



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE: SEMINARIO NUCLEAR DE FUNDAMENTACIÓN EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS II

CÓDIGO: 60602002

ESPACIO DE FORMACIÓN:

Espacio de formación en Investigación Creación EFIC (X)
Espacio de Formación de Línea de Investigación EFLIC ()
Espacio de Formación en agenciamientos y prácticas sociales EFAPS ()

LINEA(S) DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIOS CULTURALES DE LAS ARTES / ESTUDIOS CRÍTICOS DE LAS CORPORAÇÕES, LAS SENSIBILIDADES Y LAS PERFORMATIVIDADES

NÚMERO DE CRÉDITOS: __ 4 __ HTD: __ 4 __ HTC: __ 6 __ HTA: __ 2 __ TOTAL HORAS: __ 192 __

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES _ 10 _

Obligatorio Básico __ X __ Obligatorio Complementario _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO __ X __ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO _____

Seminario Nuclear: X Seminario-Taller: _____ Taller-Laboratorio: _____

Seminario Proyecto de tesis: _____ Coloquio _____ Pasantía _____ Tesis: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: _mínimo 2_ _____
PROFESOR(A) INVITADO(A): (Opcional) _____

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO DE FORMACIÓN AL QUE PERTENECE EL CURSO

En este espacio los estudiantes reconocen los fundamentos básicos de los estudios artísticos, la trama vincular, las tensiones, proyectos y agentes que convergen en su campo, además de sus perspectivas epistemológicas, éticas, estéticas y políticas, como punto de partida para la elaboración y realización de un proyecto de investigación-creación que culmina en una tesis original. La investigación-creación dará cuenta de las perspectivas metodológicas, los modos de hacer, los nuevos conocimientos sensibles y

creadores que contribuyen al posicionamiento y reconocimiento de los aportes del conocimiento artístico para abordar problemas del arte, la cultura y la sociedad contemporánea desde el contexto colombiano. La formación en investigación-creación que culmina en la tesis doctoral inicia desde el primer semestre y todos los espacios de formación convergen en ese propósito. Al mismo tiempo en el transcurso de la actividad formativa e investigativa, el doctorando debe socializar los resultados de la misma en ámbitos nacionales e internacionales, mediante la publicación de artículos en revistas indexadas, capítulos de libro o libros, producción artística o cultural, participación en eventos académicos y culturales y otros que sean pertinentes.

Este espacio de formación, que es el eje articulador de la formación doctoral, tiene asignados un total de 57 créditos. Incluye los seminarios nucleares de fundamentación en estudios artísticos I y II, en los que participan todos los estudiantes del programa y son proyectados, en conjunto, por docentes de las dos líneas de investigación del doctorado. Se incluye además los seminarios de tesis I y II, que son asumidos exclusivamente por docentes de la línea de investigación al que corresponda. Por tal razón, los procesos de seguimiento y evaluación de las tutorías de cada uno de los proyectos de los doctorandos se hallan inscritos en las líneas de investigación. Y en consecuencia, los docentes de cada línea de investigación realizan en forma sistemática e individualizada las asesorías de tesis y tutorías necesarias para el buen desarrollo de las investigaciones.

La tesis, que equivale a 30 créditos, es el espacio donde convergen todas las capacidades adquiridas en el proceso formativo y es realizada por el doctorando con el acompañamiento de un docente. El número máximo de tesis que, de manera simultánea, un profesor puede asesorar es de cuatro (4), cuando se trata de un profesor de planta, y cuando es un profesor de dedicación especial será máximo de dos estudiantes.

Para la preparación del plan de tesis y del examen de candidatura se ha previsto un espacio académico denominado coloquio, que tiene un valor de 4 créditos.

Este espacio básico de formación incluye, además 7 créditos que corresponden a una pasantía nacional o internacional, equivalente a 384 horas de trabajo realizado con la tutoría especializada de un par académico nacional o internacional de reconocidas cualidades y trayectoria.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este es un espacio construido por las líneas de investigación que soportan el doctorado y del que participan todos los doctorandos de cada cohorte. Aquí el problema central será el de las epistemologías, estéticas y poéticas que entran en diálogo en la trama vincular de los estudios artísticos para dar lugar a la emergencia de prácticas otras de saber, hacer e intervenir. El diálogo inter-epistémico e inter-estético e inter-cultural será la clave de este seminario, en el que además de los profesores de las líneas participarán profesores invitados nacionales o internacionales.

