

KK



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES-ASAB  
DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

**NOMBRE:** SEMINARIO NUCLEAR DE FUNDAMENTACIÓN EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS I: artes y estudios artísticos, cartografía estética y epistémica.

**CÓDIGO:** 60601002

**ESPACIO DE FORMACIÓN:**

Espacio de formación en Investigación Creación EFIC (X)  
Espacio de Formación de Línea de Investigación EFLIC ( )  
Espacio de Formación en agenciamientos y prácticas sociales EFAPS ( )

**LINEA(S) DE INVESTIGACIÓN:** ESTUDIOS CULTURALES DE LAS ARTES  
**Grupo de Investigación:** Poiesis XXI

**PERIODO ACADÉMICO\_ 2018-I**

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** \_1\_ **HTD:** \_16\_ **HTC:** \_24\_ **HTA:** \_8\_ **TOTAL HORAS:** \_48\_

**CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES:** 10

**Obligatorio Básico:** \_X\_ **Obligatorio Complementario** \_\_\_\_\_

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

**TEÓRICO** \_\_\_X\_\_\_ **PRÁCTICO** \_\_\_\_\_ **TEÓRICO-PRÁCTICO** \_\_\_\_\_

Seminario Nuclear: X\_\_\_ Seminario-Taller: \_\_\_\_\_ Taller-Laboratorio: \_\_\_\_\_

Seminario Proyecto de tesis: \_\_\_\_\_ Coloquio \_\_\_\_\_ Pasantía \_\_\_\_\_ Tesis: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

**PROFESOR(A) DE LA UNIVERSIDAD:** PEDRO PABLO GÓMEZ MORENO  
**PROFESOR(A) INVITADO(A):** (Opcional) \_\_\_\_\_

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO DE FORMACIÓN AL QUE PERTENECE EL CURSO

En este espacio, los estudiantes reconocen los fundamentos básicos de los Estudios Artísticos, la trama vincular, tensiones, proyectos y agentes que convergen en su campo; además de sus perspectivas

epistemológicas, éticas, estéticas y políticas, como punto de partida para la elaboración y realización de un proyecto de investigación-creación que culmina en una tesis original. La investigación-creación dará cuenta de las perspectivas metodológicas, los modos de hacer, los nuevos conocimientos sensibles y creadores que contribuyen al posicionamiento y reconocimiento de los aportes del conocimiento artístico para abordar problemas del arte, la cultura y la sociedad contemporánea desde el contexto colombiano.

La formación en investigación-creación que culmina en la tesis doctoral inicia desde el primer semestre y todos los espacios de formación convergen en ese propósito. En el transcurso de la actividad formativa e investigativa, el doctorando debe socializar los resultados de la misma en ámbitos nacionales e internacionales, mediante la publicación de artículos en revistas indexadas, capítulos de libro o libros, producción artística o cultural, participación en eventos académicos y culturales y otros que sean pertinentes.

Este espacio de formación, que es el eje articulador de la formación doctoral, tiene asignados un total de 57 créditos. Incluye los seminarios nucleares de fundamentación en estudios artísticos I y II, en los que participan todos los estudiantes del programa y son proyectados, en conjunto, por docentes de las dos líneas de investigación del doctorado. Se incluye además los seminarios de tesis I y II, que son asumidos exclusivamente por docentes de la línea de investigación al que corresponda. Por tal razón, los procesos de seguimiento y evaluación de las tutorías de cada uno de los proyectos de los doctorandos se hallan inscritos en las líneas de investigación. Y en consecuencia, los docentes de cada línea de investigación realizan en forma sistemática e individualizada las asesorías de tesis y tutorías necesarias para el buen desarrollo de las investigaciones.

La tesis, que equivale a 30 créditos, es el espacio en el que convergen todas las capacidades adquiridas en el proceso formativo y es realizada por el doctorando con el acompañamiento de un docente. El número máximo de tesis que, de manera simultánea, un profesor puede asesorar es de cuatro (4), cuando se trata de un profesor de planta, y cuando es un profesor de dedicación especial será máximo de dos estudiantes.

