



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad  
de Artes-ASAB

<b>PROYECTO CURRICULAR</b>		<b>DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS</b>													
<b>SYLLABUS</b>															
<b>IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>															
Plan de Estudio: 606			Asignatura		<b>X</b>		Cátedra		Grupo de Trabajo						
Nombre del espacio académico		<b>SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN II - LÍNEA ECCSP</b>													
Código: 60602001 (Grupo 2)		Área:					Componente:								
		Espacio de formación	EFIC				EFLIC	<b>X</b>		EFAPS					
Naturaleza del espacio académico		OB	<b>X</b>	OC				EI			EE				
Número de créditos		4	Distribución de horas de trabajo académico					HTD	HTC		HTA				
Cupo máximo de estudiantes	Máximo	Mínimo						2	2	2		8			
Tipos de Curso		Prácticas artísticas		AI		GPF		GMF		GGF		PAI		PAD	
		Teórico		Formación Artística Teórico Práctica					EAB				EAP		
<b>CATEGORÍAS METODOLÓGICAS</b>															
Cátedra		Ensamble		Magistral			Prácticas			Proyecto					
Tutoría		Seminario		Entrenamiento			Coloquio			Taller					

Taller-Laboratorio		Seminario-Taller	X	Pasantía		Tesis		Otra		¿Cuál?	
<b>PERFIL(ES) DOCENTE(ES)</b>											
No. de docentes	2	Docente con título de doctorado y experiencia en investigación inter y transdisciplinar, con publicaciones relacionadas al campo de las artes y los estudios artísticos									
<b>SABERES PREVIOS</b>											
N/A											
<b>JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>											
En este espacio formativo, se profundiza en las rutas metodológicas, modos de hacer y crear específicos de los proyectos de los investigadores-creadores que forman parte de la línea de investigación en la que se insertan las preguntas de investigación-creación del doctorando. Con base en lo anterior, se plantearán las metáforas y otras formas de entender, más allá de las ciencias, el problema de las metodologías para abrirlas a campos de experiencia y práctica ampliados, que le plantean al doctorando el reto de conformar su propia metáfora de las rutas y estrategias metodológicas que trazará para la realización de su tesis.											
<b>COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA</b>											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C-1.</b> Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea.</li> <li>• <b>C-2.</b> Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinarias.</li> <li>• <b>C-3.</b> Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural.</li> <li>• <b>C-4.</b> Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales.</li> <li>• <b>C-5.</b> Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextualizada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo.</li> </ul>											
<b>OBJETIVO GENERAL</b>											
Abrir las metodologías y construir rutas y estrategias metodológicas pertinentes para la investigación-creación en los estudios artísticos.											
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar, apropiar e interrelacionar metodologías transdisciplinarias propicias para la investigación-creación de las sensibilidades humanas, que son puestas en marcha en las prácticas corporales de las artes y de las formas estéticas prosaicas de las interacciones sociales, con miras a acompañar la creación autónoma y crítica de los diseños de investigación-creación de las tesis de doctorandos/as de la línea.</li> </ul>											

- Proponer, diseñar e innovar rutas metodológicas para la investigación-creación, cuyas perspectivas y alcances contribuyan a la comprensión de cómo las prácticas corporales artísticas y prosaicas, participan en el modelamiento social y colectivo de representaciones bio-políticas de sujeto, arte, género, raza y nación.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación
	Competencia	Habilidad	Capacidad	Actitudes y valores	1	2	3	4	5		
RAP-1			X					X		<b>RAA-1</b> Indaga, apropia e interrelaciona metodologías transdisciplinares propicias para la investigación-creación de las sensibilidades humanas, que son puestas en marcha en las prácticas corporales de las artes y de las formas estéticas prosaicas de las interacciones sociales, con miras a acompañar la creación autónoma y crítica de los diseños de investigación-creación de las tesis de doctorandos/as de la línea. <b>RAA-2</b> Propone, diseña e innova rutas metodológicas para la investigación-creación, cuyas perspectivas y alcances contribuyan a la comprensión de cómo las prácticas corporales artísticas y prosaicas, participan en el modelamiento social y colectivo de representaciones bio-políticas de sujeto, arte, género, raza y nación.	
RAP-2			X					X			
RAP-3			X					X			
RAP-4			X					X			
RAP-5			X					X			
RAP-6			X					X			
RAP-7			X					X			

### CONTENIDO

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDAD
1-2-3-4	Reflexividad crítica para la investigación-creación de prácticas corporales en proyectos de doctorandos/as	

