



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

PROYECTO CURRICULAR

DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Plan de Estudio:		Asignatura		Cátedra		Grupo de Trabajo									
Nombre del espacio académico		SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN III-LÍNEA ECA													
Código: 60603001 (Grupo 1)		Área:			Componente:										
		Espacio de formación	EFIC		EFLIC	X	EFAPS								
Naturaleza del espacio académico		OB	X	OC	EI		EE								
Número de créditos		4	Distribución de horas de trabajo académico		HTD	HTC	HTA								
Cupo máximo de estudiantes	Máximo	Mínimo			2	2	8								
Tipos de Curso		Prácticas artísticas		AI		GPF		GMF		GGF		PAI		PAD	
		Teórico		Formación Artística Teórico Práctica				EAB		EAP					
CATEGORÍAS METODOLÓGICAS															
Cátedra		Ensamble		Magistral		Prácticas		Proyecto							
Tutoría		Seminario		Entrenamiento		Coloquio		Taller							

Taller-Laboratorio		Seminario-Taller	X	Pasantía		Tesis		Otra		¿Cuál?	
PERFIL(ES) DOCENTE(ES)											
No. de docentes	2										
SABERES PREVIOS											
N/A											
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO											
<p>Este espacio se enfoca en las preguntas metodológicas propias de cada uno de los proyectos de tesis de los doctorandos. En consecuencia, cada uno, en diálogo inter-epistémico, define la caracterización metodológica de su proyecto de investigación-creación, así como los ámbitos poéticos y prosaicos de la misma. Al final de este espacio, el doctorando estará en capacidad de argumentar cómo y con qué tipo de mediaciones es posible crear conocimientos en el campo de los estudios artísticos, poniendo en relación las prácticas de investigación y la creación junto a las poéticas y prosaicas relacionales de la vida, en diálogo con las comunidades discursivas de cada uno de los campos donde estas prácticas tienen lugar.</p>											
COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA											
<ul style="list-style-type: none"> • C-1. Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea. • C-2. Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinares. • C-3. Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural. • C-4. Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales. • C-5. Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextualizada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo. 											
OBJETIVO GENERAL											
<p>Precisar las rutas metodológicas los medios y mediaciones de la investigación-creación de los estudios artísticos en diálogo con poéticas y prosaicas de la vida de cada uno de los doctorandos.</p>											
OBJETIVOS ESPECÍFICOS											

- Ofrecer un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador.
- Desarrollar estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos.
- Articular objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con los respectivos énfasis de la línea de investigación.
- Enfatizar en las capacidades metodológicas, relacionales e investigativo-creadoras de conocimientos sensibles.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación	
	Competencia	Habilidad	Capacidad	Actitudes y valores	1	2	3	4	5			
RAP-1											RAA-1 Ofrece un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. RAA-2 Desarrolla estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos. RAA-3 Articula objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivo énfasis de la línea de investigación. RAA-4 Enfatiza en las capacidades metodológicas, relacionales e investigativo-creadoras de conocimientos sensibles.	
RAP-2												
RAP-3												
RAP-4												
RAP-5												
RAP-6												
RAP-7												

CONTENIDO

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDADES
METODOLOGÍAS POÉTICAS, Y MODOS DE HACER PROPIOS EN LA PRÁCTICA CREADORA DE LOS ESTUDIOS ARTÍSTICOS. La transdiscipliniedad en acción / la acción de la transdiscipliniedad.		
1-2	Rutas metodológicas en las Estéticas decoloniales: corpo-políticas y geo-políticas del sentir, el pensar y el hacer.	