OBJETIVO GENERAL

Identificar prácticas otras de saber, hacer e intervenir mediante la indagación de formas de la transdisciplinariedad y los diálogos, iterepistémicos, interestéticos claves para la proyección de una perspectiva intercultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Configurar un marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuyan a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.
- Dialogar con avances investigativos que contribuyan a la comprensión y caracterización de las maneras como se ponen en marcha y se vivencian las inter sensibilidades en las prácticas corporales, en ámbitos nacionales de las poéticas artísticas y prosaicas de la vida social.
- Generar resultados de investigación-creación desarrollados a lo largo del curso en relación a las líneas de investigación, que contribuyan al fortalecimiento de nuevos conocimientos de perspectiva crítica y decolonial en el campo de los estudios artísticos.

CAPACIDADES DE FORMACIÓN		
Capacidad valorativa crítica argumentativa: (X)		
Capacidad comprensiva: (X)		
Capacidad relacional: (X)		
Capacidad de solidaridad para la generación colectiva de conocimientos: (X)		
Capacidad de innovación creadora: (X)		
Capacidad investigadora-creadora (X)		
CONTENIDOS		
SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDADES
1-2	<p>Estudios artísticos y sus legados: estudios culturales, estudios de género, estudios queer, estudios visuales, estudios sociales, estudios étnicos, estudios del performance.</p> <p>Darley, Andrew. (2002). <i>Cultura visual digital</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Foucault, Michel (1999). <i>Estética, ética y hermenéutica</i>. V. III. Barcelona: Paidós.</p> <p>Foucault, Michel (2010). <i>Obras esenciales</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Hall, Jessica Evans y Stuart. (1999). <i>Visual Culture: the reader</i>. London: SAGE publications.</p> <p>Hall, Stuart. (2014). <i>Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales</i>. Popayán: Universidad del Cauca / Fundación Enviñón.</p> <p>Marcos, Sylvia. (2014). La espiritualidad de las mujeres indígenas mesoamericanas: descolonización de las creencias religiosas. In D. G. y K. O. Yuderkys Espinosa (Ed.), <i>Feminismo, epistemologías y apuestas decoloniales</i> (pp. 143-160). Popayán: Universidad del Cauca.</p> <p>Mbembe, Achille. (sf). <i>Crítica de la razón negra: ensayo sobre el racismo contemporáneo</i>. Barcelona: NED Ediciones.</p> <p>Rafael M. Mérida, (ed). (2002). <i>Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer</i>. Barcelona: Icaria.</p> <p>VV.AA. (2011). <i>Estudios Avanzados de performance</i>. México: Fondo de Cultural Económica</p> <p>Yuderkys Espinosa, Diana Gómez y Karina Ochoa, (eds). (2014). <i>Feminismo, epistemologías y apuestas decoloniales</i>. Popayán: Universidad del Cauca.</p>	Las actividades serán propuestas por el o los docentes que dictarán el curso.
3-4	<p>Teorías contemporáneas lo artístico y lo cultural: teoría del campo, teoría institucional, teorías postmarxistas, estéticas post-altuserianas, transmodernidad, teorías de la escritura y el discurso, decolonialidad crítica, pensamiento fronterizo.</p>	

