



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**FORMATO DE SYLLABUS**

Macroproceso: Direccionamiento Estratégico

Proceso: Autoevaluación y Acreditación

Código: AA-FR-003

Versión: 01

Fecha de Aprobación:  
27/07/2023



Sistema Integrado de Gestión

<b>FACULTAD:</b>	<b>FACULTAD ARTES ASAB</b>		
------------------	----------------------------	--	--

<b>PROYECTO CURRICULAR:</b>	<b>DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS</b>	<b>CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:</b>	<b>606</b>
-----------------------------	---	---------------------------------	------------

**I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

<b>NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b>	<b>TALLER-LABORATORIO ELECTIVO I</b>				
--------------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--

Código del espacio académico:	60601003	Número de créditos académicos:	4		
-------------------------------	----------	--------------------------------	---	--	--

Distribución horas de trabajo:	HTD	2	HTC	2	HTA	8
--------------------------------	-----	---	-----	---	-----	---

Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra			
----------------------------	------------	---	---------	--	--	--

**NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Obligatorio Básico	Obligatorio Complementario	X	Electivo Intrínseco	Electivo Extrínseco		
--------------------	----------------------------	---	---------------------	---------------------	--	--

**CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Teórico	Práctico	Teórico-Práctico	X	Otros:	Cuál: _____
---------	----------	------------------	---	--------	-------------

**MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC	Virtual	Otros:	Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	---------	--------	-------------

**II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS**

N/A					
-----	--	--	--	--	--

**III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Cada uno de los niveles de este espacio privilegia los intercambios nacionales e internacionales de creación y actualización de conocimientos sobre los campos problemáticos, propuestos por cada cohorte a las líneas de investigación. Se enfatiza en las perspectivas críticas y decoloniales que surjan de los intercambios con líneas y redes investigativas, además del diálogo con expertos y sabedores provenientes de los contextos culturales, artísticos e investigativos. Mediante la figura de profesores invitados se enriquece y confronta los procesos creadores, teóricos y metodológicos que los doctorandos llevan a cabo en la configuración de sus proyectos de investigación-creación.

**IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)**

**Objetivo General**

Fortalecer los procesos teóricos, metodológicos y modos de hacer de los estudios artísticos en relación con problemáticas sociales y culturales concretas.

- Objetivos Específicos**
- Contextualizar la pregunta por el carácter sensible, contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento relacionado con espacios de experiencia más allá de los estudios artísticos.
  - Acercarse a prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.
  - Identificar las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de conocimientos sensibles.
  - Explorar metodologías y discursos críticos de la investigación-creación, referidos a las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, para dar respuesta a problemáticas y necesidades más específicas de los proyectos de tesis en aspectos de orden teórico, creativo, investigativo, vivencial y experiencial.
  - Acercarse a prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.

**V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO**

- PFA-1** Contextualiza la pregunta por el carácter sensible, contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento relacionado con espacios de experiencia más allá de los estudios artísticos.
- PFA-2** Se acerca a prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.
- PFA-3** Identifica las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de conocimientos sensibles.
- PFA-4** Explora metodologías y discursos críticos de la investigación-creación, referidos a las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, para dar respuesta a problemáticas y necesidades más específicas de los proyectos de tesis en aspectos de orden teórico, creativo, investigativo, vivencial y experiencial.
- PFA-5** Se acerca a prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.

**VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS**

SESION No.	Tema o Problema
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Re-presentaciones y auto-presentaciones.</li> <li>• Performando las migraciones desde la perspectiva Queer 1: Marginaciones y resistencias de la voz migrante (de primera o segunda generación) queer en la cultura y en los medios de comunicación.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Re-presentaciones y auto-presentaciones.</li> <li>• Performando las migraciones desde la perspectiva Queer 2: la (im)postura creativa y la relación entre las artes y la representación de la realidad migrante y/o queer.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Re-presentaciones y auto-presentaciones.</li> <li>• Performando las migraciones desde la perspectiva queer 3: (re)apropiaciones artísticas del espacio público (real o redes sociales) de las migraciones y/o de lo queer.</li> </ul>

