



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**FORMATO DE SYLLABUS**

Macroproceso: Dirección Estratégico

Proceso: Autoevaluación y Acreditación

Código: AA-FR-003

Versión: 01

Fecha de Aprobación:  
27/07/2023



Sistema Integrado de Gestión

<b>FACULTAD:</b>	<b>FACULTAD ARTES ASAB</b>		
------------------	----------------------------	--	--

<b>PROYECTO CURRICULAR:</b>	<b>DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS</b>	<b>CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:</b>	<b>606</b>
-----------------------------	---	---------------------------------	------------

**I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

<b>NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b>	<b>SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN III</b>		
--------------------------------------	---	--	--

Código del espacio académico:	60603001	Número de créditos académicos:	4
-------------------------------	----------	--------------------------------	---

Distribución horas de trabajo:	HTD	2	HTC	2	HTA	8
--------------------------------	-----	---	-----	---	-----	---

Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra	
----------------------------	------------	---	---------	--

**NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
--------------------	---	----------------------------	--	---------------------	--	---------------------	--

**CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Teórico	X	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:		Cuál: _____
---------	---	----------	--	------------------	--	--------	--	-------------

**MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:		Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	--	---------	--	--------	--	-------------

**II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS**

N/A

**III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Este espacio se enfoca en las preguntas metodológicas propias de cada uno de los proyectos de tesis de los doctorandos. En consecuencia, cada uno, en diálogo inter-epistémico, define la caracterización metodológica de su proyecto de investigación-creación, así como los ámbitos poéticos y prosaicos de la misma. Al final de este espacio, el doctorando estará en capacidad de argumentar cómo y con qué tipo de mediaciones es posible crear conocimientos en el campo de los estudios artísticos, poniendo en relación las prácticas de investigación y la creación junto a las poéticas y prosaicas relacionales de la vida, en diálogo con las comunidades discursivas de cada uno de los campos donde estas prácticas tienen lugar.

**IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)**

**Objetivo General**  
Precisar las rutas metodológicas los medios y mediaciones de la investigación-creación de los estudios artísticos en diálogo con poéticas y prosaicas de la vida de cada uno de los doctorandos.

**Objetivos Específicos**

- Elaborar su problema de tesis en y desde su lugar de enunciación en el campo de los estudios artísticos.
- Diferenciar metodologías transdisciplinarias para la investigación-creación de los estudios artísticos.
- Elaborar rutas metodológicas propias para la investigación-creación de su proyecto de tesis.

**V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO**

**PFA-1** Elabora su problema de tesis en y desde su lugar de enunciación en el campo de los estudios artísticos.  
**PFA-2** Diferencia metodologías transdisciplinarias para la investigación-creación de los estudios artísticos.  
**PFA-3** Elabora rutas metodológicas propias para la investigación-creación de su proyecto de tesis.

**VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS**

SESIÓN No.	Tema o Problema
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El plan. Modos de empleo. Cuál es el punto de partida para el desarrollo de una idea. Cómo concebir las estructuras.</li> <li>• ¿En qué van a contribuir sus tesis al desarrollo de la línea de investigación y al Doctorado en Estudios Artísticos? Ubicación de marcos de referencia.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tiempos de estudio de un tema. A partir del ejemplo de la compilación de las obras completas del escritor colombiano Andrés Caicedo se establecerá una reflexión acerca de cómo estructurar temáticamente el corpus creativo de un autor y de qué manera el recopilador se involucra en el proceso.</li> <li>• ¿En qué van a contribuir sus tesis al desarrollo de la línea de investigación y al Doctorado en Estudios Artísticos? Ubicación de marcos de referencia.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variaciones sobre un mismo tema. Reflexiones sobre la estructuración de un libro y de cómo se trabajó, al mismo tiempo, en la realización de un documental.</li> <li>• ¿En qué van a contribuir sus tesis al desarrollo de la línea de investigación y al Doctorado en Estudios Artísticos? Ubicación de marcos de referencia.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis detallado de una tesis doctoral. Estructuras, obstáculos, procesos. A partir del índice de la tesis Género y destino: la tragedia griega en Colombia, reflexión colectiva acerca de la construcción de un corpus general de estudio.</li> <li>• ¿En qué van a contribuir sus tesis al desarrollo de la línea de investigación y al Doctorado en Estudios Artísticos? Ubicación de marcos de referencia.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la evolución de los proyectos de los estudiantes. Estudiante 1.</li> <li>• ¿En qué van a contribuir sus tesis al desarrollo de la línea de investigación y al Doctorado en Estudios Artísticos? Ubicación de marcos de referencia.</li> </ul>

