



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FORMATO DE SYLLABUS

Código: AA-FR-003

Macroproceso: Dirección Estratégico

Versión: 01

Proceso: Autoevaluación y Acreditación

Fecha de Aprobación:
27/07/2023



FACULTAD:	FACULTAD ARTES ASAB		
PROYECTO CURRICULAR:	DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS	CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	606

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:	SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN II				
Código del espacio académico:	60602001	Número de créditos académicos:	4		
Distribución horas de trabajo:	HTD	2	HTC	2	HTA 8
Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra		

NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
--------------------	---	----------------------------	--	---------------------	--	---------------------	--

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico	X	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:		Cuál: _____
---------	---	----------	--	------------------	--	--------	--	-------------

MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:		Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	--	---------	--	--------	--	-------------

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

N/A

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

En este espacio formativo, se profundiza en las rutas metodológicas, modos de hacer y crear específicos de los proyectos de los investigadores creadores que forman parte de la línea de investigación en la que se insertan las preguntas de investigación-creación del doctorando. Con base en lo anterior, se plantearán las metáforas y otras formas de entender, más allá de las ciencias, el problema de las metodologías para abrirlas a campos de experiencia y práctica ampliados, que le plantean al doctorando el reto de conformar su propia metáfora de las rutas y estrategias metodológicas que trazará para la realización de su tesis.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

Objetivo General

Abrir las metodologías y construir rutas y estrategias metodológicas pertinentes para la investigación-creación en los estudios artísticos.

Objetivos Específicos

- Ofrecer un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador.
- Desarrollar estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos.
- Articular objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con los respectivos énfasis de la línea de investigación.
- Enfatizar en las capacidades metodológicas, relacionales e investigativo-creadoras de conocimientos sensibles.
- Apropiar metodologías transdisciplinarias para la investigación-creación para proponer sus propios diseños de investigación-creación en el proyecto de tesis.
- Proponer rutas metodológicas para la investigación-creación para la comprensión de las prácticas corporales, artísticas y prosaicas, de representaciones bio-políticas del sujeto en el contexto social.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

- PFA-1** Ofrece un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador.
- PFA-2** Desarrolla estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos.
- PFA-3** Articula objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivo énfasis de la línea de investigación.
- PFA-4** Enfatiza en las capacidades metodológicas, relacionales e investigativo-creadoras de conocimientos sensibles.
- PFA-5** Apropiación de metodologías transdisciplinarias para la investigación-creación para proponer sus propios diseños de investigación-creación en el proyecto de tesis.
- PFA-6** Propone rutas metodológicas para la investigación-creación para la comprensión de las prácticas corporales, artísticas y prosaicas, de representaciones bio-políticas del sujeto en el contexto social.

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

SESIÓN No.	Tema o Problema
1	<ul style="list-style-type: none"> • METODOLOGÍAS POÉTICAS, Y MODOS DE HACER PROPIOS EN LA PRÁCTICA CREADORA DE LOS ESTUDIOS ARTÍSTICOS. La transdisciplinariedad en acción / la acción de la transdisciplinariedad. De la creación a la invención. Arte actual, arte que activa la cultura. • Presentación.
2	<ul style="list-style-type: none"> • METODOLOGÍAS POÉTICAS, Y MODOS DE HACER PROPIOS EN LA PRÁCTICA CREADORA DE LOS ESTUDIOS ARTÍSTICOS. • ¿Cómo han sido tus recorridos en tu práctica artística?
3	<ul style="list-style-type: none"> • METODOLOGÍAS POÉTICAS, Y MODOS DE HACER PROPIOS EN LA PRÁCTICA CREADORA DE LOS ESTUDIOS ARTÍSTICOS. • Formato de presentación de proyecto de tesis para la obtención de la candidatura doctoral.
4	<ul style="list-style-type: none"> • METODOLOGÍAS POÉTICAS, Y MODOS DE HACER PROPIOS EN LA PRÁCTICA CREADORA DE LOS ESTUDIOS ARTÍSTICOS. • Formato de presentación de proyecto de tesis para la obtención de la candidatura doctoral.

