



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE: SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN III (METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN)

CÓDIGO: 60603001 (Grupo 02)

ESPACIO DE FORMACIÓN:

Espacio de formación en Investigación Creación EFIC ()
Espacio de Formación de Línea de Investigación EFLIC (X)
Espacio de Formación en agenciamientos y prácticas sociales EFAPS ()

LÍNEA(S) DE INVESTIGACIÓN: Línea de investigación en estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 **HTD:** 4 **HTC:** 6 **HTA:** 2 **TOTAL HORAS:** 192

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES 10

Obligatorio Básico: X **Obligatorio Complementario** _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ **PRÁCTICO** _____ **TEÓRICO-PRÁCTICO** _____

Seminario Nuclear: _____ Seminario-Taller: X Taller-Laboratorio: _____

Seminario Proyecto de tesis: _____ Coloquio _____ Pasantía _____ Tesis: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: 2

PROFESOR(A) INVITADO(A): (Opcional) _____

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO ACADÉMICO DE FORMACIÓN AL QUE PERTENECE EL CURSO

Este espacio constituye una apuesta de la formación investigativa y creadora avanzada a partir de los posicionamientos epistemológicos y metodológicos de cada una de las líneas de investigación del programa de doctorado, desde dónde se configuran ciertos énfasis de la formación doctoral.

Este programa está soportado en dos líneas de investigación: Estudios culturales de las artes y Estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades. Cada una de las líneas, con sus respectivos núcleos problémicos, recoge la experiencia histórica de investigación-creación de la Facultad y contribuye a la configuración del campo de indagación a partir del acervo de discursos, teorías, reflexiones, prácticas y experiencias investigativo-creativas realizadas por los grupos de investigación, en relación con el campo emergente de los estudios artísticos.

Así, en este espacio formativo, agenciado desde líneas de investigación con sus perspectivas particulares, se aborda el campo problémico de los estudios artísticos y su objeto de estudio que se ocupa de las diversas interacciones y manifestaciones que se dan entre el arte y la cultura, de las que resultan modos legítimos de conocer, crear y establecer vínculos sociales, para aportar en la transformación de las condiciones de vida de los individuos y las colectividades en el horizonte del buen vivir y la interculturalidad. Las actividades académicas que se organizan en este espacio curricular deben contribuir especialmente a la formación en metodologías y modos de hacer de la investigación-creación, desde perspectivas críticas, y/o decoloniales, teniendo en cuenta que el abordaje del objeto de estudios que se da desde cada línea de investigación debe ser dialógico, entre núcleos problémicos de cada una de las líneas y entre las líneas de investigación del programa y las líneas de Facultad. Estos espacios, por su constitución plural son adecuados para el diálogo inter-epistémico, la transdisciplina, la pluralidad metodológica y el abordaje de problemas situados, corporizados, generizados e historizados, que se configuran en proyectos y prácticas de investigación-creación.

En consecuencia, cada línea de investigación dará su respectivo énfasis formativo al programa y aportará a la configuración de los espacios del componente básico del mismo. Cada línea está coordinada por un profesor de planta del programa y los profesores están adscritos a los grupos y líneas de investigación. Teniendo en cuenta esta organización, las convocatorias de cada una de las cohortes se realizarán de acuerdo con la capacidad de cada línea para atender a los intereses y procesos de formación de los doctorandos.

Estos espacios formativos son lugares para la discusión y la generación colectiva de conocimientos, donde confluyen los intereses investigativos-creativos de estudiantes y docentes así como los propósitos del programa en relación con posicionamiento de los estudios artísticos como campo transdisciplinar del conocimiento. El desarrollo de estos intereses es curricularizado en el espacio académico denominado seminario-taller, espacio académico en el que además de enfatizar en la formación metodológica se articula con los demás espacios formativos del doctorado. Este espacio formativo es un ámbito en el cual se abordan perspectivas y diseños metodológicos que intensifican aspectos ya tratados de manera más general en los (EFIC) y, como ya se dijo, está en correspondencia con las especificidades e interés investigativos-creativos de cada línea.