6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuación de la presentación analítica de los proyectos de los estudiantes. Estudiante 2.</li> <li>¿En qué van a contribuir sus tesis al desarrollo de la línea de investigación y al Doctorado en Estudios Artísticos? Ubicación de marcos de referencia.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuación de la presentación analítica de los proyectos de los estudiantes. Estudiante 3.</li> <li>¿En qué van a contribuir sus tesis al desarrollo de la línea de investigación y al Doctorado en Estudios Artísticos? Ubicación de marcos de referencia.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Balance general de los tres proyectos de tesis doctoral. A partir de la puesta en cuestión de cada uno de los respectivos procesos, se establecerá un diálogo de ida y vuelta con respecto a los tientos y las diferencias planteadas durante las exposiciones.</li> <li>¿En qué van a contribuir sus tesis al desarrollo de la línea de investigación y al Doctorado en Estudios Artísticos? Ubicación de marcos de referencia.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>La socialización de un proyecto de tesis en investigación-creación.</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metodología de configuración de la lógica científica de una tesis en investigación-creación.</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>La escritura argumentativa de una tesis en investigación-creación.</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>El diálogo con los autores en una tesis en investigación-creación.</li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>El (In)Mundo civilizatorio.</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>La danza de los Yo-nos.</li> </ul>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las manos y el agua.</li> </ul>
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>La garganta infinita.</li> </ul>

#### VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

Este curso se ofrece en tres niveles consecutivos (I, II y III) en los tres primeros semestres; ubicado en el Espacio de Formación de Líneas de Investigación-Creación (EFLIC), estará a cargo de docentes de planta o vinculación especial pertenecientes a las líneas de investigación. En los estudios artísticos, los espacios académicos son relacionales y, por tanto, complementarios para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. En consecuencia, este espacio, en sus tres niveles, articula metodológicamente los objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con sus respectivos énfasis en la comprensión y creación de conocimientos de manera tal que puedan vincularse alrededor del problema de la tesis.

#### VIII. EVALUACIÓN

**25%:** Participación activa en todos los ámbitos del curso.  
**25%:** Trabajo en equipos y su presentación para debate.  
**50%:** Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

#### IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales
- Apoyo de TICs
- Bibliografía especializada
- Filmografía especializada
- Apoyo de docentes invitados
- Apoyo logístico

#### X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

#### XI. BIBLIOGRAFÍA

##### Basicas

- Alba, G., & Buenaventura, J. G. (2020). Cruce de caminos. Un estado del arte de la investigación-creación. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (79), 21-49. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n79/1853-3523-ccedce-79-21.pdf>
- Andrea de Pascual y David Lanau, (2018). El arte es una forma de hacer no una cosa que se hace, Ed. Catarata, Madrid, Cap. 1: p. 19-47.
- Ballén, S. C. Algunas consideraciones sobre investigación-creación. Corporeidades, sensibilidades y performatividades. Experiencias y reflexiones, 83. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/30082/Corporeidades.pdf?sequence=1#page=83>
- Barthes, Roland, El grado cero de la escritura, 10ª ed. México: S.XXI, 1989.
- Caicedo, Andrés. Guiones. Editorial Planeta / Seix Barral. 2023.
- Carlos Lenkersdorf, Aprender a escuchar. Enseñanzas maya- tojolabales. Plaza Valdés Ed. México. 2008, p. 11-116.
- Cifuentes, Alvaro · Forbes, Francisco. Noche sin fortuna. 2011.
- de Artana, V. M. (2009). ¿Qué se espera de una tesis de doctorado?: breve introducción sobre algunas cuestiones y expectativas en torno a la formación doctoral. Revista Argentina de Educación Superior: RAES, (1), 201 -216. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6485547.pdf>
- DOCUMENTO DE LINEA DE ESTUDIOS CRÍTICOS DE LAS CORPOREIDADES .pdf
- Documento Maestro. Justificación (p.22-49). Documento Maestro DEA-UD.pdf
- Eco, Umberto: file:///C:/Users/SANDRO/Downloads/9-manual-td-eco.pdf
- Hugo Zemelman, "Sujetos y subjetividad en la construcción metodológica", en E. León y H. Zemelman (coords.), Subjetividad: umbrales del pensamiento social, México: UNAM/Antropos, 1997, 21-35
- Lizarazo, O. D. P. (2023). Narración gráfica-Laboratorio de investigación creación: índices de un proceso tejido y colaborativo en comunidad. Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos, 10(10), 200-217. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9446352.pdf>
- Monique Martinez Thomas, "La investigación creación aplicada · Primeras pistas de reflexión desde Francia" TransMigrARTS, 2023, 3 (3), pp.10-23. [https://univ-tlse2.hal.science/hal-04195414v1/file/Investigacion-Creacion-Aplicada-TMA3-A.pdf&ved=2ahUKEwifv6q1k\\_WHAxUTSTABHQxKJ8QFnoECBIQAQ&usq=AOvVaw3II\\_WufNWCruhMIgW4GxwU](https://univ-tlse2.hal.science/hal-04195414v1/file/Investigacion-Creacion-Aplicada-TMA3-A.pdf&ved=2ahUKEwifv6q1k_WHAxUTSTABHQxKJ8QFnoECBIQAQ&usq=AOvVaw3II_WufNWCruhMIgW4GxwU)
- Monique Martinez, Catherine Naugrette, Le doctorat en recherche-création, Paris, L'harmattan, 2020.
- Navas, Jorge. Balada para niños muertos. 2022.
- Nicholas Mirzoeff (2020). "Todos los monumentos deben caer: la guerra contra las estatuas y el activismo visual descolonial 1962-2020", en Dios y la Máquina: Hacia la descolonización de las miradas, Memorias del Seminario de Culturas Visuales 2020, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia, p. 8-20.
- Ospina, Luis. Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos. 1986.
- Raimundo Villalba Labrador, Reconfiguraciones narrativas de experiencias de ser cuerpos docentes, Tesis de doctorado (UDFJC / UT2J), 2021 <https://repository.udistrital.edu.co/items/7615697c-5f0f-4e8c-a28c-ca2a98fc12c1>