	<p>Agamben, Giorgio (2006). Lo abierto. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.</p> <p>Agamben, Giorgio (2011). Desnudez. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.</p> <p>Bourdieu, Pierre. (2002). Las reglas del arte. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Danto, Arthur C. (2003). Más allá de la caja de brillo: las artes visuales desde la perspectiva poshistórica. Barcelona: Akal.</p> <p>Danto, Arthur C. (2003). Más allá de la caja de brillo: las artes visuales desde la perspectiva poshistórica. Barcelona: Akal.</p> <p>Dickie, George. (2005). El círculo del arte: una teoría del arte. Barcelona: Paidós.</p> <p>Didi-Huberman, Georges (2012). Supervivencia de las luciérnagas. Madrid: Abada Editores.</p> <p>Didi-Huberman, Georges (2013). La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas. Madrid: Abada Editores.</p> <p>Guash Anna María, Arte y archivo 1920-2010: genealogías tipologías y discontinuidades. Madrid: Akal.</p> <p>Welsch, Wolfgang. (2011). Actualidad de la Estética, Estética de la actualidad. La Habana: Criterios.</p>	
5-6	<p>Problemas de la visualidad, la oralidad, la textualidad, la teatralidad y la sonoridad</p> <p>Didi-Huberman, Georges. (2011). Atlas ou le gai savoir inquiet. París: Les Éditions de Minuit.</p> <p>Estévez, Mayra. (2016). Estudios sonoros desde la Región Andina UIO-BOG. Quito: Repositorio UASB.</p> <p>Gruzinski, Serge. “Los consumidores de imágenes. La colonización de lo cotidiano”, en: La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner (1492-2019). Fondo de Cultura Económica. México, 1995.</p> <p>Lambuley, Ricardo. (2014). Joropo: sonoridades de la vida, estéticas de la existencia. Quito: Repositorio UASB.</p> <p>Peñuela, Jorge. (2015). Ecce homo la libertad de excribirse, un peligro que seduce: el artista parresiástico como indicio de post-contemporaneidad Bogotá: Tesis, Pontificia Universidad Javeriana.</p> <p>Romero Rey, Sandro. (2015). Género y destino: la tragedia griega en Colombia. Bogotá: Universidad Distrital FJDC.</p> <p>Vich, Víctor y Zavala, Virginia. (2004). Oralidad y poder: herramientas metodológicas. Bogotá: Grupo Editorial Norma.</p>	

	Warburg, Aby. (2010). Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal.	
7-8	<p>Buen vivir como horizonte civilizatorio (derechos de la naturaleza, aesthesis, ontologías relacionales y diseño de mundos posibles, biocentrismo relacional)</p> <p>Alberto Acosta y Esperanza Martínez (Comps.). (2009). El Buen Vivir: una vía para el desarrollo. Quito: Abya Yala.</p> <p>Escobar, Arturo. (2012). Una minga para el postdesarrollo. Bogotá: Ediciones desde Abajo.</p> <p>Escobar, Arturo. Senti-pensar con la tierra: las luchas territoriales y la dimensión ontológica de las epistemologías del Sur. Revista de Antropología Iberoamericana, 11 No. 1, 11-32.</p> <p>Quijano, Aníbal. (2010). Buen vivir: entre el "desarrollo" y las descolonialidad del poder. Retrieved 20 febrero de 2013, from www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libros/50.pdf.</p>	
9-10	<p>Enfoque corporal para la investigación-creación:</p> <p>Investigación basada en la práctica. Experiencias desde el embodiment.</p> <p>Kershaw, B and H. Nicholson, eds. (2010). Research Methods in Theatre and Performance (Research Methods for the Arts and Humanities), Edinburgh University Press.</p> <p>Kershaw, B. et al. (2009). Practice as Research in Performance and Screen. Basingstoke: Palgrave Macmillan.</p> <p>Leavy, P. (2009). Method meets art: arts-based research practice, New York: Guilford Press.</p> <p>Nelson, R. (2006). Practice-as-Research and the Problem of Knowledge', Performance Research 11(4).</p> <p>Nelson, R. ed. (2013). Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances (Palgrave Macmillan).</p> <p>Pakes, A. (2003). Original embodied knowledge: the epistemology of the new in dance practice as research, Research in Dance Education 4(2).</p>	
11, 12,13	<p>Perspectivas socio-críticas sobre el cuerpo: cuerpos plurales.</p> <p>Los cuerpos en las genealogías de la modernidad / posmodernidad. Cuerpo e interculturalidad en América Latina. Los cuerpos entre la vida cotidiana, la fiesta, el ritual y la performance.</p>	