	<p>1, 2. Reflexividad del investigador y de la población en estudio, en tanto miembros de una sociedad y una cultura.</p> <p>3. El déjà vu, placer y displacer: reflexividad sobre el campo profesional del investigador.</p> <p>4. Prácticas artísticas como reflexividad.</p> <p>Deppman, Hsiu-Chuang. (2014). <i>Reading Docufiction: Jia Zhangke's 24 City</i>. Journal of Chinese Cinemas 8, no.3.</p> <p>Guber, Rosana. (2001). <i>La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad</i>. Edited by: Enciclopedia Latinoamericana de Socio-cultura y comunicación: Grupo editorial Norma.</p> <p>Bourdieu, Pierre. (2005). <i>Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario</i>. Barcelona: Anagrama.</p>	
5-6-7-8	<p><b>Disponer para crear: crítica desde la estética de la recepción</b></p> <p>5. Investigación-creación desde la crítica del dispositivo a la estructura: matriz de interacciones potenciales o matriz interaccional para la creación.</p> <p>6. Transdisciplinariedad / Lo heterogéneo en el arte y las prácticas culturales.</p> <p>7. Caminos de recepción: (geométrico o técnico, pragmático o escópico, lo simbólico, valores semánticos y axiológicos).</p> <p>8. La creatividad tanto del artista como del que se considera como auténtico co-creador, el receptor.</p> <p>Garnier, Emmanuelle. (2016). <i>La poética de los dispositivos en el teatro performativo de Angélica Liddell: el ejemplo de y los peces salieron a combatir contra los hombres</i>, en Cristina Ferradás Carballo y Mónica Molanes Rial (eds.), <i>Teatros y escenas del siglo XXI</i>, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 265-273.</p> <p>Garnier, Emmanuelle. (2015). <i>Du travestissement à l'érotisme: l'effet-dispositif dans la mise en scène de Don Gil de las calzas verdes (1615) par la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2006)</i>, en <i>Une esthétique queer? Transgression et subversion dans la littérature et les arts</i>, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, pp. 239-250.</p> <p>Garnier, Emmanuelle. (2014). <i>Teatro performativo y dispositivo: una aproximación a todo el cielo sobre la tierra (El síndrome de Wendy) de Angélica Liddell</i>, en Martínez, Monique y GobbéMévellec, Euriell (dir.),</p>	

	<p>Dispositivo y artes: una nueva herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas, Ciudad Real, Ñaque, pp. 69-75.</p> <p>Garnier, Emmanuelle. (2014). <i>El dispositivo escénico de Avispas en febrero de Gustavo Pernas</i>, en Abuín, Anxo y Garnier, Emmanuelle (eds), <i>Nouvelles scènes, nouveaux dispositifs: l'émergence colloquio Création, intermedialité, dispositif</i>, Toulouse, febrero. Disponible en: <a href="https://www.canalu.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/creation_in_termedialite_dispositif_ouverture_du_colloque_emmanuelle_garnier_philippe_ortel.14804">https://www.canalu.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/creation_in_termedialite_dispositif_ouverture_du_colloque_emmanuelle_garnier_philippe_ortel.14804</a></p> <p>Martínez, Monique Thomas, Gobbé-Mévellec, Euriell. (2014). <i>Dispositivo y artes: una nueva herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas</i>, Ciudad Real, Ñaque. Disponible en: <a href="http://www.naque.es/virtuemart/213/1/novedades/dispositivo-yartesdetail">http://www.naque.es/virtuemart/213/1/novedades/dispositivo-yartesdetail</a></p>	
9-10-11-12	<p><b>Visualidades etnográficas</b></p> <p>9,10. La secuencia visual como recurso para la investigación-creación: fotografía como documento para la investigación-creación.</p> <p>11,12. La novela gráfica como metodología crítica para la investigación-creación.</p> <p>Burke, Peter. (2001). <i>Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i>. Barcelona: Editorial Crítica.</p> <p>Eisner, Will. (1985). <i>El comic y el arte secuencial</i>. Ed. Norma.</p> <p>Freund, Gisèle. (2006). <i>La fotografía como documento social</i>. Ed Gustavo Gili, SL.</p> <p>Kneece, Mark. (2015). <i>The art of comic book writing</i>. Watson-Guptill Publications. Berkeley.</p> <p>González, Montenegro Catalina. (1989). <i>Novelas gráficas: Reconstrucciones de la memoria</i>. Universitat de Barcelona.</p> <p>Lionnet, F. (1989). <i>Autobiographical Voices. Race, Gender, SelfPortraiture</i>. London: Cornell University Press.</p> <p>Llorente, Lola. (2011). <i>Sangre de mi sangre</i>. Asteberri Ediciones. España.</p>	