5	<ul style="list-style-type: none"> • METODOLOGÍAS POÉTICAS, Y MODOS DE HACER PROPIOS EN LA PRÁCTICA CREADORA DE LOS ESTUDIOS ARTÍSTICOS. • Condición inter-sensible de los modos como hacemos, nos relacionamos y nos producimos mutuamente con el mundo vivo: escucha, videncia, tactilidad, fruición, somática.
6	<ul style="list-style-type: none"> • METODOLOGÍAS POÉTICAS, Y MODOS DE HACER PROPIOS EN LA PRÁCTICA CREADORA DE LOS ESTUDIOS ARTÍSTICOS. • Conversaciones acerca de los alcances de la eco-crítica y la bio-semiósis acerca de la puesta en cuerpo de las inter sensibilidades e inter materialidades en las prácticas artísticas: Una mirada a partir de los proyectos de doctorado en el curso.
7	<ul style="list-style-type: none"> • METODOLOGÍAS POÉTICAS, Y MODOS DE HACER PROPIOS EN LA PRÁCTICA CREADORA DE LOS ESTUDIOS ARTÍSTICOS. • Corpo-somáticas, corpo-acústicas, corpo-escópicas, corpo-léxicas y sus dramaticidades en los procesos creativos de las propuestas doctorales en el taller.
8	<ul style="list-style-type: none"> • METODOLOGÍAS POÉTICAS, Y MODOS DE HACER PROPIOS EN LA PRÁCTICA CREADORA DE LOS ESTUDIOS ARTÍSTICOS. • Interpretación de los intercambios sensibles, comprometidos en cada proyecto de tesis, hallazgos según las corpo-grafías.
9	<ul style="list-style-type: none"> • RESISTENCIAS, CUERPOS Y ESCRITURAS. • Introducción de la disciplina Estudios Performance en un contexto Anglo Americano y su valor en un contexto nuevo.
10	<ul style="list-style-type: none"> • RESISTENCIAS, CUERPOS Y ESCRITURAS. • Introducción a dos conceptos claves de Estudios Performance: marco y performativo.
11	<ul style="list-style-type: none"> • RESISTENCIAS, CUERPOS Y ESCRITURAS. • La Pedagogía de escritura crítica creativa y los conceptos del cuerpo y de las sensibilidades en relación a la práctica de escritura sobre y adentro del performance.
12	<ul style="list-style-type: none"> • RESISTENCIAS, CUERPOS Y ESCRITURAS. • Escribir académico en nuevas formas.
13	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura menor y agencement. • Escribir Performar/Escritura Performativa.
14	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación menor (o contracomunicación). • Escribir con conceptos polisémicos como una manera de investigar, pensar, y conocer nuevo I.
15	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación-creación crítica. • Escribir con conceptos polisémicos como una manera de investigar, pensar, y conocer nuevo II.
16	<ul style="list-style-type: none"> • Devenir • Experimentación con formas cortas de escribir "scores" y teatro breve.

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

Este curso se ofrece en tres niveles consecutivos (I, II y III) en los tres primeros semestres; ubicado en el Espacio de Formación de Líneas de Investigación-Creación (EFLIC), estará a cargo de docentes de planta o vinculación especial pertenecientes a las líneas de investigación. En los estudios artísticos, los espacios académicos son relacionales y, por tanto, complementarios para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. En consecuencia, este espacio, en sus tres niveles, articula metodológicamente los objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con sus respectivos énfasis en la comprensión y creación de conocimientos de manera tal que puedan vincularse alrededor del problema de la tesis.

VIII. EVALUACIÓN

35%: - Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- Lectura y exposición con formato abierto.
- Protocolo, con formato abierto.
35%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
30%: Muestra final. Se evaluará la relación entre palabra e imagen, y el trabajo colectivo.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales
- Apoyo de TICs
- Bibliografía especializada
- Filmografía especializada
- Apoyo de docentes invitados
- Apoyo logístico

