogos y fábulas*. Quito, Ecuador: EDITHOR.
Morantes López, Rubén B. (2000). El universo mesoamericano conceptos integradores. *Desacatos: revista de antropología social, 005*, 31-44.
Mosonyi, Esteban Emilio, & Bracho, Frank. (2008*). El rescate de la sabiduría indígena ancestral como aporte a un mundo nuevo : una recomprensión y actualización del tema indígena*. Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana.
Nieto, Olarte, Mauricio. (2010). *Americanismo y Eurocentrismo: Alexander von Humboldt y su paso por el Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Universidad de los Andes.
Nietzsche F. *La genealogía de la moral*. (2000). Madrid: EDAF.
Rappaport, Joanne. (2007). Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. *Revista Colombiana de Antropología, vol. 43*, enero-diciembre, 2007, pp. 197-229, 43 enero-diciembre, 179-229.
Restrepo Arcila, Roberto Arturo. (2002). *Sabiduría, poder y comprensión : América se repiensa desde sus orígenes* (1. ed.). Quito, Bogotá: UNESCO; Siglo de Hombre Editores.
Restrepo, José, Alejandro. (2005). Summa Technologiae: la obra de arte en la época de la reproductividad electrónica. In G. Hernández, Iliana (Ed.), *Estética, Ciencia y Tecnología* (pp. 225-233). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
Reynolds, Frances. (1951). *An enquiry concerning the principles of taste, and of the origin of our ideas of beauty, etc. (1785)*. Los Angeles,: William Andrews Clark Memorial Library, University of California.
Ricoeur, Paul. (2008). *La memoria, la historia y el olvido*. México: Fondo de Cultura Económica.
Riego de Moine, Inés. (2011). *Una puerta a la esperanza : el personalismo comunitario en la América Latina del siglo XXI* (1o sic ed.). Córdoba, República Argentina: Editorial Emmanuel Mounier Argentina.
Rodríguez Santos, Ricardo. *Palimpsesto caribeño : intertextualidad en El mundo alucinante de Reinaldo Arenas.*
Rodríguez, Víctor Manuel. (2003). Las nuevas aventuras de la vanguardia en América Latina: modernismo, mímica poscolonial y el mobiliario de Beatriz González. In C. Walsh (Ed.), *Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina* (pp. 267-286). Quito: UASB / Abya Yala
Rojas R, Ibico, & García V, Lilly. (1977). *Lenguaje: lingüística y metodología* (1. ed.). Lima: Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación Augusto Salazar Bondy.
Sánchez, Yvett / Spiller Roland (Eds). (2009). *Poéticas del fracaso*. Tubinga: Gunter Narr.
Serrano Pérez, Vladimir. (1990). *Ciencia andina* (1ra ed.). Quito: CEDECO : ABYA-YALA.
Serrano, Jacques, & Lageira, Jacinto. (1997). *Après Deleuze : philosophie et esthétique du cinéma*. Paris: Place publique editions; Dis voir.
Sierra Caballero, Francisco, & Montero Sánchez, David. *Videoactivismo y movimientos sociales : teoría y praxis de las multitudes conectada* (Primera edición. ed.).
Silverman, Gail P. (1998). *El tejido andino : un libro de sabiduría* (2. ed.). México ; Lima, Perú: Fondo de Cultura Económica.
Spivak, Gayatri, Chakravorty. (2010). *Crítica de la razón poscolonial: hacia una historia del presente evanescente*. Madrid: Akal.
Steimberg, Oscar. (1977). *Leyendo historietas : estilos y sentidos en un "arte menor"*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
Tatarkiewicz, Wladyslaw. (2001). *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia, estética*. Madrid: Tecnos.
Vera, Ana. (2004). *La oralidad: ¿ciencia o sabiduría popular?* La Habana, Cuba: Cátedra de Oralidad Carolina Poncet, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

Wallerstein, Immanuel (Coordinador) Informe de la Comisión Gulbernkian para la reestructuración de las ciencias sociales. (2006). *Abrir las ciencias sociales*. Madrid: Centro de investigaciones Interdisciplinarias en ciencias y humanidades / Siglo veintiuno editores.
Wallerstein, Immanuel Maurice (2010). *Moderno sistema mundial*. Madrid: Siglo Veintiuno.
Walsh, Catherine E., Schiwy, Freya, & Castro-Gómez, Santiago. (2002*). Indisciplinar las ciencias sociales: geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder : perspectivas de lo andino* (1. ed.). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar Abya Yala.
Warburg, Aby. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.

Fecha de elaboración: 9 de mayo de 2023