	<p>Citro, Silvia, Achieri, Patricia. (2012). Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.</p> <p>Citro, Silvia. (2009). Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.</p> <p>Citro, Silvia. (2010). Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.</p>	
<p>14, 15 y 16</p>	<p>Imaginación y condición política del sentir, soñar, evocar y recordar.</p> <p>Propuesta para una ecología de la experiencia sensible post humanista: ecosemiosis y somato-política. Lo sensible sintiente en la configuración del recuerdo, la ensoñación, la evocación y la imaginación. Intersensibilidades y genealogía de la experiencia de sí mismo: escucha, visualidad, videncia, tactilidad, fruición, etc.</p> <p>Aulagnier, P. (1991). La violencia de la interpretación, Amorrortu, Buenos Aires.</p> <p>Bick, E. (1968). La experiencia de la piel en las relaciones de objeto tempranas, Revista de Psicoanálisis, Buenos Aires.</p> <p>Cornelius, Castoriadis. (1983). La institución imaginaria de la sociedad. Vol. 1. Barcelona: Tusquets.</p> <p>Cornelius, Castoriadis. (1996). Hecho y por hacer. Eudeba: Buenos Aires, 1998</p> <p>Cornelius, Castoriadis. (1997). El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. Nº 35.</p> <p>Cornelius, Castoriadis. (2002). Sujeto y verdad en el mundo histórico social. Seminarios 1986/87. La creación humana I. Fondo de Cultura económica.</p> <p>Kull, Kalevi, Thomas A. (2001). Sebeok and biology: Building biosemiotics. Cybernetics And Human Knowing. Vol. 10, no. 1, Disponible en: http://zbi.ee/~kalevi/Kullsf.pdf</p> <p>Maran, Timo. Et. Al. (2016). Animal Umwelten. In a Cahnging worl: zoosemiotic perspectives. University of Tartu Press. Disponible en: http://lepo.it.da.ut.ee/~timo_m/publikatsioonid/TSL18_Animal_umwelten_s.pdf Consultado II703/2017</p> <p>Stengers, Isabelle. (2005). Introductory notes on an ecology of practices. Cultural studies reiew volume11 number1 march2005.</p> <p>Ungar, Virginia. (2001). Imaginación, fantasía y juego. Psicoanálisis APdeBA - Vol. XXIII - Nº 3 – 2001. Disponible en: http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/032001ungar.pdf</p>	

	<p>Winnicott, D.W. (1971). Realidad y Juego. Gedisa, 1979, Barcelona.</p> <p>Zapf, Hubert. (2016). Handbook of ecocriticism and cultural ecology. Walter de Gruyter GmbH, Berlín / Boston. Disponible en: https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/206422</p> <p>VER:</p> <p>http://www.bbc.co.uk/programmes/b061fk3w Nature's Greatest Dancers</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cLnbiTkj1TQ&list=PL5A4nPQbUF8COdVPbf2t-ZIzm6hsun5nU&index=5</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nxndnFluQn0 Weird & Wonderful Dancing Birds Compilation (Part 1) - Duración: 6:40. Green Mumbles 212.148 visualizaciones</p> <p>The Bowerbird's Grand Performance! - Life Story - BBC - Duración: 4:16. BBC Earth 449.133 visualizaciones.</p>	
--	---	--

METODOLOGÍA

El seminario un espacio central para el ejercicio del pensamiento crítico; se enfoca en problemas y/o temáticos que articulan perspectivas, enfoques, metodologías, estrategias y modos de hacer que resultan de las diversas experiencias disciplinares y no disciplinares de cada uno de los participantes. En el DEA-UD, este es un espacio clave para la fundamentación de la tesis doctoral y formación transdisciplinar de investigadores(as)-creadores(as).

En este espacio, el docente o un estudiante encargado previamente presenta las líneas generales de análisis para abrir la discusión académica de los estados de la cuestión de disciplinas, artes y saberes desde la perspectiva y enfoques transdisciplinares de los estudios artísticos; esto con el fin de generar nuevos significados y formas sensibles, de lo que es el conocimiento como resultado de las relaciones y prácticas de investigar-crear. Este espacio, ubicado en el Espacio de Formación en Investigación-Creación (EFIC). Es ofrecido por docentes de planta o de vinculación especial, adscritos a las líneas de investigación. Los cuatro seminarios (I y II de Fundamentación, III y IV de Tesis) inician con la fundamentación de los Estudios Artísticos y culminan en la elaboración del proyecto de tesis; los seminarios enfatizan en la formación en capacidades valorativas, críticas, argumentativas, relacionales, investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso. (autoevaluación)
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