	<p>Socías-Baeza, Javier. (2014). <i>Historia de las mujeres, historia de los hombres</i>. Rev Aloma 2014. Revista de Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport. 32(1), 45-54.</p> <p>Satrapi, Marjane. (2004). <i>Persépolis</i>. Ed. Norma</p> <p>Schwartz, Dona. (1989 ). <i>Visual Ethnography: Using Photography in Qualitative</i>. University of Minnesota Research. Qualitative Sociology, 12(2). Disponible en:  <a href="http://sweb.cityu.edu.hk/sm6324/Schwartz_VisualEthno_usingphotography.pdf">http://sweb.cityu.edu.hk/sm6324/Schwartz_VisualEthno_usingphotography.pdf</a></p> <p>Troya, María Fernanda. (2012). <i>Un segundo encuentro: la fotografía etnográfica dentro y fuera del archivo</i>. Íconos. Revista de Ciencias Sociales. Núm. 42, Quito, pp. 17-31. Disponible en:  <a href="https://www.flacso.edu.ec/docs/i42troya.pdf">https://www.flacso.edu.ec/docs/i42troya.pdf</a></p>	
13-14-15-16	<p><b>Intermedialidad, dispositivos y sociedad: teatro aplicado a la creación en lo social</b></p> <p>13,14. Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas.</p> <p>15,16. Estudios de caso del teatro aplicado.</p> <p>Martínez, Monique. (2015). <i>Dispositive, Intermediality and Society: Tales of the bed in Contemporary Spain, in Méchoulan, Eric</i> (Guest editor), <i>Intermedialities, Substance</i>, Vol. 44, N°3,</p> <p>Martínez, Monique. (2016). <i>El teatro como contra-dispositivo: la ciudad en la dramaturgia de Kamchatka</i>, in <i>Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI</i>", Hildesheim/Zürich/NewYork, Editorial Olms, pp. 395-411.</p> <p>Martínez, Monique. (2016). <i>Le théâtre appliqué: enjeux épistémologiques et études de cas</i>, Lansman, Carnières.</p> <p>Martínez, Monique. (2014). <i>La ciudad como dispositivo matriz en el cortometraje Medianeras de Gustavo Taretto</i>, en Gobbé-Mévellec, Euriell y Martínez, Monique, (eds), <i>Dispositivo y artes: una nueva herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas</i>, Ciudad Real, Ñaque.</p> <p>Martínez, Monique. (2007). <i>Du plateau à la scène: réflexions sur le dispositif théâtral de l'esperpento, Le retour du tragique: Luces de bohemia de</i></p>	

Valle-Inclán et la rénovation esthétique, sous la direction de Edgard Samper, Paris, Ellipse, p.41-48.

#### RECURSOS

#### ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

Este curso se ofrece en tres niveles consecutivos (I, II y III) en los tres primeros semestres; ubicado en el Espacio de Formación de Líneas de Investigación-Creación (EFLIC), estará a cargo de docentes de planta o vinculación especial pertenecientes a las líneas de investigación. En los estudios artísticos, los espacios académicos son relacionales y, por tanto, complementarios para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. En consecuencia, este espacio, en sus tres niveles, articula metodológicamente los objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con sus respectivos énfasis en la comprensión y creación de conocimientos de manera tal que puedan vincularse alrededor del problema de la tesis.

#### EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso. (autoevaluación)
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abel Jessica, Madden Matt (2012). *Mastering Comics*. First Second. New York.

Ansón, Antonio (2000). *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*. Mestizo. España.

Berlan, Laurente (2012). *El corazón de la nación. Ensayos sobre política y sentimentalismo*. (México: FCE).

Bordieu, Pierre (comp.1989). *La fotografía: un arte intermedio*. Nueva Imagen.

Bourdieu, Pierre. (2005). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

Burke, Peter. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial Crítica.

Deppman, Hsiu-Chuang. (2014). *Reading Docufiction: Jia Zhangke's 24 City*. Journal of Chinese Cinemas 8, no.3.

Eisner, Will. (1985). *El comic y el arte secuencial*. Ed. Norma.

Freund, Gisèle. (2006). *La fotografía como documento social*. Ed Gustavo Gili, SL.

Frías, V. (2001). *Las mujeres ante la ciencia del siglo XXI*. Editorial Complutense: Madrid.

Garnier, Emmanuelle. (2016). *La poética de los dispositivos en el teatro performativo de Angélica Liddell: el ejemplo de y los peces salieron a combatir contra los hombres*, en Cristina Ferradás Carballo y Mónica Molanes Rial (eds.), *Teatros y escenas del siglo XXI*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 265-273.