Para la preparación del plan de tesis y del examen de candidatura se ha previsto un espacio académico denominado coloquio, que tiene un valor de 4 créditos.

Este espacio básico de formación incluye, 7 créditos que corresponden a una pasantía nacional o internacional, equivalente a 384 horas de trabajo realizado con la tutoría especializada de un par académico nacional o internacional de reconocidas cualidades y trayectoria.

#### **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Este es un espacio construido por las líneas de investigación que soportan el doctorado y del que participan todos los doctorandos de cada cohorte. Es el espacio que se ocupa de realizar la crítica de las formaciones disciplinares en las artes, las ciencias sociales y humanas para abrir sus fronteras empezar a tejer las tramas y vínculos epistemológicos, genealógicos, metodológicos, contextuales, éticos, estéticos, creadores, pedagógicos y políticos de los estudios artísticos, como proyectos transdisciplinarios de creación de conocimientos.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Realizar una *cartografía del conocimiento* y el pensamiento crítico y decolonial en cuyos intersticios emergen los estudios artísticos en diálogo inter-epistémico con otros proyectos académicos también denominados *estudios* y con los proyectos epistémicos y políticos de los movimientos sociales y comunales.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Proponer una perspectiva crítica decolonial de las narrativas eurocéntricas y coloniales de la historia universal y de la historia de las artes en particular, para posibilitar la elaboración de problemas específicos de y desde los estudios artísticos.
- Realizar una primera genealogía de los estudios artísticos, con base en su denominación académica, su concepción del(los) conocimiento(s) y la articulación de sus prácticas como investigación-creación e investigación-creadora.
- Configurar un primer marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuya a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.



6	4 sept.	<p><b>Feminismos decoloniales</b></p> <p>Garzón Martínez, M. T. (2019). Contragenealogías del silencio. Una propuesta desde los estudios culturales feministas. <i>Calle 14 Revista De investigación En El Campo Del Arte</i>, 14(26). <a href="https://doi.org/10.14483/21450706.15002">https://doi.org/10.14483/21450706.15002</a></p> <p>Espinosa, Y. G., Diana; Ochoa Karina (Eds). (2014). <i>Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas decoloniales en Abya Yala</i>. Popayán: Universidad del Cauca. Pp. 9-40.</p>	
7	10 sept.	<p><b>De la ciencia de las imágenes a un distinto tipo de ciencia de la cultura.</b></p> <p>Belting, Hans. (2007). <i>Antropología de la imagen</i>. Madrid: Katz Editores.</p>	
8	11 sept.	<p><b>Visualizando prácticas decoloniales II</b></p> <p>Lockward, A. M., Walter (Eds). (2012). <i>BE.BOP Black europe body politics</i>. Berlín.</p> <p>Gómez, P. P. (2016). <i>HD: Haceres decoloniales: prácticas liberadoras del estar el sentir y el pensar</i>. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p>	

#### METODOLOGÍA

Para este seminario, cada estudiante, previa lectura de los textos correspondientes a cada clase, lleva un aporte escrito de máximo mil palabras. El docente o un estudiante presenta las líneas generales de análisis para abrir la discusión académica de los estados de la cuestión de crítica decolonial de las narrativas eurocéntricas y coloniales de la historia universal y de la historia de las artes en particular, así como el planteamiento de las condiciones de posibilidad para una genealogía de los Estudios Artísticos y de las formaciones disciplinares a inter y la transdisciplinariedad. Todo esto con el fin de generar nuevos significados y formas sensibles, de lo que es el conocimiento como resultado de las relaciones y prácticas de investigar-crear, es este campo transdisciplinar del conocimiento.