Los profesores que pertenecen a cada línea de investigación organizan el equipo de docentes que diseña, realiza y evalúa permanentemente este espacio de formación que forma parte de componente básico del programa. El número de créditos asignados al EFLIC es de 12.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este espacio se enfoca en las preguntas metodológicas propias de cada uno de los proyectos de tesis de los doctorandos. En consecuencia, cada uno, en diálogo inter-epistémico, define la caracterización metodológica de su proyecto de investigación-creación, así como los ámbitos poéticos y prosaicos de la misma. Al final de este espacio, el doctorando estará en capacidad de argumentar cómo y con qué tipo de mediaciones es posible crear conocimientos en el campo de los estudios artísticos, poniendo en relación las prácticas de investigación y la creación junto a las poéticas y prosaicas relacionales de la vida, en diálogo con las comunidades discursivas de cada uno de los campos donde estas prácticas tienen lugar.

OBJETIVO GENERAL

Precisar las rutas metodológicas los medios y mediaciones de la investigación-creación de los estudios artísticos en dialogo con poéticas y prosaicas de la vida de cada uno de los doctorandos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar, apropiar e interrelacionar metodologías transdisciplinares propicias para la investigación-creación de las sensibilidades humanas, que son puestas en marcha en las prácticas corporales de las artes y de las formas estéticas prosaicas de las interacciones sociales, con miras a acompañar la creación autónoma y crítica de los diseños de investigación-creación de las tesis de doctorandos/as de la línea.
- Proponer, diseñar e innovar rutas metodológicas para la investigación-creación, cuyas perspectivas y alcances contribuyan a la comprensión de cómo las prácticas corporales artísticas y prosaicas,

participan en el modelamiento social y colectivo de representaciones bio-políticas de sujeto, arte, género, raza y nación.

CAPACIDADES DE FORMACIÓN

Capacidad valorativa crítica argumentativa: (X)

Capacidad comprensiva: (X)

Capacidad relacional: (X)

Capacidad de solidaridad para la generación colectiva de conocimientos: (X)

Capacidad de innovación creadora: (X)

Capacidad investigadora-creadora (X)

CONTENIDOS

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDADES
1-2-3-4-5-6	<p>Artes como rutas metodológicas para la recuperación, registro, valoración e interpretación de la experiencia corpo social, en prácticas poéticas y prosaicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El ductus o viaje a través de una composición: cómo se entrena la biopolítica en una experiencia creadora. 2. Comunidad en el hacer en clave corporal bio-político (como se glosa y autorizan los entrenamientos). 3. Modos de relación sintiente. 4. Dinámicas de la vida socio-personal: dinámicas de concepción, valoración y representación. 5,6. Sintagma para la investigación-creación. <p>Carruthers, Mary. (2010). <i>The concept of ductus, or yurneying through a work of art</i>. In M. Carruthers (Ed.), <i>Rhetoric Beyond Words. Delight and Persuasion in the Arts of the Middle Ages</i>: Cambridge University Press.</p> <p>Castillo, Sonia. (2015). <i>El performance como ruta metodológica para la indagación de subjetividades</i>. En revista Indexada Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Plásticas., enero, Vol. 10. Ed. Pontificia, Universidad Javeriana., Bogotá-Colombia.</p> <p>García, Schlegel, M. T. (2016). <i>La fémina y la danza como experiencia de Nación</i>. Doctorado, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. (39685668.2016).</p> <p>Luna, Lola, Villarreal, Norma. (1994). <i>Historia, género y política. Movimientos de mujeres y participación política en Colombia, 1930-1991</i>. Barcelona: Universidad de Barcelona - Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología.</p> <p>Ospina, M. (2016). <i>Entre el peinao y el despeluque, resonancias sensibles de la bailabilidad bullerenguera</i>, Universidad Javeriana, Bogotá.</p> <p>Reilly, Maura. (2015). <i>Women Artist. The Linda Nochlin Reader</i>. Thames&Hudson.</p>	
7-8-9-10-11	<p>Historias, historiografías e historietas del arte femenino en Colombia.</p> <p>7,8. Estudios críticos e interdisciplinarios sobre la valoración de “mujer” en las artes, las ciencias sociales y los estudios feministas y de género.</p>	

