

**FORMATO DE SYLLABUS**

Código: AA-FR-003

Macroproceso: Direccionamiento Estratégico

Versión: 01

Proceso: Autoevaluación y Acreditación

Fecha de Aprobación:
27/07/2023

FACULTAD:	FACULTAD ARTES ASAB					
PROYECTO CURRICULAR:	DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS			CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	606	
I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO						
NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:	COLOQUIO					
Código del espacio académico:	60604002	Número de créditos académicos:			4	
Distribución horas de trabajo:	HTD	4	HTC	0	HTA	8
Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra			
NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:						
Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco
CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:						
Teórico	X	Práctico		Teórico-Práctico	Otros:	Cuál: _____
MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:						
Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual	Otros:	Cuál: _____
II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS						
N/A						
III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO						
Este curso estará a cargo de docentes de las líneas que soportan el doctorado. El coloquio es el espacio central para la discusión del plan de tesis y la preparación del examen de candidatura a doctor(a). Este espacio, enfatiza en la formación de capacidades: valorativas, críticas, argumentativas y relacionales.						
IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)						
Objetivo General Desarrollar las capacidades, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales para la sustentación de la candidatura a doctor en la perspectiva de realización de la tesis doctoral.						
Objetivos Específicos <ul style="list-style-type: none">Desarrollar las capacidades de argumentación para poner en común los avances de la formación doctoral.Relacionar y diferenciar las perspectivas epistémicas, estéticas, éticas y políticas de cada doctorando expresadas en su proyecto de investigación-creación.Fomentar la producción colectiva de conocimientos, la autoevaluación y la colaboración solidaria.						
VI. CONTENIDO						
SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA			ACTIVIDAD		
1-16	Los temas y problemas del coloquio corresponden a los temas de investigación-creación de cada uno de los doctorandos. Estos temas están articulados por el problema central de las tesis que recogen las temáticas abordadas en los demás espacios académicos del doctorado.					
V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO						
<ul style="list-style-type: none">PFA-1. Desarrolla las capacidades de argumentación para poner en común los avances de la formación doctoral.PFA-2. Relaciona y diferenciar las perspectivas epistémicas, estéticas, éticas y políticas de cada doctorando expresadas en su proyecto de investigación-creación.PFA-3. Fomenta la producción colectiva de conocimientos, la autoevaluación y la colaboración solidaria.						
VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE						
El coloquio es una <i>conversación horizontal</i> en la que los participantes (<i>estudiantes y docentes</i>) ponen en debate los resultados de sus procesos de investigación-creación, como parte de las problemáticas más amplias abordadas por las líneas de investigación y formación del doctorado. Esto con el fin de contrastar metodologías, enfoques, modos de hacer y resultados, entre pares, en un espacio dialógico de carácter transdisciplinar que contribuya al desarrollo de la tesis doctoral. En el coloquio se hacen evidentes las capacidades comunicativas de los participantes, la oralidad, las formas de escritura, la organización, análisis y valoración de la información, así como, la claridad en la exposición de ideas y conceptos; todo ello en un espacio caracterizado por la colaboración, la crítica, el carácter colectivo y plural para la producción de conocimientos. En el <i>DEA-UD</i> , el coloquio es el espacio central para la discusión del <i>plan de tesis</i> y la <i>preparación del examen de candidatura a doctor(a)</i> . Este espacio, enfatiza en la formación de capacidades valorativas, críticas, argumentativas y relacionales.						
VIII. EVALUACIÓN						
<ul style="list-style-type: none">50%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.50%: Trabajo académico en equipos y su presentación para debate.						
IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS						
<ul style="list-style-type: none">Apoyo de TICsBibliografía especializadaApoyo logístico						
X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO						
N/A						
XI. BIBLIOGRAFÍA						
La bibliografía de este espacio académico estará configurada por las contribuciones de cada uno de los proyectos de tesis de los doctorandos. De esta manera, la bibliografía será un elemento transversal, capaz de propiciar puntos en común entre los diferentes proyectos de tesis de los doctorandos. De esta manera se irá construyendo el cuerpo discursivo de los estudios artísticos en su nivel doctoral.						
XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS						
Fecha revisión por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024					
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024	Número de acta:		19		