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Re-presentaciones y auto-presentaciones.</li> <li>• Performando las migraciones desde la perspectiva queer 4: reivindicar la transición entre el origen y el destino.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas metodológicas de las ciencias sociales. Pensando la crítica.</li> <li>• «El diario de campo: Textualizar como una de las estrategias para encontrar (me-en) el campo de indagación. Reflexividad, correspondencia y ¿observación-participante?».</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas metodológicas de las ciencias sociales. Debates y posicionamientos.</li> <li>• La relación del investigador con las personas de su proyecto: públicos, audiencias, estudiantes, otros.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas metodológicas de las ciencias sociales. Genealogía de las disciplinas.</li> <li>• Posibilidades del textualizar el campo como práctica de reflexividad I: ¿Cómo es posible que se registre lo que no se espera encontrar?</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas metodológicas de las ciencias sociales. Condiciones materiales de la investigación.</li> <li>• Posibilidades de diarios de campo de sus tesis como práctica de Correspondencia: ¿Cómo es posible que se registre lo que no se espera encontrar?</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capitalismo artístico/cultural. La cultura y el arte con precio, la cultura y el arte sin valor. Capitalismo cultural o la commodificación cultural. Los nuevos usos y significados del arte y la cultura.</li> <li>• Intermedialidad, dispositivos y sociedad: teatro aplicado a la creación en lo social. Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas.</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capitalismo artístico/cultural. La cultura y el arte con precio, la cultura y el arte sin valor. Capitalismo artístico y estetización. Entre representación, crítica y consumo</li> <li>• Intermedialidad, dispositivos y sociedad: teatro aplicado a la creación en lo social. Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas.</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capitalismo artístico/cultural. La cultura y el arte con precio, la cultura y el arte sin valor.</li> <li>• Intermedialidad, dispositivos y sociedad: teatro aplicado a la creación en lo social. Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas.</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capitalismo artístico/cultural. La cultura y el arte con precio, la cultura y el arte sin valor.</li> <li>• Intermedialidad, dispositivos y sociedad: teatro aplicado a la creación en lo social. Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas.</li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritualidades, sonoridades, oralidades y visualidades.</li> <li>• Textualizar para encontrar el campo de indagación. Tipos de registros, cuáles y cuándo (Describir, explicar, interpretar, evaluar, ¿otro?).</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritualidades, sonoridades, oralidades y visualidades.</li> <li>• Textualizar para encontrar el campo de indagación. Tipos de registros, cuáles y cuándo (Describir, explicar, interpretar, evaluar, ¿otro?).</li> </ul>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritualidades, sonoridades, oralidades y visualidades.</li> <li>• Textualizar para encontrar el campo de indagación. Tipos de registros, cuáles y cuándo (Describir, explicar, interpretar, evaluar, ¿otro?).</li> </ul>
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritualidades, sonoridades, oralidades y visualidades.</li> <li>• Textualizar para encontrar el campo de indagación. Tipos de registros, cuáles y cuándo (Describir, explicar, interpretar, evaluar, ¿otro?).</li> </ul>

#### VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

EL Taller-Laboratorio, ubicado en el Espacio de Formación para Agenciamientos y prácticas Sociales (EFAPS), estará a cargo de docentes de planta y vinculación especial, que pertenezcan a las líneas de investigación, o de invitados nacionales o extranjeros. Metodológicamente, combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación, en el que es fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos, como tal, enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

#### VIII. EVALUACIÓN

**25%:** Participación activa en todos los ámbitos del curso. (autoevaluación)

**25%:** Trabajo en equipos y su presentación para debate.

**50%:** Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

#### IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales
- Apoyo de TICs
- Bibliografía especializada
- Apoyo de docentes invitados
- Apoyo logístico

