



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE: SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN II (METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

CÓDIGO: 60602001 (Grupo 01)

ESPACIO DE FORMACIÓN:

Espacio de formación en Investigación Creación EFIC ()
Espacio de Formación de Línea de Investigación EFLIC (X)
Espacio de Formación en agenciamientos y prácticas sociales EFAPS ()

LÍNEA(S) DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIOS CULTURALES DE LAS ARTES

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 HTD: 4 HTC: 6 HTA: 2 TOTAL HORAS: 192

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES 10

Obligatorio Básico: X Obligatorio Complementario

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO

Seminario Nuclear: Seminario-Taller: X Taller-Laboratorio:

Seminario Proyecto de tesis: Coloquio Pasantía Tesis:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: 2
PROFESOR(A) INVITADO(A): (Opcional)

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO DE FORMACIÓN AL QUE PERTENECE EL CURSO

Este espacio constituye una apuesta de la formación investigativa y creadora avanzada a partir de los posicionamientos epistemológicos y metodológicos de cada una de las líneas de investigación del programa de doctorado, desde dónde se configuran ciertos énfasis de la formación doctoral.

Este programa está soportado en dos líneas de investigación: Estudios culturales de las artes y Estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades. Cada una de las líneas, con sus respectivos núcleos problémicos, recoge la experiencia histórica de investigación-creación de la Facultad y contribuye a la configuración del campo de indagación a partir del acervo de discursos, teorías, reflexiones, prácticas y experiencias investigativo-creativas realizadas por los grupos de investigación, en relación con el campo emergente de los estudios artísticos.

Así, en este espacio formativo, agenciado desde líneas de investigación con sus perspectivas particulares, se aborda el campo problémico de los estudios artísticos y su objeto de estudio que se ocupa de las diversas interacciones y manifestaciones que se dan entre el arte y la cultura, de las que resultan modos legítimos de conocer, crear y establecer vínculos sociales, para aportar en la transformación de las condiciones de vida de los individuos y las colectividades en el horizonte del buen vivir y la interculturalidad.

Las actividades académicas que se organizan en este espacio curricular deben contribuir especialmente a la formación en metodologías y modos de hacer de la investigación-creación, desde perspectivas críticas, y/o decoloniales, teniendo en cuenta que el abordaje del objeto de estudios que se da desde cada línea de investigación debe ser dialógico, entre núcleos problémicos de cada una de las líneas y entre las líneas de investigación del programa y las líneas de Facultad. Estos espacios, por su constitución plural son adecuados para el diálogo inter-epistémico, la transdisciplina, la pluralidad metodológica y el abordaje de problemas situados, corporizados, generizados e historizados, que se configuran en proyectos y prácticas de investigación-creación.

En consecuencia, cada línea de investigación dará su respectivo énfasis formativo al programa y aportará a la configuración de los espacios del componente básico del mismo. Cada línea está coordinada por un profesor de planta del programa y los profesores están adscritos a los grupos y líneas de investigación. Teniendo en cuenta esta organización, las convocatorias de cada una de las cohortes se realizarán de acuerdo con la capacidad de cada línea para atender a los intereses y procesos de formación de los doctorandos.

Estos espacios formativos son lugares para la discusión y la generación colectiva de conocimientos, donde confluyen los intereses investigativos-creativos de estudiantes y docentes así como los propósitos del programa en relación con posicionamiento de los estudios artísticos como campo transdisciplinar del conocimiento. El desarrollo de estos intereses es curricularizado en el espacio académico denominado seminario-taller, espacio académico en el que además de enfatizar en la formación metodológica se articula con los demás espacios formativos del doctorado. Este espacio formativo es un ámbito en el cual se abordan perspectivas y diseños metodológicos que intensifican aspectos ya tratados de manera más general en los (EFIC) y, como ya se dijo, está en correspondencia con las especificidades e interés investigativos-creativos de cada línea.