--

- Agamben, Giorgio (2006). Lo abierto. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, Giorgio (2006). Lo abierto. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, Giorgio (2007). Historia e infancia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, Giorgio (2007b). La potencia del pensamiento. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, Giorgio (2009). Signatura Rerum. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, Giorgio (2011). Desnudez. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, Giorgio (2011). Desnudez. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, Giorgio (2008). El reino y la gloria. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Alberto Acosta y Esperanza Martínez (Comps.). (2009). El Buen Vivir: una vía para el desarrollo. Quito: Abya Yala.
- Aulagnier, P. (1991). La violencia de la interpretación, Amorrortu, Buenos Aires.
- Badiou, Alain; Cassin, Bárbara, (2011). No hay relación sexual. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bick, E. (1968). La experiencia de la piel en las relaciones de objeto tempranas, Revista de Psicoanálisis, Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre. (2002). Las reglas del arte. Barcelona: Anagrama.
- Citro, Silvia, Achieri, Patricia. (2012). Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.
- Citro, Silvia. (2009). Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.
- Citro, Silvia. (2010). Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Biblos/CULTURALIA.
- Cornelius, Castoriadis. (1983). La institución imaginaria de la sociedad. Vol. 1. Barcelona: Tusquets.
- Cornelius, Castoriadis. (1996). Hecho y por hacer. Eudeba: Buenos Aires, 1998
- Cornelius, Castoriadis. (1997). El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. N° 35.
- Cornelius, Castoriadis. (2002). Sujeto y verdad en el mundo histórico social. Seminarios 1986/87. La creación humana I. Fondo de Cultura económica.
- Danto, Arthur C. (2003). Más allá de la caja de brillo: las artes visuales desde la perspectiva poshistórica. Barcelona: Akal.
- Danto, Arthur C. (2003). Más allá de la caja de brillo: las artes visuales desde la perspectiva poshistórica. Barcelona: Akal.
- Darley, Andrew. (2002). *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós.
- Dickie, George. (2005). El círculo del arte: una teoría del arte. Barcelona: Paidós.
- Didi-Huberman, Georges (2012). Supervivencia de las luciérnagas. Madrid: Abada Editores.
- Didi-Huberman, Georges (2012). Supervivencia de las luciérnagas. Madrid: Abada Editores.
- Didi-Huberman, Georges (2013). Ante la imagen. Murcia: Ad Litteram.
- Didi-Huberman, Georges (2013). La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas. Madrid: Abada Editores.
- Didi-Huberman, Georges (2013). La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas. Madrid: Abada Editores.
- Didi-Huberman, Georges. (2011). Atlas ou le gai savoir inquiet. París: Les Éditions de Minuit.
- Escobar, Arturo. (2012). Una minga para el postdesarrollo. Bogotá: Ediciones desde Abajo.
- Escobar, Arturo. Senti-pensar con la tierra: las luchas territoriales y la dimensión ontológica de las epistemologías del Sur. Revista de Antropología Iberoamericana, 11 No. 1, 11-32.