El seminario es un espacio central para el ejercicio del pensamiento crítico; se enfoca en problemas y/o núcleos temáticos que articulan perspectivas, enfoques, metodologías, estrategias y modos de hacer que resultan de las diversas experiencias disciplinares y no disciplinares de cada uno de los participantes.

#### EVALUACIÓN

El curso articula la autoevaluación de la participación del estudiante en las sesiones de seminario, la evaluación del o los docentes a cargo del seminario y la producción académica concreta del estudiante a lo largo del curso que incluye trabajos parciales y finales.

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS GENERALES

- AA.VV. (2010). Sobre la idea de comunismo. Barcelona: Paidós.
- AA.VV. (2010b). *Democracia en suspenso*. Madrid: Casus-Belli.
- VV.AA. (2014). *Estudios Artísticos: conversaciones desde Abya Yala*. Bogotá: Universidad Distrital FJDC
- Alfano Miglietti, F. (2003). Extreme bodies, the use and abuse of the body Art. Skira, Editore S, p. A Palazzo castistampa Milano Italy.
- Allen, R. C. (1991). *Horrible Prettiness. Burlesque and American Culture*. Chapel Hill y London: University of North Carolina Press.
- Anónimo. (1999). *Fisiognomía. Fisiológico*. España: Gredos.
- Ballén, Castillo, S. (2012). Anatomías sentimentales. *Memorias primer encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas*. (pp. 22-44). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Borja, Gómez, J. H. (2012). *Pintura y cultura barroca en la Nueva Granada: los discursos sobre el cuerpo*. Bogotá: Alcaldía Mayor, Fundación Gilberto Álzate Avendaño.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama Barcelona.
- Bozal, V. (1996). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vols. I y II. Madrid: Visor.
- Bustos, M. (2015). *Políticas culturales: construcciones sociales y luchas de sentido en Bogotá, 1930-2000*. Quito: Repositorio UASB.
- Buttler, J. (2009). Performatividad, Precariedad y Políticas Sexuales. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*. 4 (3, Septiembre-Diciembre). 321-36.
- Castro-Gómez, S., y Restrepo, E. (2008). *Genealogías de la colombianidad: formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Courtine J. J. (2006). *Historia del Cuerpo*. Madrid: Taurus.
- Da Matta, R. (2002). *Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasilero*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Dussel, E. D. (2007). *Política de la liberación: historia mundial y crítica*. Madrid: Trotta.
- Fassim, E. (2013). Habitus, conciencia y deseo o la intimidad atravesada por el espacio público. *Revista Maguaré*. 27(1. ene-jun). 137-158. Disponible en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/43145>
- Foucault, M. (1988). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Valencia: Pre-Textos.
- Friedman, J. (1994). *La economía política de la elegancia en Identidad cultural y proceso global*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- García Schlegel, M. T. (2016). *La fémina y la danza como experiencia de Nación*. (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Gómez, P. P. (2015). *Estéticas Fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial*. Bogotá: Universidad Distrital FJDC / Universidad Andina Simón Bolívar.
- Maldonado-Torres, N. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto, en Castro-Gómez, G. (Ed.), *El giro Decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre editores.
- Mandoki, K. (1994). *Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano*. México: Editorial Grijalbo.
- Mandoki, K. (2007). La construcción estética del Estado y de la identidad nacional. *Prosaica tres*. México: Conaculta-Fonca. Siglo XXI editores.
- Mignolo, W. (2011). *The darker side of Western modernity: global futures, decolonial options*. Durham: Duke University Press.

