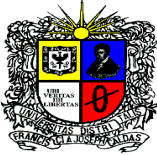



|   |        |   |            |   |          |           |              |   |                  |                |                                    |     |  |     |  |
|---|--------|---|------------|---|----------|-----------|--------------|---|------------------|----------------|------------------------------------|-----|--|-----|--|
|  |        | <b>UNIVERSIDAD DISTRITAL<br/>FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</b> |            |   |          |           |              |  <b>Facultad<br/>de Artes-ASAB</b> |                  |                |                                    |     |  |     |  |
| <b>PROYECTO CURRICULAR</b>  |        | <b>DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS</b>                   |            |   |          |           |              |   |                  |                |                                    |     |  |     |  |
| <b>SYLLABUS</b>   |        |   |            |   |          |           |              |   |                  |                |                                    |     |  |     |  |
| <b>IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>                                       |        |   |            |   |          |           |              |   |                  |                |                                    |     |  |     |  |
| Plan de Estudio: 606  |        |   | Asignatura |   | <b>X</b> |           | Cátedra      |   | Grupo de Trabajo |                |                                    |     |  |     |  |
| Nombre del espacio académico  |        | <b>SEMINARIO PROYECTO DE TESIS I</b>                      |            |   |          |           |              |   |                  |                |                                    |     |  |     |  |
| Código: 60605001  |        | Área:   |            |   |          |           | Componente:  |   |                  |                |                                    |     |  |     |  |
| Espacio de formación  |        | <b>EFIC</b>   |            |   | <b>X</b> |           | <b>EFLIC</b> |   | <b>EFAPS</b>     |                |                                    |     |  |     |  |
| Naturaleza del espacio académico  |        | <b>OB</b>   | <b>X</b>   | <b>OC</b>   |          | <b>EI</b> |              | <b>EE</b>   |                  |                |                                    |     |  |     |  |
| Número de créditos  |        | <b>4</b>  |            | <b>Distribución de horas de trabajo académico</b> |          |           | <b>HTD</b>   |   | <b>HTC</b>       |                | <b>HTA</b>                         |     |  |     |  |
| Cupo máximo de estudiantes  | Máximo | Mínimo  | <b>4</b>   |   |          |           | <b>0</b>     |   | <b>8</b>         |                |                                    |     |  |     |  |
| Tipos de Curso  |        | Prácticas artísticas                                      |            | AI  |          | GPF       |              | GMF   |                  | GGF            |                                    | PAI |  | PAD |  |
|   |        | Teórico   |            | Formación Artística Teórico Práctica              |          |           |              |   | <b>EAB</b>       |                | <b>EAP</b>                         |     |  |     |  |
| <b>CATEGORÍAS METODOLÓGICAS</b>   |        |   |            |   |          |           |              |   |                  |                |                                    |     |  |     |  |
| Cátedra   |        | Ensamble  |            | Magistral   |          |           | Prácticas    |   |                  | Proyecto       |                                    |     |  |     |  |
| Tutoría   |        | Seminario   |            | Entrenamiento                                     |          |           | Coloquio     |   |                  | Taller         |                                    |     |  |     |  |
| Taller-Laboratorio  |        | Seminario-Taller  |            | Pasantía  |          | Tesis     |              | <b>Otra</b>   | <b>X</b>         | <b>¿Cuál ?</b> | <b>Seminario Proyecto de Tesis</b> |     |  |     |  |

| PERFIL(ES) DOCENTE(ES)   |   |  |
|--|---|--|
| No. de docentes  | 4 | Docente con título de Doctorado y experiencia en investigación inter y transdisciplinar, con publicaciones relacionadas al campo de las artes y los estudios artísticos. |
| SABERES PREVIOS  |   |  |
| N/A  |   |  |
| JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO  |   |  |
| En este espacio, es clave para la elaboración del proyecto de tesis con el apoyo del tutor. En él, se delimita el campo problémico de investigación-creación, se estructura la o las preguntas problema y los objetivos de la tesis, se realiza el estado del arte de la misma y se identifica las fuentes del proyecto.   |   |  |
| COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C-1.</b> Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea.</li> <li>• <b>C-2.</b> Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinarias.</li> <li>• <b>C-3.</b> Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural.</li> <li>• <b>C-4.</b> Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales.</li> <li>• <b>C-5.</b> Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextualizada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo.</li> </ul> |   |  |
| OBJETIVO GENERAL   |   |  |
| Elaborar el primer documento de proyecto de tesis donde se argumenta claramente en qué consistirá la tesis que se pretende realizar debidamente contextualizado y con un enfoque transdisciplinar.   |   |  |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar la primera versión del proyecto de tesis teniendo en cuenta los intereses del estudiante y los lineamientos académicos del programa, cuya propuesta de investigación-creación sea coherente, pertinente y viable de acuerdo con los recursos académicos, tiempos y reglamentos del programa de doctorado.</li> <li>• Contextualizar el problema de investigación-creación con sus genealogías históricas y con las realidades y discusiones contemporáneas.</li> </ul>   |   |  |