- Estévez, Mayra. (2016). Estudios sonoros desde la Región Andina UIO-BOG. Quito: Repositorio UASB.
- Foucault, Michel (1999). *Estética, ética y hermenéutica*. V. III. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (1999). *Estética, ética y hermenéutica*. V. III. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (2002). *Los anormales*. México: F.C.E.
- Foucault, Michel (2010). *Obras esenciales*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (2010c). *Obras esenciales*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (2015). *La gran extranjera*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2015b). *La ética del pensamiento. Para una crítica de lo que somos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Gruzinski, Serge. "Los consumidores de imágenes. La colonización de lo cotidiano", en: *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. Fondo de Cultura Económica. México, 1995.
- Guash Anna María, *Arte y archivo 1920-2010: genealogías tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.
- Halperin, David. (2004). *San Foucault: para una hagiografía gay*. Tucumán: Ediciones literales.
- Hall, Jessica Evans y Stuart. (1999). *Visual Culture: the reader*. London: SAGE publications.
- Hall, Stuart. (2014). *Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán: Universidad del Cauca / Fundación Envión.
- Kershaw, B and H. Nicholson, eds. (2010). *Research Methods in Theatre and Performance (Research Methods for the Arts and Humanities)*, Edinburgh University Press.
- Kershaw, B. et al. (2009). *Practice as Research in Performance and Screen*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Kull, Kalevi, Thomas A. (2001). *Sebeok and biology: Building biosemiotics. Cybernetics And Human Knowing*. Vol. 10, no. 1, Disponible en: <http://zbi.ee/~kalevi/Kullsf.pdf>
- Lambuley, Ricardo. (2014). *Joropo: sonoridades de la vida, estéticas de la existencia*. Quito: Repositorio UASB.
- Leavy, P. (2009). *Method meets art: arts-based research practice*, New York: Guilford Press.
- Maran, Timo. Et. Al. (2016). *Animal Umwelten. In a Cahnging worl: zoosemiotic perspectives*. University of Tartu Press. Disponible en: http://lepo.it.da.ut.ee/~timo_m/publikatsioonid/TSL18_Animal_umwelten_s.pdf
Consultado II703/2017
- Marcos, Sylvia. (2014). *La espiritualidad de las mujeres indígenas mesoamericanas: descolonización de las creencias religiosas*. In D. G. y K. O. Yuderky Espinosa (Ed.), *Feminismo, epistemologías y apuestas decoloniales* (pp. 143-160). Popayán: Universidad del Cauca.
- Mbembe, Achille. (sf). *Crítica de la razón negra: ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Barcelona: NED Ediciones.
- Nancy, Jean Luc (2006). *La mirada del retrato*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Nancy, Jean Luc (2006). *La representación prohibida*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Nancy, Jean Luc (2008). *Las Musas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Nancy, Jean Luc (2008b). *La evidencia del Filme. El cine de Abbas Kiarostami*. Madrid: Errata Naturae.
- Nancy, Jean Luc (2014). *Embriaguez*. Buenos Aires, Avellaneda: La Cebra.
- Nancy, Jean Luc (2014). *Lugares divinos. Cálculo del poeta*. Madrid: Arena Libros.

- Nelson, R. (2006). Practice-as-Research and the Problem of Knowledge', *Performance Research* 11(4).
- Nelson, R. ed. (2013). *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances* (Palgrave Macmillan).
- Pakes, A. (2003). Original embodied knowledge: the epistemology of the new in dance practice as research, *Research in Dance Education* 4(2).
- Peñuela, Jorge. (2015). *Ecce homo la libertad de excribirse, un peligro que seduce: el artista parresiástico como indicio de post-contemporaneidad* Bogotá: Tesis, Pontificia Universidad Javeriana.
- Quijano, Aníbal. (2010). Buen vivir: entre el "desarrollo" y las descolonialidad del poder. Retrieved 20 febrero de 2013, from www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libros/50.pdf.
- Rafael M. Mérida, (ed). (2002). *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria.
- Romero Rey, Sandro. (2015). *Género y destino: la tragedia griega en Colombia*. Bogotá: Universidad Distrital FJDC.
- Stengers, Isabelle. (2005). Introductory notes on an ecology of practices. *Cultural studies review* volume11 number1 march2005.
- Ungar, Virginia. (2001). Imaginación, fantasía y juego. *Psicoanálisis APdeBA - Vol. XXIII - N° 3 – 2001*. Disponible en: <http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/032001ungar.pdf>
- Vich, Víctor y Zavala, Virginia. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- VV.AA. (2011). *Estudios Avanzados de performance*. México: Fondo de Cultural Económica
- Warburg, Aby. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.
- Welsch, Wolfgang. (2011). *Actualidad de la Estética, Estética de la actualidad*. La Habana: Criterios.
- Winnicott, D.W. (1971). *Realidad y Juego*. Gedisa, 1979, Barcelona.
- Yuderkys Espinosa, Diana Gómez y Karina Ochoa, (eds). (2014). *Feminismo, epistemologías y apuestas decoloniales*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Zapf, Hubert. (2016). *Handbook of ecocriticism and cultural ecology*. Walter de Gruyter GmbH, Berlín / Boston. Disponible en: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/206422>

Fecha de elaboración: febrero de 2017