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

XI. BIBLIOGRAFÍA

Basicas

- Agamben, Giorgio (2005). Parodia, en Profanaciones, pág. 47-63. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Agamben, Giorgio (2016). El fuego y el relato. Madrid: Sexto Piso.
- Álvarez, S. Dagnino, E. y Escobar A. (2001). Introducción: Lo cultural y lo político en los movimientos sociales. Bogotá: ICANH.
- Arenas, Eliecer, Niño Santiago, Alfonso, Miguel. (2010). Ejercicios de la cultura. Mincultura; En Barbieri, Nicolás, Partal Adriana y Merino Eva. (2011). Nuevas políticas, nuevas miradas y metodologías de evaluación. ¿Cómo evaluar el retorno social de las políticas culturales? Papers: revista de sociología Vol. 96 No. 2.
- Barba, Eugenio y Savarese, Nicola (2009). El arte secreto del actor. Escenología. México. Rutas metodológicas en Relaciones Arte-Educación.
- Bogart, Anne (2015). Antes de actuar. La creación artística en una sociedad inestable. Alba Artes Escénicas. Barcelona.
- Bourdieu. "¿Y quién creo a los creadores?" .
- Buck-Morss, Susan (2005), "Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte", en Walter Benjamin. Escritor revolucionario, Interzona, Buenos Aires, pp. 169-222
- C. Walsh. (2003). Políticas (inter) culturales y gobiernos locales: experiencias ecuatorianas. En Políticas Culturales Urbanas: Experiencias Europeas y Americanas. Bogotá: IDCT/Alcaldía Mayor.
- Castillo Sonia. "Modos de relación sintiente. Bocetos hacia una perspectiva del performance como ruta metodológica para la indagación de subjetividades". Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Volumen 10, No. 1. ISSN 1794-6670. Bogotá, Colombia. Enero-junio de 2015. Pp. 129-150.
- Ceconi, Sofia. Dilemas y tensiones en el proceso de patrimonialización del tango. En Intervenir en la cultura: más allá de las políticas culturales. Argentina: Editorial Biblos. Industrias MiKuerpo: un proyecto de gestión cultural independiente. Traficantes de Sueños.
- Chaparro, Adolf; Schumager, Chistian. (2003). Racionalidad y Discurso Mítico. Instituto de antropología, U del Rosario. Bogotá.
- Dayana Andrea Corzo Joya. "Ecofeminismos: Una alianza entre el feminismo y la naturaleza". Ideas Verdes No. 15. Fundación Heinrich Böll. Bogotá-Colombia, 2019.
- Delanda, M. (2020). Teoría y práctica de la catástrofe - Viviendo al borde del caos. Ponencia presentada en el SITAC IX. <https://lc.cx/rTfdNs>
- Deleuze, G. (1997). Superioridad de la literatura angloamericana. En Diálogos (pp. 125-138). Madrid: Taurus.
- Deleuze, G. (en publicación). Notas filosóficas para pensar una investigación-creación crítica.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2004). "Año cero: Rostridad". En Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia (2ª ed.), (pp.173 - 194) Valencia: Pre-Textos.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. (1978). Kafka. Por una literatura menor (Traductor Aguilar Mora, Jorge). Mexico: Era.
- Derrida, J. (2015). Clamor (Glas). Madrid: La Oficina. Derrida, J. (2017). Psyché:
- Díaz Quiñones. "El Arte de Bregar. De cómo y cuándo bregar". San Juan, Ediciones Callejón. 2003.
- Eagleton, Terry. (2006). La estética como ideología. Madrid: Trotta.
- Efland, Arthur (2004). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el Currículum. Barcelona: Octaedro.
- Eisner, Elliot W. (1992). «La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano». En: Revista Española de Pedagogía, vol. 50, n.º 191.
- Eliade, Mircea. (2001). El Mito del eterno retorno. Emecé editores. Buenos Aires.
- Erving Goffman. "Frame Analysis: Los marcos de la experiencia". Madrid, 2006. Capítulo 3, Pp. 43-88.
- Esperón, Juan. (2013). Deleuze: una filosofía del devenir y la diferencia. Prometeica - Revista de Filosofía y Ciencias. 1.10.24316/prometeica.v1i8.10.
- Federicci Silvia. "Caliban y la bruja. Mujeres, Cuerpo y acumulación originaria". Traficantes de sueños. Madrid, 2010: Introducción:
https://www.google.com/search?q=audiolibro+caliban+y+la+bruja&rlz=1C5CHFA_enCO1000CO1000&oq=audiolibro+caliban+y+la+bruja&aqs=chrome..69i57j0i22i30.8585j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:9e705faa,vid:oLxSZIUHVp8,st:0
- Foucault, Michel (2009). Historia de la Sexualidad, V. 1, La voluntad de Saber. Madrid: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2009). Historia de la Sexualidad, V. 2, El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2009). Historia de la Sexualidad, V. 3, La inquietud de sí. Madrid: Siglo XXI.
- García Barrientos, José-Luis (2014). La razón pertinaz. Teoría y Teatro actual en español. Artezblai. Bilbao.
- Garnier, Emmanuelle, Grande, Fernando G., Corral, Anna (Eds.) (2015). Antología de teorías teatrales. El aporte reciente de la investigación en Francia. Artezblai. Bilbao.
- Garzón Chirivi, Omar C. (2004). Rezar, soplar, cantar. Etnografía de una lengua ritual.