- Realizar el estado del arte del tema o problema de tesis, identificando las fuentes documentales, artísticas, visuales, audiovisuales y experienciales del problema.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

| Resultado de Aprendizaje del programa | Tipo de desarrollo |           |           |                     | Nivel Cognitivo |   |   |   |   | Resultado de Aprendizaje de la Asignatura | Criterio de evaluación   |  |
|---------------------------------------|--------------------|-----------|-----------|---------------------|-----------------|---|---|---|---|---|--|--|
|                                       | Competencia        | Habilidad | Capacidad | Actitudes y valores | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |   |  |  |
| <b>RAP-1</b>                          |                    |           |           |                     |                 |   |   |   |   |   | <b>RAA-1</b> Elabora la primera versión del proyecto de tesis teniendo en cuenta los intereses del estudiante y los lineamientos académicos del programa, cuya propuesta de investigación-creación sea coherente, pertinente y viable de acuerdo con los recursos académicos, tiempos y reglamentos del programa de doctorado.<br><b>RAA-2</b> Contextualiza el problema de investigación-creación con sus genealogías históricas y con las realidades y discusiones contemporáneas.<br><b>RAA-3</b> Realiza el estado del arte del tema o problema de tesis, identificando las fuentes documentales, artísticas, visuales, audiovisuales y experienciales del problema. |  |
| <b>RAP-2</b>                          |                    |           |           |                     |                 |   |   |   |   |   |  |  |
| <b>RAP-4</b>                          |                    |           |           |                     |                 |   |   |   |   |   |  |  |
| <b>RAP-5</b>                          |                    |           |           |                     |                 |   |   |   |   |   |  |  |
| <b>RAP-6</b>                          |                    |           |           |                     |                 |   |   |   |   |   |  |  |
| <b>RAP-7</b>                          |                    |           |           |                     |                 |   |   |   |   |   |  |  |

**CONTENIDO**

Los contenidos y actividades de este espacio académico corresponden a los que sean acordados entre el tutor y el doctorando para la consecución de los objetivos específicos y la elaboración de la primera versión del proyecto de tesis.

## RECURSOS

## ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

En este espacio, el doctorando, con el apoyo del tutor, delimita con claridad el campo problémico de investigación-creación, estructura la o las preguntas problema y los objetivos que se propone conseguir con su tesis. Además, realiza una indagación genealógica–estado del arte–del tema/problema de indagación, en su diversidad de perspectivas disciplinares y no disciplinares y de fuentes documentales, orales, visuales, audiovisuales y experienciales. Como resultado de este seminario el estudiante entregará el primer documento de proyecto de tesis donde se argumenta claramente en qué consistirá la tesis que se pretende realizar debidamente contextualizado y con un enfoque transdisciplinar.

## EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Primera versión del proyecto de tesis final. Se evaluará la coherencia interna del proyecto, su viabilidad académica y el estado del arte del proyecto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA

La bibliografía específica del proyecto de Tesis I es la que el doctorando vaya proponiendo en el proceso de elaboración de su proyecto de investigación-creación de tesis. Será una bibliografía actualizada y adecuada para abordar el problema de investigación-creación propuesto.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Allen, P. (1995). *Arts is a way of knowing*. Boston: Shambhala Press
- Alexander, Frederick, M. *El uso de sí mismo. La obra fundamental del creador de la Técnica Alexander*. Barcelona: Urano, 1995.
- Alexander, Jeffrey, Giesen, B, Jason M. (2006). *Social Performance Symbolic Action. Cultural Pragmatics and Ritual*. Cambridge University Press.
- Andreatta, María Martha. (2016). *Veganismo, etnografía performativa y estudios críticos animales*. Revista Latinoamericana de estudios críticos animales. Disponible en: <https://revistaeca.files.wordpress.com/2016/07/6-andreatta2.pdf>
- Banks, M. (2001). *Visual methods in social Research*. London: Sage.
- Barone, T. (1995) The purposes of arts-based educational Research. *International Journal of Education Research*, 23(2), 169-180.
- Barriga Monroy, Martha Lucia. (2011) *La investigación creación en los trabajos de pregrado y posgrado en educación artística*. Rev. El Artista. Núm. 8 diciembre de 2011, pp 317-330.