	<p>9, 10, 11. Historias de vida y etnografías de mujeres artistas en Colombia: proyecto de investigación-creación de la línea de en estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades.</p> <p>Amnistía Internacional. (2004). <i>Colombia: cuerpos marcados, crímenes silenciados. Violencia sexual contra las mujeres en el marco del conflicto</i>. Londres.</p> <p>Blanco, Jacqueline, Cárdenas Poveda, Margarita. (2009). <i>Las mujeres en la historia de Colombia, sus derechos, sus deberes</i>. Prolegómenos. Derechos y Valores, vol. XII, núm. 23, enero-junio, pp. 143-158. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87617260012</p> <p>Duby, Georges, Perrot, Michelle. (2000). <i>Historia de las mujeres</i>. Grupo Santillana Editores. Madrid.</p> <p>García, Schlegel, M. T. (2016). <i>La fémina y la danza como experiencia de Nación</i>. Doctorado, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. (39685668.2016).</p> <p>Nochlin, Linda. <i>¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?</i> Disponible en: http://davidrifkind.org/fiu/library_files/Linda%20Nochlin%20%20Why%20have%20there%20been%20no%20Great%20Women%20Artists.pdf</p> <p>Minski, S. y Stevenson, A. (2008), <i>Cantadoras afrocolombianas del Bullerengue</i>, Barranquilla, La Iguana ciega.</p> <p>Peña, Julie. (2005). <i>Las amas de casa y la economía doméstica en Colombia. Siglos XIX y XX</i>. Trabajo de grado de la Maestría en Antropología, Universidad de los Andes.</p> <p>Samara, Eni, (1991). <i>La mujer en la historiografía latinoamericana reciente</i>. En Historia de la mujer y la familia, Colección Nuestra Patria es América núm. 1, Ecuador, Ed. Nacional.</p> <p>Quijano, María Solita, Marlene, Sánchez. (2002). <i>La escolarización de niñas y jóvenes en Bogotá, 1870-1929</i>. En Historia de la educación en Bogotá. Tomo 1, dir. Olga Zuluaga, 176-209. Bogotá: Idep.</p> <p>Reilly, Maura (Ed.) (2015). <i>Women Artist. The Linda Nochlin Reader</i>. Thames&Hudson.</p>	
12-13	<p>El documental como práctica etnográfica.</p> <p>Badawi, Halim. (2015). <i>Ida Esbra: pionera de la fotografía conceptual en Colombia</i>, Arcadia, diciembre.</p> <p>Contursi, María Eugenia, Ferro, Fabiola. (2004). <i>La narración. Usos y teorías</i>. Enciclopedia latinoamericana de socio cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma.</p> <p>De Lauretis, Teresa. (1987). <i>Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction</i>. Bloomington: Indiana University Press.</p> <p>Friedmann, Susana. (1990). <i>La fotografía de Hermi Friedmann</i>, Revista Gaceta, mayo - junio, No. 7, 41-42.</p> <p>Verón, Eliseo. (2001). <i>El cuerpo de las imágenes</i>. Enciclopedia latinoamericana de socio-cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma.</p> <p>Vich, Victor, Zabala, Virginia. (2004). <i>Oralidad y poder. Herramientas metodológicas</i>. Enciclopedia latinoamericana de socio-cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma.</p>	
	<p>La experimentación creativa y especulativa.</p> <p>14. Relacionalidad.</p>	