#### X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

#### XI. BIBLIOGRAFÍA

## Basica

- “Clown aplicado a la ‘visiturgia’”. TransMigrARTS. No. 1. Naque-Madrid, 2021. Pp.66-81.
- “Enciclopedia Latinoamericana de Socio-cultura y comunicación”. Bogotá: Grupo Editorial Norma. Pp. 41-74
- “Espacio migra hacia otros espacios”. Apuntes de teatro. No. 145. 2020. Pp.135-157.
- “Etnografía”. Etnografías contemporáneas. Pp. (2): 218-230.
- Abuín Anxo, Pérez-Resilla, Eduardo; Soria Tomás, Guadalupe. “Fuera del escenario”. 2021.
- Arzallus, Amets; Balde, Ibrahima. “Hermanito” (Miñan). 2021.
- Azcona, Abel. “1988-2018”. 2019.
- Barreto, Danny M. “Arde Galicia: o ‘agrocuir’ en contra da metronormatividade do <<Queer>>”. Madrygal.
- Bernini, Lorenzo. “Las teorías queer. Una introducción”. 2018.
- Blanco, Sergio. “Autoficción. Una ingeniería del yo”. 2020.
- Butler, Judith. “El género en disputa”. 2007.
- Corpografías. “Estudios críticos de y desde los cuerpos”. Pp. 135-147.
- Cortes, Almudena; Manjarrez, Josefina. “Género, migraciones y derechos humanos”. 2018.
- Díaz Lizarazo Monique, Martínez, Bruno Péran, Raimundo Villalba Labrador. “Circuitos teatrales del siglo XXI”. Antígona. 2018. Pp.82-101.
- Fanlo, Isaías. “El teatro palpable: estrategias queer de resistencia contra la toponormatividad”. Acotaciones. Investigación y creación teatral. 2023.
- Fernández Soto, Concha. “Sillas en la frontera: Mujer, teatro y migraciones”. 2018.
- Formato de presentación de proyecto de tesis para la obtención de la candidatura doctoral: Línea de estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades.
- Garnier, Emmanuelle. “Performance et signes du politique, Degrés, Revue de synthèse à orientation sémiologique”. No. 177, 178, 179. 2019.
- Guber, R. “Capítulo 2: El trabajo de campo. Un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas”. “Capítulo 3: La observación participante. La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad”. Edited. 2001.
- Ingold, T. “Conociendo desde dentro. Reconfigurando las relaciones entre la antropología y la etnografía”. 2016.
- Karen. “Dispositiva de investigación creación para la construcción de la paz en Colombia”. Dramaturgias de otros escenarios: prolegómenos a una revisión crítica del teatro aplicado. 2021.
- López Rodríguez, Fernando. “Historia queer del flamenco”. M. Casa Nuda, Calle 9 No. 5-65. 2020.
- Malinowski, B. “Introducción. En Los Argonautas del pacífico occidental”. Barcelona, 1922.
- Marinez Thomas M., Jacinto, G., Jambrina, N. “Pequeño manual de congreturgia: cuando el espacio migra hacia otros espacios”. Apuntes de teatro. No. 145. 2020. Pp.135-157.
- Martines Thomas, M. “Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas y estudios de caso”. ASAB. Bogotá, 2021.
- Massey, Douglas S. “Comprender las migraciones internacionales”. 2017.
- Monique Martínez Thomas, Gilles Jacinto, Bruno Péran. “El teatro aplicado: un caso de marginalización ideológica. Teatro y marginalismos por sexo, raza ideología en los inicios del siglo XXI”. (Ed. José Romera Castillo). Signa, Madrid, Visor. 2017.
- Papin, Delphine; Tertrais, Bruno. “Atlas de las fronteras. Muros, conflictos, migraciones”. 2021.
- Parra Grondona A., Chaytor, J., Bercebal, F., De La Antonia, S., Martínez Thomas, Plana, Muriel. “Fictions queer”. 2018. Planeta-Agostini. Pp. 19-42.
- Preciado, Paul B. “Yo soy el monstruo que os habla”. Informe para una Academia de psi. 2020.
- Programa del ‘Seminario TransMigrArts-UDFJC: investigación-creación aplicada’. (Se les hará llegar por correo oportunamente). Revista de Estudios Gallegos. 2020.
- Romera Castillo, José. “El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI”. 2017.
- Rosana Guber. “Del texto al campo, pasando por el investigador”. Facultad de Psicología. Universidad de la República. Escuela de verano 2014.
- TransMigrARTS TMA. Vol. 1. Pp. 10 – 29.
- TransMigrArts. “Investigar Participando: El taller de artes expresivas Faire Racines-Cultivando Raíces de TransMigrArts”. 2023.
- TransMigrArts. “Transformar la migración por las artes”. <https://www.transmigrarts.com>
- Vaisman, N., Martines Thomas, M. “La guía TransMigrARTS: una nueva forma de observar los talleres artísticos”. TMA, TransMigrARTS. No. 2. Naque-Madrid, 2022. Pp. 10-27.
- Vasallo, Brigitte. “Lenguaje inclusivo y exclusión de clase”. 2021.
- Velasquez, A. M., Martínez Thomas, M. “La intervención social de clown, una práctica dispositiva de investigación creación para la construcción de la paz en Colombia”. Corpografías. Estudios críticos de y desde los cuerpos. 2021. Pp.135-147.
- Velasquez, A. M., Villalba Labrador R., Martínez Thomas M. “El teatro aplicado: el clown aplicado a la «visiturgia»”. TMA, TransMigrARTS. No. 1. Naque-Madrid, 2021. Pp.66-81.
- Baile y ciudadanía. En Cuerpo y cultura. Las músicas mulatas y la subversión del baile. Ángel Quintero Rivera. (2009).
- Castro G Santiago y Restrepo Eduardo (2008). Colombianidad población y diferencia, en Genealogías de Colombianidad. Instituto Pensar, editorial Javeriana, Bogotá Colombia.