	<p>Eagleton, Terry. (2006). <i>La estética como ideología</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>Gómez, Pedro Pablo. (2015). <i>Estéticas fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial</i>. Bogotá: UABS / Universidad Distrital.</p> <p>Gómez, Pedro Pablo. (2016). <i>HD: Haceres decoloniales: prácticas liberadoras del estar el sentir y el pensar</i>. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>Palermo, Zulma (Comp.). (2009). <i>Arte y estética en la encrucijada descolonial</i>. Buenos Aires: Ediciones del Signo / Globalization and the humanities Duke University.</p> <p>Rancière, Jacques. (2013). <i>Aisthesis: escenas del régimen estético del arte</i>. Buenos Aires Manantial.</p>	
3-4	<p>Rutas metodológicas en las Políticas, economías y gestión de la cultura y el arte</p> <p>Álvarez, S. Dagnino, E. y Escobar A. (2001) "Introducción: Lo cultural y lo político en los movimientos sociales," en Escobar, Álvarez y Dagnino (eds.). <i>Política cultural y cultura política. Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos</i>. Bogotá: ICANH. Pp. 17-50.</p> <p>Arenas, Eliecer, Niño Santiago, Alfonso, Miguel. (2010). Ejercicios de la cultura. Mincultura; en Barbieri, Nicolás, Partal Adriana y Merino Eva. (2011). <i>Nuevas políticas, nuevas miradas y metodologías de evaluación. ¿Cómo evaluar el retorno social de las políticas culturales?</i> En Papers: revista de sociología Vol. 96 No.2.</p> <p>C. Walsh. 2003 "Políticas (inter) culturales y gobiernos locales: experiencias ecuatorianas", en <i>Políticas Culturales Urbanas: Experiencias Europeas y Americanas</i>, Bogotá: IDCT / Alcaldía Mayor 2003,110-119.</p> <p>Cecconi, Sofia. <i>Dilemas y tensiones en el proceso de patrimonialización del tango</i>; en: <i>Intervenir en la cultura: más allá de las políticas culturales</i>. Argentina: Editorial Biblos.</p> <p>Industrias MiKuerpo: un proyecto de gestión cultural independiente. Traficantes de Sueños.</p> <p>M. Ochoa. (2004). "Ciudadanía perversa: divas, marginación y participación en la "loca-lización", en D. Mato (coord.). <i>Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización</i>. Caracas: Universidad Central, pp. 239-256.</p>	

	<p>Ochoa, A. M. (1999). <i>Entre los deseos y los derechos: un ensayo crítico sobre políticas culturales</i>. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.</p> <p>Piazzini Suarez (2014) <i>Cronotopos, memorias y lugares: una mirada desde los patrimonios</i>; en: <i>Geopolíticas: espacios de poder y poder de los espacios</i>. Editorial la carreta</p> <p>Vich, Victor (2014) <i>Desculturalizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política</i>. Siglo Veintiuno.</p>	
5-6	<p>Rutas metodológicas en las Artes de la madre tierra.</p> <p>Castaneda, Carlos. (1994) <i>.Relatos de poder</i>. Ed FCE. Bogotá.</p> <p>Chaparro, Adolf; Schumager, Chistian. (2003). <i>Racionalidad y Discurso Mítico</i>. Instituto de antropología, U del Rosario. Bogotá.</p> <p>Eliade, Mircea. (2001). <i>El Mito del eterno retorno</i>. Emecé editores. Buenos Aires,</p> <p>Garzón Chirivi Omar C. (2004). <i>Rezar, soplar, cantar. Etnografía de una lengua ritual</i>.</p> <p>Geertz, Clifford.(2000). <i>La interpretación de las culturas</i>. Editorial Gedisa, Barcelona.</p> <p>Lévi-Strauss, Cláude. (1997.) <i>El pensamiento salvaje</i>. Fondo de Cultura Económica. Bogotá,</p> <p>Paramo Guillermo y otros. (2004). <i>CHAMANISMO. El otro hombre, la otra selva, el otro mundo</i>. Instituto Colombiano de Antropología e historia -Icanh- , Bogotá.</p> <p>Gutiérrez Luz Myriam, Torres Manuel Alberto. (2008). <i>De los sagrado en el arte y el pensamiento mítico</i>. Viento ediciones. Bogotá</p>	
7-8	<p>Rutas metodológicas en Excrituras artísticas y sexos transdiscursivos.</p> <p>Deleuze, Guilles (2011) <i>Presentación de Sacher-Masoch. Lo frio y lo cruel</i>. Madrid: Amorrortu.</p> <p>Foucault, Michel (2009). <i>Historia de la Sexualidad, V. 1, La voluntad de Saber</i>. Madrid: Siglo XXI.</p> <p>Foucault, Michel (2009). <i>Historia de la Sexualidad, V. 2, El uso de los placeres</i>. Madrid: Siglo XXI</p>	