14-15-1 6	<p>15. Procesualidad. 16. Teoría del afecto.</p> <p>Haraway, Donna. (2008). <i>When Species Meet</i>. University of Minnesota Press. Minneapolis.</p> <p>Haraway, Donna. (2016). <i>Staying with the Trouble</i>. Duke.</p> <p>Hunter, Lynette, Elisabeth Krimmer, Peter Lichtenfels. (2016). <i>Sentient Performativities of Embodiment. Thinking Alongside the Human</i>. Lexington Books, Lanham.</p> <p>Ingold, Tim. (2007). <i>Lines. A Brief History</i>. Routledge.</p> <p>Ingold, Tim. (2011). <i>Being Alive. Essays on Knowledge, Movement and Description</i>. Routledge.</p> <p>Knowles, Ric. (2004). <i>Reading the Material Theatre</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Manning, Erin. (2009). <i>Relationescapes. Movement, art, philosophy</i>. MIT Press.</p> <p>Manning, Erin. (2014). <i>Wondering the World Directly – or How Movement Outruns the Subject. Body & Society</i>. Vol. 20(3&4) 162–188.</p> <p>Manning, Erin. (2016). <i>The Minor Gesture</i>. Duke University Press.</p> <p>Massumi, Brian. (2002). <i>Parables for the virtual</i> (Duke UP).</p> <p>McCormack, Derek P. (2013). <i>Refrains for Moving Bodies: Experience and Experiment in Affective Spaces</i>. Duke University Press.</p>	
--------------	--	--

METODOLOGÍA

Este curso se ofrece en tres niveles consecutivos (I, II y III) en los tres primeros semestres; ubicado en el Espacio de Formación de Líneas de Investigación-Creación (EFLIC), estará a cargo de docentes de planta o vinculación especial pertenecientes a las líneas de investigación. En los estudios artísticos, los espacios académicos son relacionales y, por tanto, complementarios para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. En consecuencia, este espacio, en sus tres niveles, articula metodológicamente los objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con sus respectivos énfasis en la comprensión y creación de conocimientos de manera tal que puedan vincularse alrededor del problema de la tesis.

EVALUACIÓN

- 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- 50%: Trabajo final. Se evaluará su coherencia interna y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Amnistía Internacional. (2004). *Colombia: cuerpos marcados, crímenes silenciados. Violencia sexual contra las mujeres en el marco del conflicto*. Londres.
- Anderson, Ben, Harrison, Paul. (2010). *Taking Place: Non Representational Theories and Geography*. Ashgate Publishing Límite.
- Arango, A. (2014). *Velo que bonito*, Bogotá. Opciones Gráficas Editores.
- Arcand, Bernard. (1991). *El jaguar y el oso hormiguero. Antropología de la pornografía*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.
- Auckland University of Technology. Disponible en: <http://aut.researchgateway.ac.nz/bitstream/handle/10292/4229/ScheffmannD.pdf?sequence=3>
- Badawi, Halim. (2015). *Ida Esbra: pionera de la fotografía conceptual en Colombia*, Arcadia, diciembre.
- Barbero, I. (2013). *Filosofía africana: Léopold Sédar Senghor y la "negritud"*. En *Culturamas* [en línea], disponible en <http://www.culturamas.es/blog/2013/05/27/filosofia-africana-leopold-sedar-senghor-y-la-negritud/>
- Bauman, Richard. (1984). *Verbal Art as Performance*. *American Anthropologist* Vol.77 No. 2