- Geertz, Clifford. (2000). La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Glancy. "Writings on the Process of Writing Native Theater". Every 28 Hours plays.
- Gómez, Hilda M. (2009). "De lugares y posiciones: la educación artística en la escuela." (Editorial) Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol.21, num.55, sept-dic 2009, pp.5-12.
- Gómez, Pedro Pablo. (2015). Estéticas fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial. Bogotá: UABS / Universidad Distrital.
- Gómez, Pedro Pablo. (2016). HD: Haceres decoloniales: prácticas liberadoras del estar el sentir y el pensar. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Gómez-Urda González, Félix. "Performatividad en la Academia: Una aproximación genealógica al concepto de escritura performativa y a su uso en el relato de la investigación basada en artes". 2020. AusArt 8 (1): 183-194. DOI: 10.1387/ausart.21546
- Gutiérrez, Luz Myriam, Torres Manuel Alberto. (2008). De lo sagrado en el arte y el pensamiento mítico. Viento ediciones. Bogotá.
- Heidegger, Martin (2005) Acerca del evento. Aportes a la filosofía. Buenos Aires: Biblos.
- Heidegger, Martin (2008). ¿Qué significa pensar? Págs. 15-23 ;75-85. Madrid: Trotta.
- Hernández, Fernando. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Educatio Siglo XXI. No 26. 2008, pp. 85-118.
- Iñárritu, A.G. "Birdman o (la inesperada virtud de la ignorancia)". New Regency, M Productions y Le Grisbi. 2014.
- Jacques Le Goff. "Una historia del cuerpo en la edad media".
- John Hall. "Thirteen Ways of Talking about Performance Writing (a lecture)" in On "Performance Writing with Pedagogical Sketches Essays on Performance Writing, Poetics and Poetry". Vol. 1. Shearsman, 2013. Pp. 23-40.
- Le Goff Jacques. "Una historia del cuerpo en la edad media". Paidós. 2005.
- Lévi-Strauss, Cláude. (1997). El pensamiento salvaje. Fondo de Cultura Económica. Bogotá.
- López, Antuñano, José Gabriel (2016). La escena del siglo XXI. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid.
- M. Ochoa. "Ciudadanía perversa: divas, marginación y participación en la "loca-lización", en D. Mato (coord.). Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización. Caracas: Universidad Central, 2004, 239-256.
- Mandoki Katy. "Prácticas Estéticas e Identidades Sociales". Prosaica II. Siglo XXI. México, 2006.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Elaboración final: Juan Antonio Cuellar y María Sol Effio.
- Nancy, Jean Luc (2003). Corpus. Madrid: Arena Libros.
- Nancy, Jean Luc (2003). El "hay" de la relación sexual. Madrid: Síntesis.
- Nancy, Jean Luc (2006). 58 Indicios sobre el cuerpo. Buenos Aires: La Cebra.
- Nancy, Jean Luc (2006). Noli me tangere: Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo. Madrid: 2006.
- Palermo, Zulma (Comp.). (2009). Arte y estética en la encrucijada descolonial. Buenos Aires: Ediciones del Signo / Globalization and the humanities Duke University.
- Parsons, Michael J. (2002). Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo evolutiva de la experiencia estética. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Pavis, Patrice (2016). Diccionario de la Performance y del teatro contemporáneo. Paso de Gato. México.
- Piazzini Suarez (2014). Cronotopos, memorias y lugares: una mirada desde los patrimonios. En: Geopolíticas: espacios de poder y poder de los espacios. Editorial la carreta.
- Planella, J. (2017). Pedagogías sensibles: Sabores y saberes del cuerpo y la educación. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/18246>.
- Pollack, Della. "Performing Writing." The Ends of Performance. Eds. Peggy Phelan and Jill Lane. New York: New York UP. 1998. Pp. 73-103.
- Preciado, Paul B. (2022). Dysphoria Mundi. Barcelona: Anagrama.
- Rancière, Jacques. (2013). Aisthesis: escenas del régimen estético del arte. Buenos Aires: Manantial.
- Read, Herbert (2007). Educación por el arte. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez Gerardo. "Paisajes Sonoros medievales". Universidad Nacional de la Plata. Argentina, 2019.
- Rossini: "Thinking Writing", "Performing Writing Backwards", "Prepositional Relations".
- Sánchez Velandia, E. (2021). Comunicación menor como forma de resistencia. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte. 16(30), pp.344-359.
- Sánchez Velandia, E. (en publicación). Notas filosóficas para pensar una investigación-creación crítica.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. "Tocar la fibra: Afecto, pedagogía, performatividad". Editorial Alberto, S.A. 2018. Pp. 3-38.
- Segura. "Cuatro Anotaciones sobre los estudios de la performance".
- Slavoj Z. (2006). Órganos sin cuerpo, sobre Deleuze y consecuencias. Pre – Textos. Valencia.
- Sonia Castillo Ballén. "Una mirada sobre el giro corporal en Colombia". Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Vol. 10 No. 1. Giro Corporal. 2015.
- Suzan Lori Parks. "Elements of Style".
- Taylor. "Introducción: Performance, teoría y práctica".