	<p>Foucault, Michel (2009e). <i>Historia de la Sexualidad, V. 3, La inquietud de sí</i>. Madrid: Siglo XXI.</p> <p>Nancy, Jean Luc (2003). <i>Corpus</i>. Madrid: Arena Libros.</p> <p>Nancy, Jean Luc (2003). <i>El "hay" de la relación sexual</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>Nancy, Jean Luc (2006). <i>58 Indicios sobre el cuerpo</i>. Buenos Aires: La Cebra.</p> <p>Nancy, Jean Luc (2006). <i>Noli me tangere: Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo</i>. Madrid: 2006.</p>	
9-10	<p>Rutas metodológicas en las Teatralidades</p> <p>López, Antuñano, José Gabriel (2016). <i>La escena del siglo XXI</i>. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid.</p> <p>Ryngaert, Jean-Pierre y Sermon, Julie (2016). <i>El personaje teatral contemporáneo. Descomposición, recomposición</i>. Paso de Gato. México.</p> <p>Pavis, Patrice (2016). <i>Diccionario de la Performance y del teatro contemporáneo</i>. Paso de Gato. México.</p> <p>Garnier, Emmanuelle, Grande, Fernando G., Corral, Anna (Eds.) (2015). <i>Antología de teorías teatrales. El aporte reciente de la investigación en Francia</i>. Artezblai. Bilbao.</p> <p>García Barrientos, José-Luis (2014). <i>La razón pertinaz. Teoría y Teatro actual en español</i>. Artezblai. Bilbao.</p> <p>Bogart, Anne (2015). <i>Antes de actuar. La creación artística en una sociedad inestable</i>. Alba Artes Escénicas. Barcelona, 2015.</p> <p>Eugenio Barba y Nicola Savarese (2009). <i>El arte secreto del actor</i>. Escenología. México.</p>	
11-12	<p>Rutas metodológicas en Relaciones Arte-Educación</p> <p>Efland, Arthur (2004). <i>Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el Currículum</i>. Barcelona: Octaedro.</p> <p>Eisner, Elliot W. (1992). «La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano». En: <i>Revista Española de Pedagogía</i>, vol. 50, n.º 191.</p> <p>Gómez, Hilda M. (2009). «De lugares y posiciones: la educación artística en la escuela.» (Editorial) <i>Revista Educación y Pedagogía</i>, Medellín,</p>	

	<p>Universidad de Antioquía, Facultad de Educación, vol.21, num.55, sept-dic 2009, pp.5-12</p> <p>Hernández, Fernando. (2008) <i>La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación</i>. Educatio Siglo XXI. No 26. 2008, pp. 85-118.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2010) <i>Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media</i>. Elaboración final: Juan Antonio Cuellar y María Sol Effio.</p> <p>Parsons, Michael J. (2002). <i>Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo evolutiva de la experiencia estética</i>. Barcelona: Paidós Ibérica.</p> <p>Read, Herbert (2007). <i>Educación por el arte</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Wagner, Ernst (2015). Local-global concepts in arts education. In: S. Schonmann, <i>International Yearbook for Research in Arts Education Vol 3</i>. Waxmann. Germany.</p>	
13-16	<p>Repensando la investigación-creación como categoría diferencial-relacional de los Estudios Artísticos.</p> <p>(Se tendrán en cuenta algunos de los títulos más relevantes, para construir metodologías propias, abordados en los temas anteriores)</p>	
RECURSOS		
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso. • 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate. • 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando. 		
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		
Fecha de elaboración: 10 de marzo de 2023		