- Bruner, E.M. (Ed). (1984). *Text, play and story: the construction and reconstruction of self and society*. Washington, Dc. The American Athnological Society.
- Castillo Beliza. (2013) *Psicodrama, socio drama y teatro del oprimido de Augusto Boal: Analogías y diferencias*. En Teatro: Revista de estudios culturales / A Journal Cultural. Volume26 Número 26, Primavera 2013. Disponible en: <http://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1315&context=teatro>
- Carreño Victor. (2014) *¿Qué es la investigación–creación?* *Revista SituArte Documentos* Año 9, No.17. Julio-dicimebre 2014. pp 52-62
- Collier, J. (1967). *Visual anthropology: Photography as a research method*. New York: International Thomson Publishing.
- Collier, J., & Collier, M. (1986). *Visual anthropology: Photography as a research method* (Rev.and expanded ed.). Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Collier, M. (2001). Approaches to analysis in visual anthropology. In T. van Leeuwen & C. Jewitt (Eds.), *Handbook of visual analysis* (pp. 35–60). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Contursi, María Eugenia, Ferro, Fabiola. (2004). *La narración. Usos y teorías*. Enciclopedia latinoamericana de socio cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma.
- Chaplin, E. (1994). *Sociology and visual representation*. London: Routledge.
- Chicot, Carmen. (2014). *Lo no dicho: reflexión metodológica en torno a una investigación sobre arte y feminismos*. Athenea Digital - 14(4): 237-259.
- De Lauretis, Teresa. (1987). *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press.
- Denzin, Norman K. (2013). *Auto-etnografía analítica o nuevo déjà vu*. Astrolabio. Número 11. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/viewFile/6310/7398>
- Denzin, Norman K. (2014). *Interpretative autoethnography*, Thousand Oaks, CA, Sage.
- Dezin, N. K.& Lincoln,T. S. (Eds) (2000) *Handbook of qualitative research*. ThousanOaks,CA:Sage
- Dwight, Conquergood. (1985). *Performing as a Moral Act*. Literature in Performance, vol.5: 1-13. (SS).
- Etchells, Tim. (2009). *Doing Time, Performance Research*, 14:3, 71-80.
- Elliott, J. (2005). *Using narrative in social research: Qualitative and quantitative approaches*. Sage publications: London.
- Garnier, Emmanuelle. (2013). *Terrorismo, intermedialidad y omnisciencia: Boris Godunov, un espectáculo de La Fura del Baus* (2008), Revista Letral, nº 11, diciembre, pp. 1-10. En línea: [http://www.proyectoletral.es/revista/index.php?id\\_num=13](http://www.proyectoletral.es/revista/index.php?id_num=13)
- Glass Christine (2011). There's not much room for anything to go amiss': Narrative and arts-based inquiry in teacher education. En: *Issues in Educational Research*, 21(2), 2011.Disponible en: <http://www.iier.org.au/iier21/glass.pdf>
- Graeme Sullivan (2006). Research acts in art practice. National art education (fall, 2006 - 2010) *Arts practice as Research*. Pennsylvania Satte University, EE UU Gregg, Melissa, Seigworth,
- Gregory. (2010). *The Affect Theory Reader*. Duke University Press. London Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/260343908\\_Research\\_Acts\\_in\\_Art\\_Practice](https://www.researchgate.net/publication/260343908_Research_Acts_in_Art_Practice)
- Harper, D. (1998). *On the authority of the image: Visual methods at the crossroads*. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), Collecting and interpreting qualitative research. Thousand Oaks, London, & New Delhi: SAGE Publications.
- Harte Jenna, Thomson Leslie.(2011) *Visual Approaches and Photography for the Study of Immediate Information Space*. Journal of The American Society for Information Science and Technology 9. Doi: 10.1002/Asi.
- Higonnet, A. (1998). *Pictures of innocence. The history and crisis of ideal childhood*. London: Thames and London.
- Holland, P. (2004). *Picturing childhood. The myth of the child in popular imagery*. London and New York: I. B. Taurus
- Hunter, Lynnette. (2016). *Ethics, performativity and gender: porous and expansive concepts of selving in the performance work of Gretchen Jude and of Nicole Peisl*. En: Palgrave Communications 2, Article number: 16006.
- Hurtado, Barrera Jacqueline. (2005). *Investigación holística: Una propuesta integrativa de la investigación y de la metodología*. Disponible en: [http://www.jennahartel.info/uploads/8/3/3/8/8338986/hartel\\_thomson\\_-\\_a\\_visual\\_approach.pdf](http://www.jennahartel.info/uploads/8/3/3/8/8338986/hartel_thomson_-_a_visual_approach.pdf) [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