- Mignolo, W. (2015). *Trayectorias de re-existencia: ensayos en torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer*. (P. P. Gómez Ed.). Bogotá: Universidad Distrital.
- Nadaff, R., Tazi, N., y Feher, M. (1992). *Fragmentos para una historia del cuerpo*. 3 vol., Madrid: Taurus.
- Nancy, J. L. (1992). *Corpus*. Paris: Métailié,
- Pedraza, Z. (2001). *Higiene y órdenes sociales en Colombia. Reflexiones en salud: una aproximación desde La antropología* pp. 23-29. Bogotá: Uniandes.
- Pedraza, Z. (2003). El cuerpo en América Latina: proyectos modernos y contemporáneos. *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*. núm. 10, Berlín: Instituto Ibero-Americano, Berlín.
- Pedraza, Z. (2004). Intervenciones estéticas del yo. Sobre estético - política, subjetividad y corporalidad. *Debates Sobre El Sujeto. Perspectivas Contemporáneas*. pp. 61-72. Bogotá: Siglo Del Hombre Editores.
- Pedraza, Z. (2008). *Al borde de la razón: sobre la anormalidad corporal de niños y mujeres*. En M. S. Hering Torres (Ed.), *Cuerpos anómalos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Pedraza, Z. (2010). *La actualidad del sujeto. Conceptualizaciones, genealogías y prácticas*. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Pedraza, Z. (2011). El derecho al cuerpo, ¿es de las mujeres? Emancipación, sujeción y biopolítica. *Revista de Estudios Sociales*. (Diciembre de 2011) .72-83 DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/res41.2011.06>
- Pedraza, Z. (2011). *En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad en Colombia (1833-1937)*. Bogotá: Uniandes.
- Pedraza, Z. (2012). La disposición del gobierno de la vida: acercamiento a la práctica biopolítica en Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, 43.
- Pedraza, Z. (Noviembre 10 y 11 de 2011). Women's Human Rights in Latin America: *The State of the Question. An International and Transdisciplinary Symposium*. Chicago, EE.UU. The University of Chicago.
- Picard, D. (1986). *Del código del deseo*. Buenos Aires: Paidós.
- Preciado, B. (2002). *Manifiesto Contra-Sexual*. Madrid: Editorial Ópera prima.
- Preciado, B. (2014). *Las subjetividades como ficciones políticas*. (Conferencia 14 de febrero). Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=R4GnRZ7\\_-w4](https://www.youtube.com/watch?v=R4GnRZ7_-w4). Consultada: 17/12/16:17 hrs.
- Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad-racionalidad. En Bonilla, E.E. (Ed.), *Los Conquistados: 1492 y la población indígena de las Américas*. Bogotá: Tercer Mundo Editores; FLACSO: Libro Mundi.
- Ramirez, J. A. (2003). *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. España: Siruela.
- Reginald Hudlin, R., Scher, S., Savone, P., y Pitt, B. (Productores). Tarantino, Qn. (Director). (2012). *Django Unchained* [cinta cinematográfica]. R. Estados Unidos: A Band Apart.
- Reich, W. (1947). *La función del orgasmo*. Buenos Aires: Paidós.
- Ringrose, K. M. (2003). *The perfect servant. Eunuchs and the Social Construction of Gender in Byzantium*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Rodríguez, V. M. (2014). La colonialidad del placer o la hybris del doble punto ciego. En: Moraña, M., y Prado, M. S. *Heridas abiertas: biopolítica y representación en América Latina*. Iberoamericana; Vervuert.
- Romero Rey, S. et al. (2014). *Estudios Artísticos: trayectos y contextos*. Bogotá: Universidad Distrital.
- Shiva, V. (1995). *Abrazar la vida: Mujer ecología y desarrollo*. Madrid: Horas y Horas.
- Shiva, V. (2008). *Los monocultivos de la mente*. México: Editorial Fineo.
- Valencia, M. (2015). *Ojo de Jíbaro: conocimiento desde el tercer espacio visual*. Popayán: Universidad del Cauca.

**Procedencia institucional:** Universidad Distrital Francisco José de Caldas

**Teléfonos:** 2435717. Cel. 313-3682238

**Email:** ppgomez@udistrital.edu.co

**Ubicación en la Universidad Distrital:** Cra. 13 No. 14-69. Facultad de Artes ASAB