- Castro, S. (2008) Señales en el cielo, espejos en la tierra: Exhibición del centenario y los laberintos de la interpelación. Castro S (2008).
- Chamanismo el otro hombre la otra selva el otro mundo. Introducción. Ariel José James.
- Del Logos al Mythos crónicas de una involución. Adolfo Chaparro Amaya. En “Racionalidad y discurso mítico.”
- Díaz, Daniel (2008) Raza pueblo y pobres: Las tres estrategias biopolíticas del siglo XX en Colombia.
- Díaz, Ester. 1997. “Los supuestos científicos: individualismo, realismo, racionalismo”. En Ester Díaz (ed.), Metodología de las ciencias sociales. pp. 181-191. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Dinámica festiva y posibilidad de estar siendo en Calle 14, Universidad Distrital Vol. 14 No 26. Romero Javier (2019).
- El chamán el tigre y el cuerpo sin órganos. William Torres. En “Chamanismo el otro hombre, la otra selva, el otro mundo.”
- El chamán, el jaguar, la selva. Antonio Guzmán. En “Chamanismo el otro hombre, la otra selva, el otro mundo”.
- El potencial epistemológico de la historia oral algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui en Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Mignolo W. (2002) CLACSO.
- Entre sonoridades locales y localidades sonoras. en Joropo: Gramáticas de la vida, sonoridades de la existencia. Ricardo Lambuley (2015).
- Estéticas y mundos. en Joropo: Gramáticas de la vida, sonoridades de la existencia. Ricardo Lambuley (2015).
- Formas de cultura expresiva y etnografía de lo local, en Identidades Representadas, performance, experiencia y memoria en los andes. Gisela Cánepa Koch: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú (2001).
- Foucault, Michel [1978] 2004. “¿Qué es la crítica?” En: Sobre la ilustración. pp. 3-69. Madrid: Tecnos.
- Gonzales Martin, D.; Velazques, A. M.; Jambrina, N.; Castillo Ballen, S.; Gonzales, Madalena. “LAPLACE-CLAVÉRIE, Hélène: Minority Theatre on the Global Stage: Challenging Paradigms from the Margin”. 2012.
- Gubernamentalidad y precarización de sí. Sobre la normalización de los productores y las productoras culturales. En: Boris Buden et all. Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional. (pp. 57 – 78). Madrid: Traficantes de sueños.
- La cultura habita en los lugares, en Más allá del tercer mundo: Globalización y diferencia. Escobar A (2005) Universidad del Cauca, Colombia
- La cultura y el arte como campos de batalla y armas de legítima defensa. Cornago, Óscar. 2005.
- La danza de la insurrección: apuntes preliminares. Ángel Quintero Rivera. (2020).
- La oralidad como performance, en Oralidad y Poder. Vich V, Zabala Virginia. Editorial Norma (2004)
- Las culturas afroamericanas en Iberoamérica: Lo negociable y lo innegociable. Jorge Carvalho.
- Las tradiciones musicales afroamericanas. De bienes comunitarios a fetiches transnacionales. Jorge Carvalho.
- Lipovsky, Gilles y Serroy Jean. 2014. El capitalismo artístico. En: La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico. (pp. 23 – 88). Barcelona: Anagrama.
- Mercado artístico/cultural, precarización y visibilidad como forma de pago Lorey, Isabell. 2008.
- Overtura. el arte como resistencia: una perspectiva performativa. En: Resistir en la era de los medios: Estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión, (pp. 9-28). Madrid: Iberoamericana.
- Quijano Valencia, Oliver. 2022. Commodificación cultural o la activación de la cultura como recurso económico. En Darse cuenta. Falacias del emprendimiento y los negocios culturales. (pp. 21 – 71). Popayán: Sello Editorial Universidad del Cauca.
- Registro para escuchar de diverso modo, en Joropo: Gramáticas de la vida, sonoridades de la existencia. Ricardo Lambuley (2015).
- Restrepo, Eduardo. 2019. Investigación en ciencias sociales desde los posgrados en Colombia. Nómadas (50): 45-60.
- Rowan, Jaron. 2010. Microempresas, profesionalidad y precariedad. En Emprendizajes en cultura. Discursos, instituciones y contradicciones de la empresariedad cultural, (pp. 53-64).

Madrid: Traficantes de sueños.

•Vich, Víctor. Desculturizar la cultura: hacia una nueva generación de gestores culturales. En: La gestión cultural como forma de acción política, (pp. 81-98). Buenos Aires: Siglo XXI editores.

•Wallerstein, Inmanuel. 1996. (coord.) Abrir la Ciencias Sociales. Informe de la Comisión Gulbenkian para la reestructuración de las ciencias sociales. México: Siglo XXI editores.

<http://dea.udistrital.edu.co:8080/coleccion-doctoral>

<https://www.youtube.com/watch?v=Uoz2yRyr1ms>

Lógica para consistente y mito chamánico. Guillermo paramo. En "Chamanismo el otro hombre, la otra selva, el otro mundo".

#### Videografía

• <https://www.iom.int/es>

• <https://revistas.comillas.edu/index.php/revistamigraciones/index>

• <https://revistas.ucm.es/index.php/ESLG/index>

• <https://www.transmigrarts.com>

#### XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:	<b>23 de octubre de 2024</b>		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	<b>23 de octubre de 2024</b>	Número de acta:	<b>19</b>