- Ingold, T. (2007). *Lines. A brief history*. New York: Routledge.
- Jimeno, Myriam. (2016). Introducción. El enfoque narrativo. En C. P. Myriam Jimeno, Daniel Varela e Ingrid Díaz (Ed.), *Etnografías contemporáneas III: las narrativas en la investigación antropológica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Centro de estudios sociales CES, Facultad de Ciencias Humanas, sede Bogotá.
- Jimeno, M. (2006). *Juan Gregorio Palechor: historia de mi vida*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Consejo Regional Indígena del Cauca, Universidad del Cauca.
- Knowles, J.G., & Cole, A.L. (Eds.). (2008). *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues*. Thousand Oaks, CA: Sage
- Kosofsky, Sedgwick E. (2002). *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*. Duke University Press: Durham
- Kuhn, A. (1995). *Family secrets: Acts of memory and imagination*. London and New York: Verso
- Lange Naydene de, Mitchell Claudia, Stuart Jean (Eds). (2007) *Putting people in the picture. Visual methodologies for social change*. Sense publishers. Rotterdam, The Netherlands. Disponible en: <https://www.sensepublishers.com/media/815-putting-people-in-the-picture.pdf>
- Noland, Carey M. (2006). *Auto-Photography as Research Practice: Identity and Self-Esteem Research*. Journal of Research Practice, Volume 2, Issue 1, Article M1.
- Prosser Jon.(Ed)(2003). *Image-based Research. A sourcebook for qualitative Research*. RoutledgeFalmer. London and New York
- Robin Nelson.(2013). *Practice as Research in the arts. Principles, protocols, pedagogies, resistances*. Palgrave Macmillan.
- Samara, Eni, (1991). *La mujer en la historiografía latinoamericana reciente*. En Historia de la mujer y la familia, Colección Nuestra Patria es América núm. 1, Ecuador, Ed. Nacional.
- Spataro, Carolina (2009). *Configuración de feminidades en el consumo de música: un recorrido teórico para la construcción de un problema*. Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Schatz, M., & Walker, R. (1995). *Research as social change: New opportunities for qualitative research*. London: Routledge
- Schechner, Richard (2000). *Performance. Teoría y Prácticas interculturales*. Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000.
- Sebastián, Jesús. (2015). *Seminario Internacionalización de la Investigación*. Bogotá: UDFJC. Disponible en <http://ceri.udistrital.edu.co/internacionalizacion/investigacion/seminario2015-iB>
- Smith Sidone Ann, Watson Julia Anne (Eds)(2002). *Interfaces:women, autobiography, image, performance*. University of Michigan Press
- Spont Marya. (2010). *Analyzing mass media through video art education: popular pedagogy and social critique in the Candice Breitz*. National Art Education Association Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research 2010,51(4),295-334. Disponible en: [https://www.jstor.org/stable/25746065?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/25746065?seq=1#page_scan_tab_contents)
- Spray, T. (2001) *Performing Autoethnography: An Embodied Methodological Praxis*. Qualitative Inquiry, 7(6), 606-732. Disponible en: <http://www.nyu.edu/pages/classes/bkg/methods/spry.pdf>
- Springgay, Sirwing, R. L y Kind, S. (2005). *Ar/tography as living inquiry through art and text. Qualitative Inquiry, 11(6): (897-912)*. Disponible en: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.461.6844&rep=rep1&type=pdf>
- Springgay, S. & Irwin, R. L. (2004). *Women making art: Aesthetic inquiry as a political performance*. In Knowles, G., Neilsen, L., Cole, A., & Luciani, T. (Eds).
- Taussig, Michael. (1991). *Tactility and Distraction. Cultural Anthropology* 6, no. 2: 147-53
- Theron L, Mitchell C, Stuart, ET. AL. (Eds). (2011) *Picturing Research. Drawing as visual Methodology*. Sense Publishers. Rotterdam, the Netherlands. Disponible en: <https://www.sensepublishers.com/media/757-picturing-research.pdf>
- Vich, Victor, Zabala, Virginia. (2004). *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Enciclopedia latinoamericana de socio-cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma.
- Vodorreta, Gaubeca. *Representaciones de las mujeres en obras paradigmáticas del arte de Vanguardia*. Tesis de Maestría Universidad de Chile. Disponible en: <http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/representacion%20de%20la%20mujer%20en%20el%20arte.pdf>

Weber, S. & Mitchell, C. (2004). Art for accessibility; Art as a activism; Art for reflexivity. Excerpt from, visual artistic modes of representation for self study. In J. Loughran, M. Hamilton, V. La Boskey & T. Russel (Eds.), *International handbook of self-study of teaching and teacher education practices*. Kluwer Press.

Wells, L. (Ed.) (2003). *The photography reader*. London: Routledge.

**Fecha de elaboración: 10 de marzo de 2023**