- Ricardo Lambuiey, (2014). "ESTÉTICAS Y MUNDOS: HACIA UNA DESJERARQUIZACION DE LOS SENTIDOS", en JORUPO: Sonoridades de la vida, estéticas de la existencia, UASB, 2014. Cap. 2. p. 58-102.
- Risler, Julia y Ares, Pablo, Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa / Buenos Aires: Tinta Limón, 2013.
- Romero Rey, Sandro / Vargas, Sylvia. Sonido bestial. 2012.
- Romero Rey, Sandro. Andrés Caicedo: la muerte sin sosiego. Editorial Norma. 2004.
- Romero Rey, Sandro. Género y destino. La tragedia griega en Colombia. Colección Doctoral. Universidad Distrital, 2015.
- Romero Rey, Sandro. L'Objectif et le masque; la tragédie grecque à l'écran. <https://www.academia.edu/60318673>
- Romero Rey, Sandro. Memorias de una cinefilia (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina). Ediciones Universidad del Valle / Siglo del Hombre. 2015.
- Romero Rey, Sandro/ Ospina, Luis. Prólogos a los siete tomos publicados de sus obras completas. Editorial Planeta/ Seix Barral.
- Roy Wagner, "La persona fractal", en Montserrat Cañedo Rodríguez, (coord.), Cosmopolíticas: perspectivas antropológicas, Madrid: Trotta, 2013, págs. 83-98
- Hugo Zemelman, "Sujetos y subjetividad en la construcción metodológica", en E. León y H. Zemelman (coords.), Subjetividad: umbrales del pensamiento social, México: UNAM/Antrópos, 1997, 21-35
- Silvia Rivera Cusicanqui, (2010). Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores, Buenos Aires : Tinta Limón.
- Suelny Rolnik, Cartografía-sentimental, documento digital.
- Ulloa, Alejandro. La salsa en Cali. Ediciones Universidad del Valle.
- Umberto, E. (2006). Cómo se hace una tesis. Barcelona, Editorial Gedisa, 5. [https://www.academia.edu/download/34456845/ECO-UMBERTO\\_como-se-hace-una-tesis.pdf](https://www.academia.edu/download/34456845/ECO-UMBERTO_como-se-hace-una-tesis.pdf)
- Vilém Flusser, (2023). Artificio, artefacto, artimaña, Revista NÓMADAS, Volumen 57, enero-diciembre de 2023 - Universidad Central – Colombia.
- Zavala, Virginia. La oralidad como performance: un análisis de géneros discursivos andinos desde una perspectiva sociolingüística. BIRA 33 (Lima): 129-137 (2006).