Los profesores que pertenecen a cada línea de investigación organizan el equipo de docentes que diseña, realiza y evalúa permanentemente este espacio de formación que forma parte de componente básico del programa. El número de créditos asignados al EFLIC es de 12.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

En este espacio formativo, se profundiza en las rutas metodológicas, modos de hacer y crear específicos de los proyectos de los investigadores-creadores que forman parte de la línea de investigación en la que se insertan las preguntas de investigación-creación del doctorando. Con base en lo anterior, se plantearán las metáforas y otras formas de entender, más allá de las ciencias, el problema de las metodologías para abrirlas a campos de experiencia y práctica ampliados, que le plantean al doctorando el reto de conformar su propia metáfora de las rutas y estrategias metodológicas que trazará para la realización de su tesis.

OBJETIVO GENERAL

Abrir las metodologías y construir rutas y estrategias metodológicas pertinentes para la investigación-creación en los estudios artísticos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ofrecer un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador.
- Desarrollar estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos.
- Articular objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivos énfasis de la línea de investigación.

- Enfatizar en las capacidades metodológicas, relacionales e investigativo-creadoras de conocimientos sensibles.

CAPACIDADES DE FORMACIÓN

Capacidad valorativa crítica argumentativa: (X)

Capacidad comprensiva: (X)

Capacidad relacional: (X)

Capacidad de solidaridad para la generación colectiva de conocimientos: (X)

Capacidad de innovación creadora: (X)

Capacidad investigadora-creadora (X)

CONTENIDOS

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDADES
	Otros modos de andar en y desde los estudios artísticos: puntos de cruce colaboraciones y tensiones entre rutas metodológicas poéticas y modos de hacer y SABER. Momento dialógico, ético-política de la transdisciplinariedad.	
1, 2, 3	<p>Arte etnográfico y entografía de autor.</p> <p>Brandão, Ludmila; Menendez Larissa y Guimarães Suzana. (2016) Visual Virtual MT: relato de uma pesquisa. Estudos Artísticos: revista de investigación creadora, 1(1) pp. 106-119. DOI: 10.14483/udistrital.jour. ear.2016.1.a07</p> <p>José Rivair Macêdo. Bauru, SP: EDUSC, p.25-54.</p> <p>Rappaport, Joanne. (2007). Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. Revista Colombiana de Antropología, vol. 43, enero-diciembre, 2007, pp. 197-229, 43 enero-diciembre, 179-229.</p> <p>Restrepo, José, Alejandro. (2007). Viajes paradójicos. In P. P. Gómez (Ed.), Arte y Etnografía: de textos, contextos, viajeros y paseantes. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>Schmitt, Jean-Claude. (2007) O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média. Trad.</p>	
4,5, 6	<p>Metodologías feministas y decoloniales</p> <p>Gargallo, Francesca. (2014). Feminismos desde Abya Yala: ideas y proposiciones de 607 pueblos de nuestra América. México: Editorial Corte y Confección.</p> <p>Haring, Sandra. (1987). Existe una metodología feminista? Feminism and Methodology: Indiana University Press.</p> <p>Keisha--Khan Perry, (2006) "Por uma pedagogia feminista negra no Brasil: O aprendizado das mulheres negras em movimentos comunitários", en Educação, diferenças, desigualdad, Maria Lúcia Rodrigues Müller e Lea Pinheiro Paixão, Brasil: Ministério de Educação.</p> <p>Vollendorf, Lisa. (2005). Literatura y feminismo en España, S. XV-XXI. Barcelona: Icaria Editorial.</p>	