- Garnier, Emmanuelle. (2015). *Du travestissement à l'érotisme: l'effet-dispositif dans la mise en scène de Don Gil de las calzas verdes (1615) par la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2006)*, en Une esthétique queer? Transgression et subversion dans la littérature et les arts, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, pp. 239-250.
- Garnier, Emmanuelle. (2014). *Teatro performativo y dispositivo: una aproximación a todo el cielo sobre la tierra (El síndrome de Wendy) de Angélica Liddell*, en Martínez, Monique y Gobbé- Mévellec, Euriell (dir.), Dispositivo y artes: una nueva herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas, Ciudad Real, Ñaque, pp. 69-75.
- Garnier, Emmanuelle. (2014). *El dispositivo escénico de Avispas en febrero de Gustavo Pernas*, en Abuín, Anxo y Garnier, Emmanuelle (eds), Nouvelles scènes, nouveaux dispositifs: l'émergence colloquio Création, intermedialité, dispositif, Toulouse, febrero. Disponible en: [https://www.canalu.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/creation\\_intermedialite\\_dispositif\\_ouverture\\_du\\_colloque\\_emmanuelle\\_garnier\\_p\\_hilippe\\_ortel.14804](https://www.canalu.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/creation_intermedialite_dispositif_ouverture_du_colloque_emmanuelle_garnier_p_hilippe_ortel.14804)
- Gómez, (2001). *Sesgos sexistas de la ciencia. Del por qué no evolucionan las mujeres*, en: Ciencia y Género, Universidad Complutense de Madrid, España.
- González, Montenegro Catalina. (1989). *Novelas gráficas: Reconstrucciones de la memoria*. Universitat de Barcelona.
- González y Pérez. (2002). *Ciencia, tecnología y género*. Recuperado de <http://www.campus-oei.org/revistactsi/numero2/varios2.htm>
- Guber, Rosana. (2001). *La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad*. Edited by: Enciclopedia Latinoamericana de Socio-cultura y comunicación: Grupo editorial Norma.
- Kneece, Mark. (2015). *The art of comic book writing*. Watson-Guption Publications. Berkeley.
- Lionnet, F. (1989). *Autobiographical Voices. Race, Gender, Self-Portraiture*. London: Cornell University Press.
- Llorente, Lola. (2011). *Sangre de mi sangre*. Astiberri Ediciones. España.
- Martínez, Monique Thomas, Gobbé-Mévellec, Euriell. (2014). *Dispositivo y artes: una nueva herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas*, Ciudad Real, Ñaque. Disponible en: <http://www.naque.es/virtuemart/213/1/novedades/dispositivo-y-artesdetail>
- Martínez, Monique. (2015). *Dispositive, Intermediality and Society: Tales of the bed in Contemporary Spain*, in Méchoulan, Eric (Guest editor), Intermedialities, Substance, Vol. 44, N°3,
- Martínez, Monique. (2016). *El teatro como contra-dispositivo: la ciudad en la dramaturgia de Kamchatka*, in Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI", Hildesheim/Zürich/New York, Editorial Olms, pp. 395-411.
- Martínez, Monique. (2016). *Le théâtre appliqué: enjeux épistémologiques et études de cas*, Lansman, Carnières.
- Martínez, Monique. (2014). *La ciudad como dispositivo matriz en el cortometraje Medianeras de Gustavo Taretto*, en Gobbé-Mévellec, Euriell y Martínez, Monique, (eds), Dispositivo y artes: una nueva herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas, Ciudad Real, Ñaque.
- Martínez, Monique. (2007). *Du plateau à la scène: réflexions sur le dispositif théâtral de l'esperpento, Le retour du tragique: Lucas de bohemia de Valle-Inclán et la rénovation esthétique, sous la direction de Edgard Samper*, Paris, Ellipse, p.41-48. Socías-Baeza, Javier. (2014). Historia de las mujeres, historia de los hombres. Rev Aloma 2014. Revista de Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport. 32(1), 45-54.
- Pérez Vejo, Tomas (2012). *¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas*. Mem.soc / Bogotá (Colombia), issn 0122-5197, 16 (32): 17-30 / enero-junio. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/meso/v16n32/v16n32a02.pdf>
- Salamanca, Gómez Daniel. (2013). *Tebeo, Comic y Novela Gráfica: La influencia de la novela gráfica en la industria del comic en España*. Disponible en: <http://www.tesisenred.net/handle/10803/117214>
- Satrapi, Marjane. (2004). *Persépolis*. Ed. Norma
- Schwartz, Dona. (1989). *Visual Ethnography: Using Photography in Qualitative*. University of Minnesota Research. Qualitative Sociology, 12(2). Disponible en: [http://sweb.cityu.edu.hk/sm6324/Schwartz\\_VisualEthno\\_using-photography.pdf](http://sweb.cityu.edu.hk/sm6324/Schwartz_VisualEthno_using-photography.pdf)
- Taylor, Diana. (2013). *La política de la Pasión*. Re. E-Misférica 10.2 Disidencia. Disponible en: <http://www.hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-102/taylor>



Troya, María Fernanda. (2012). *Un segundo encuentro: la fotografía etnográfica dentro y fuera del archivo*. Íconos. Revista de Ciencias Sociales. Núm. 42, Quito, pp. 17-31. Disponible en: <https://www.flacso.edu.ec/docs/i42troya.pdf>

**Fecha de elaboración: 24 de mayo de 2023**