**Complementarias**

- (2011). El sentido social del gusto. México. Siglo XXI.
- (2012). La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Buenos Aires. Taurus.
- Albán Achinte, Adolfo. "Estéticas decoloniales y de re-existencia: entre memorias y cosmovisiones", en: La arquitectura del sentido II. La producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas. Julieta Haidar y Graciela Sánchez Guevara (editoras), Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Programa del Mejoramiento del Profesorado – PromeP, Coyoacán, México, 2011.
- Arias, Medardo. La verdadera historia de la salsa.
- Bernard Calva, Silvia M. (2019) Autoetnografía. Una metodología cualitativa. Aguascalientes. Universidad Autónoma de Aguascalientes
- Bourdieu, Pierre. (2005). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- Caicedo, Andrés. Obras completas (7 tomos). Planeta / Seix Barral.
- Carlos Jáuregui, Del canibalismo al consumo: textura y deslindes, en Carlos Jáuregui, Canibalia. Canibalismo, calibanismo, Antropofagia cultural y consumo en América Latina, Iberoamericana Editorial, Vervuert, 2008.
- Emmanuel Levinas, (s.f.) El rostro o mi responsabilidad para con el otro, documento digital.
- Erin Manning, Politics of touch, documento digital.
- Gabriel Cocimano, El canibalismo como alegoría de la relación Occidente-Latinoamérica, Escaner cultural, Revista virtual de arte contemporáneo y nuevas tendencias, número 87, septiembre 2006.
- Gómez, Pedro Pablo. "Capítulo I. Originación de la estética moderna/colonial", en: ESTÉTICAS FRONTERIZAS: diferencia colonial y opción estética decolonial. Tesis Doctoral en estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad Andina Simón Bolívar, 2014.
- Granés, Carlos. (2022). Delirio americano. Una historia cultural y política de América Latina, Barcelona, Taurus-Penguin Random House
- Gruzinski, Serge. "Los consumidores de imágenes. La colonización de lo cotidiano", en: La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner (1492-2019). Fondo de Cultura Económica. México, 1995.
- Jennifer Gonzalez, Autotopographies, Prosthetic territories, Westview Press, 1998.
- Langebaek, Carl Henrik. (2021). Antes de Colombia. Los primeros 14.000 años. Bogotá: Penguin Random House, 2021.
- Ospina, Luis. Palabras completas. Mis sobras completas. Planeta.
- Ospina, Luis. Un cine de papel. Planeta.
- Pedraza Gómez, Zandra. Nociones de raza y modelos del cuerpo. Aquelarre Revista del Centro Cultural Universitario. Tomado de: [http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/nociones\\_de\\_raza\\_y\\_modelos\\_del\\_cuerpo.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/nociones_de_raza_y_modelos_del_cuerpo.pdf)
- Restrepo, Alejandra. La genealogía como método de investigación feminista (2016) En Blazquez, N, Castañeda, M. P. (Ed) Lecturas críticas en investigación feminista.
- Romero Rey, Sandro. Profesión: espectador. Planeta.
- Rondón, César Miguel. El libro de la salsa.
- Schlenker, Alex, Cartografía visual del poder: el retrato de la Ibarra semiperiférica y sus relaciones sociales de poder/producción en Alex Schlenker (et. al.), DESENGANCHE, visualidades y sonoridades otras, Ediciones La Tronkal, Quito, 2010
- Ulloa, Alejandro. La salsa en discusión. Música popular e historia cultural. Universidad del Valle, 2009.
- Varios. Andrés Caicedo: Miradas críticas. University of Pittsburgh, 2009.
- Varios. Oiga/Vea: sonidos e imágenes de Luis Ospina. Ediciones Universidad del Valle.

**Paginas Web**

- <https://www.transmigrarts.com/>
- [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/tecnicas\\_recursos\\_elaboracion\\_tesis\\_doctorales\\_bibliografia\\_orientacion\\_metodologicas.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/tecnicas_recursos_elaboracion_tesis_doctorales_bibliografia_orientacion_metodologicas.pdf)
- [https://www.academia.edu/57348642/\\_El\\_futuro\\_es\\_lo\\_que\\_tengo\\_atr%C3%A1s\\_lo\\_que\\_no\\_puedo\\_ver\\_conversaci%C3%B3n\\_entre\\_Santiago\\_Garc%C3%ADa\\_y\\_Sandro\\_Romero\\_Rey\\_para\\_el\\_documental\\_El\\_teatro\\_La\\_Candelaria\\_50\\_a%C3%B1os\\_Recreaci%C3%B3n\\_colectiva\\_](https://www.academia.edu/57348642/_El_futuro_es_lo_que_tengo_atr%C3%A1s_lo_que_no_puedo_ver_conversaci%C3%B3n_entre_Santiago_Garc%C3%ADa_y_Sandro_Romero_Rey_para_el_documental_El_teatro_La_Candelaria_50_a%C3%B1os_Recreaci%C3%B3n_colectiva_)

**XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS**

Fecha revisión por Consejo Curricular:	<b>23 de octubre de 2024</b>		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	<b>23 de octubre de 2024</b>	Número de acta:	<b>19</b>