7,9,8	<p>Nomadismos, derivas, y viajeros.</p> <p>Charum, Jorge, & Meyer, J. B. (1998). El nuevo nomadismo científico : la perspectiva latinoamericana. Bogotá, Colombia: Escuela Superior de Administración Pública.</p> <p>VII Bial Internacional de Pintura, Cuenca-Ecuador : globalización, nomadismo, identidades. (2002). Cuenca, Ecuador: Bial Internacional de Pintura.</p> <p>Bourriaud, Nicolas. (2009). Radicante. Buenos Aires: Adriana Hiddalgo.</p> <p>Bourriaud, Nicolas. (2013). Contra la postmodernidad y la cuestión del origen: entrevista a Nicolas Bourriaud, por Ricardo Arcos-Palma. Artishock: revista de arte contemporáneo.</p> <p>Rama, Á. (2008). Transculturación narrativa en América Latina. Buenos Aires: El Andariego.</p>	
10,11,12	<p>Cartográficas del poder, del territorio y los cuerpos.</p> <p>De la Campa, Román. (2006). Nuevas cartografías latinoamericanas. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.</p> <p>Guasch, Anna Maria. El arte en la era de lo global, 1989-2015.</p> <p>Juan-Navarro, Santiago, Torres-Pou, Joan, & Florida International University. Department of Modern Languages. (2011). Nuevas aproximaciones al cine hispánico: migraciones temporales, textuales y étnicas en el bicentenario de las independencias iberoamericanas (1810-2010) (1. ed.). Barcelona: PPU.</p> <p>Piazzini, Emilio, & Montoya Arango, Vladimir. (2008). Geopolíticas : espacios de poder y poder de los espacios (1. ed.). Medellín, Colombia: La Carreta Editores.</p> <p>Rancière, J. (2011). El tiempo de la igualdad: diálogos sobre política y estética . Barcelona: Herder.</p> <p>Warr, T. (. (2007). El cuerpo del artista. Londres: Phaidon.</p>	
13, 14	<p>Metodologías del cine documental / documental de la metodología</p> <p>Gómez, Pedro Pablo. (2015). Estéticas fronterizas: diferencias colonial y opción estética decolonial. Bogotá: UABS / Universidad Distrital.</p> <p>Martín Escribà, Àlex, & Sánchez Zapatero, Javier. El género eterno : estudios sobre novela y cine negro.</p> <p>Paranaguá, Paulo, Antonio (Ed.). (2003). Cine documental en América Latina (1. ed.). Madrid: Cátedra.</p> <p>Patiño, Ospina, Sandra, Carolina. (2009). Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Romero, Sandro. (2015). Memorias de una cinefilia (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina). Cali: Siglo del Hombre Editores / Universidad del Valle.</p>	
15, y 16	<p>Potencial metodológico y epistemología de la historia oral</p> <p>Agamben, Giorgio (2016). El Fuego y el relato. Madrid: Sexto Piso.</p> <p>Agamben, Giorgio; Mónica Ferrando (2014). La muchacha indecible. Madrid: Sexto Piso.</p> <p>Mignolo, Walter. (2015). Decires fuera de lugar: sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción. En Pedro Pablo Gómez (Editor). Trayectorias de re-existencia: ensayos en</p>	

	<p>torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Pp. 73.96.</p> <p>Guamán Poma de Ayala, Felipe (Waman Puma) (1982). El primer Nueva Corónica y Buen Gobierno. Edición crítica John Murra y Rolena Adorno. México: Siglo XXI.</p> <p>Kusch, Rodolfo (1970). El pensamiento indígena y pensamiento popular en América. Buenos Aires: Hachette.</p> <p>Guasch, Ana María. La crítica discrepante : entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2011) (1a. edición. ed.).</p>	
--	--	--

METODOLOGÍA

Este curso se ofrece en tres niveles consecutivos (I, II y III) en los tres primeros semestres; ubicado en el Espacio de Formación de Líneas de Investigación-Creación (EFLIC), estará a cargo de docentes de planta o vinculación especial pertenecientes a las líneas de investigación. En los estudios artísticos, los espacios académicos son relacionales y, por tanto, complementarios para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. En consecuencia, este espacio, en sus tres niveles, articula metodológicamente los objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con sus respectivos énfasis en la comprensión y creación de conocimientos de manera tal que puedan vincularse alrededor del problema de la tesis.

EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Agamben, Giorgio (2016). El Fuego y el relato. Madrid: Sexto Piso.
- Agamben, Giorgio; Mónica Ferrando (2014). La muchacha indecible. Madrid: Sexto Piso.
- Bourriaud, Nicolas. (2009). Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, Nicolas. (2013). Contra la postmodernidad y la cuestión del origen: entrevista a Nicolas Bourriaud, por Ricardo Arcos-Palma. Artishock: revista de arte contemporáneo.
- Brandão, Ludmila; Menendez Larissa y Guimarães Suzana. (2016) Visual Virtual MT: relato de uma pesquisa. Estudios Artísticos: revista de investigación creadora, 1(1) pp. 106-119. DOI: 10.14483/udistrital.jour. ear.2016.1.a07
- Charum, Jorge, & Meyer, J. B. (1998). El nuevo nomadismo científico : la perspectiva latinoamericana. Bogotá, Colombia: Escuela Superior de Administración Pública.
- De la Campa, Román. (2006). Nuevas cartografías latinoamericanas. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.
- Gargallo, Francesca. (2014). Feminismos desde Abya Yala: ideas y proposiciones de 607 pueblos de nuestra América. México: Editorial Corte y Confección.
- Gómez, Pedro Pablo. (2015). Estéticas fronterizas: diferencias colonial y opción estética decolonial. Bogotá: UABS / Universidad Distrital.
- Guamán Poma de Ayala, Felipe (Waman Puma) (1982). El primer Nueva Corónica y Buen Gobierno. Edición crítica John Murra y Rolena Adorno. México: Siglo XXI.
- Guasch, Ana María. La crítica discrepante : entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2011) (1a. edición. ed.).
- Guasch, Anna Maria. El arte en la era de lo global, 1989-2015.
- Haring, Sandra. (1987). Existe una metodología feminista? Feminism and Methodology: Indiana University Press.
- José Rivair Macêdo. Bauru, SP: EDUSC, p.25-54.
- Juan-Navarro, Santiago, Torres-Pou, Joan, & Florida International University. Department of Modern Languages. (2011). Nuevas aproximaciones al cine hispánico: migraciones temporales, textuales y étnicas en el bicentenario de las independencias iberoamericanas (1810-2010) (1. ed.). Barcelona: PPU.

- Keisha--Khan Perry, (2006) "Por uma pedagogia feminista negra no Brasil: O aprendizado das mulheres negras em movimentos comunitários", en Educação, diferenças, desigualdad, Maria Lúcia Rodrigues Müller e Lea Pinheiro Paixão, Brasil: Ministério de Educação.
- Kusch, Rodolfo (1970). El pensamiento indígena y pensamiento popular en América. Buenos Aires: Hachette.
- Martín Escribà, Àlex, & Sánchez Zapatero, Javier. El género eterno : estudios sobre novela y cine negro.
- Mignolo, Walter. (2015). Decires fuera de lugar: sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción. En Pedro Pablo Gómez (Editor). Trayectorias de re-existencia: ensayos en torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Pp. 73.96.
- Paranaguá, Paulo, Antonio (Ed.). (2003). Cine documental en América Latina (1. ed.). Madrid: Cátedra.
- Patiño, Ospina, Sandra, Carolina. (2009). Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Piazzini, Emilio, & Montoya Arango, Vladimir. (2008). Geopolíticas : espacios de poder y poder de los espacios (1. ed.). Medellín, Colombia: La Carreta Editores.
- Rama, Á. (2008). Transculturación narrativa en América Latina. Buenos Aires: El Andariego.
- Rancière, J. (2011). El tiempo de la igualdad: diálogos sobre política y estética . Barcelona: Herder.
- Rappaport, Joanne. (2007). Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. Revista Colombiana de Antropología, vol. 43, enero-diciembre, 2007, pp. 197-229, 43 enero-diciembre, 179-229.
- Restrepo, José, Alejandro. (2007). Viajes paradójicos. In P. P. Gómez (Ed.), Arte y Etnografía: de textos, contextos, viajeros y paseantes. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Romero, Sandro. (2015). Memorias de una cinefilia (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina). Cali: Siglo del Hombre Editores / Universidad del Valle.
- Schmitt, Jean-Claude. (2007) O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média. Trad.
- VII Bienal Internacional de Pintura, Cuenca-Ecuador : globalización, nomadismo, identidades. (2002). Cuenca, Ecuador: Bienal Internacional de Pintura.
- Vollendorf, Lisa. (2005). Literatura y feminismo en España, S. XV-XXI. Barcelona: Icaria Editorial.
- Warr, T. (. (2007). El cuerpo del artista. Londres: Phaidon.

Fecha de elaboración: febrero de 2017