- Vich, Victor (2014). Desculturalizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política. Siglo Veintiuno.
- Wagner, Ernst (2015). Local-global concepts in arts education. In: S. Schonmann, International Yearbook for Research in Arts Education Vol 3. Waxmann. Germany.
- Z, Eagleton, Terry. (2006). La estética como ideología. Madrid: Trotta
- "La Política de presencia". Investigación Teatral. 8.2. Agosto a diciembre 2017. Pp. 1-24.
- Invenciones del otro. La Cebra.
- Ryngaert, Jean-Pierre y Sermon, Julie (2016). El personaje teatral contemporáneo. Descomposición, recomposición. Paso de Gato. México.
<https://tijuana-artes.blogspot.com/2012/08/y-quien-creo-los-creadores-pierre.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=p-Wgba8z1qE>

Complementarias

- Agamben, Giorgio (2005). Parodia, en Profanaciones, pág. 47-63. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bourdieu, Pierre. "Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario". Barcelona: Anagrama. 2005.
- Castillo Sonia. "Algunas consideraciones sobre investigación creación". Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2014. Pp. 83.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2004). "1730 devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible". En Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia (pp. 239-307). Valencia: Pre-Textos.
- Deleuze, G., & Parnet, C. (1989). El abecedario de Gilles Deleuze. Recuperado de [<https://lc.cx/dUoD08>] (Leer la letra R)
- Foucault, Michel (2010). Escritura de sí, Espacios Diferentes. EN Obras Esenciales. Buenos Aires: Paidós.
- Heidegger, Martin (2005) Acerca del evento. Aportes a la filosofía. Buenos Aires: Biblos.
- Heidegger, Martin (2008). ¿Qué significa pensar? Págs. 15-23; 75-85. Madrid: Trotta.
- Martín Heidegger, Aclaraciones a la poesía de Hölderlin, págs. 87-124.
- Michel Foucault, El Coraje de la Verdad. 189-349
- Patto Manfredini, A. (2023). ¿Qué puede el animal? Reflexiones Marginales, 26(1), 1-14. <https://revista.reflexionesmarginales.com/que-puede-el-anim/?authuser=0>
- Peist-Rojzman, N. "Proceso de consagración en el arte moderno: trayectorias artísticas y círculos de reconocimiento". MATERIA 5. 2005. Pp. 17-43.
- Rico Bovio Arturo. "Las fronteras del cuerpo. Crítica a la corporeidad". Ediciones ABYA-YALA. 1998.
- Rolnik, S. (2018). Geopolítica del Rufián. Buenos Aires: Tinta Limón
- Varela Nuri, Santoyala Antonia. "El cuerpo de las mujeres. Feminismo para principiantes". Plena Inclusión. Madrid-España, 2019. Capítulo 12.
https://www.google.com/search?q=audio+libro+el+cuerpo+femenino&rlz=1C5CHFA_enCO1000CO1000&oq=audio+libro+&aqs=chrome.1.69i57j35i39i2j0i13i30i7.8844j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&ip=1&vld=cid:9e12f09e,vid:QjrU00r6hs8,st:0
- (2016). El fuego y el relato. Madrid: Sexto Piso.
<https://comunidad.udistrital.edu.co/girocorporal/files/2019/01/LIBRO-Corporeidades-Espan%CC%83ol.-INTERACTIVO.pdf>
<https://ucdavis.app.box.com/s/bdsu19o5yr7y30a4uqsqr7if1ua6nwp9>

Paginas Web

- Delanda, M. (2020). Teoría y práctica de la catástrofe - Viviendo al borde del caos. Ponencia presentada en el SITAC IX. <https://lc.cx/rTfdNs>
- Planella, J. (2017). Pedagogías sensibles: Sabores y saberes del cuerpo y la educación. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/18246>.

Videografía

- <https://www.youtube.com/watch?v=sgitagBWRXI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=TRV2GZqIEXg>

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024	Número de acta:	19