- Benítez, Edgard. (1999). *Huellas de africanía en el bullerengue: la música como resistencia*, III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, (s.d.).
- Blanco, Jacqueline, Cárdenas Poveda, Margarita. (2009). *Las mujeres en la historia de Colombia, sus derechos, sus deberes*. Prolegómenos. Derechos y Valores, vol. XII, núm. 23, enero-junio, pp. 143-158. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87617260012>
- Boas, Franz (1947). *El Arte Primitivo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Boenisch, M. Peter. (2015). *Directing Scenes and Senses. The Thinking of Regie*. Manchester University Press.
- Buchanan, Brett. (2008). *Onto-ethologies. The Animal Environments of Uexküll, Heidegger, Merleau-Ponty, and Deleuze*. State University of New York Press.
- Cano, Gabriela. (1991). *Las feministas en campaña. La primera mitad del siglo XX*. En Debate feminista, 5, septiembre, págs. 260-292.
- Carruthers, Mary. (2010). *The concept of ductus, or yurneying through a work of art*. In M. Carruthers (Ed.), *Rhetoric Beyond Words. Delight and Persuasion in the Arts of the Middle Ages*: Cambridge University Press.
- Castillo, Sonia. (2015). *El performance como ruta metodológica para la indagación de subjetividades*. En revista Indexada Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Plásticas., enero, Vol. 10. Ed. Pontificia, Universidad Javeriana., Bogotá-Colombia.
- Castillo, Sonia. (2014). *Corporeidades, Sensibilidades y Performatividades. Experiencias Y Reflexiones*, Fondo Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas., Ed. Kimpres. Bogotá, Colombia.
- Castillo, Sonia. (2014). *Investigaciones sobre El Cuerpo. Relatorías del Encuentro "El Giro Corporal"*. Fondo Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas., Ed. Kimpres., Bogotá-Colombia.
- Castillo, Sonia. (2006). *La imagen del cuerpo fragmentado*. En Revista Indexada Ensayos Teoría y Crítica del Arte., Número 11, www.unal.edu.co/ije
- Chicot, Carmen. (2014). *Lo no dicho: reflexión metodológica en torno a una investigación sobre arte y feminismos*. Athenea Digital - 14(4): 237-259.
- Contursi, María Eugenia, Ferro, Fabiola. (2004). *La narración. Usos y teorías*. Enciclopedia latinoamericana de socio cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma.
- De Lauretis, Teresa. (1987). *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press.
- Deleuze, Gilles. (1988). *Spinoza, Practical Philosophy*. City Light Books. San Francisco.
- Deleuze, Gilles, Guattari, Felix. (1994). *What is Philosophy?* Translated by Hugh Tomlinson and Graham Birchall. New York: Columbia, University Press.
- Deleuze, Gilles. (1988). *Strategies or the Non-Stratified: The Thought of the Outside (Power)*, Foucault (Minnesota UP).
- Duby, Georges, Perrot, Michelle. (2000). *Historia de las mujeres*. Grupo Santillana Editores. Madrid.
- Dwight, Conquergood. (1985). *Performing as a Moral Act*. Literature in Performance, vol.5: 1-13. (SS).
- Etchells, Tim. (2009). *Doing Time, Performance Research*, 14:3, 71-80.
- Friedmann, Susana. (1990). *La fotografía de Hermi Friedmann*, Revista Gaceta, mayo - junio, No. 7, 41-42.
- García, Schlegel, M. T. (2016). *La fémina y la danza como experiencia de Nación*. Doctorado, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. (39685668.2016).
- Gilbert, Sandra M, Gubar, Susan. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Ediciones Cátedra.
- Gil, Rosalind. (2007). *Postfeminist Media Culture: elements of a sensibility*. *European Journal of Cultural Studies*. 10(2):147-166.
- Gregg, Melissa, Seigworth, Gregory. (2010). *The Affect Theory Reader*. Duke University Press. London.

- Haraway, Donna. (2008). *When Species Meet*. University of Minnesota Press. Minneapolis.
- Haraway, Donna. (2016). *Staying with the Trouble*. Duke.
- Hobsbawm, Eric H. (1987). *El hombre y la mujer: imágenes a la izquierda*. En *El mundo del trabajo. Estudios históricos sobre la formación y evolución de la clase obrera*, Barcelona, Crítica, págs. 117-143.
- Howes, David. (2003). *Sensual relations: engaging the senses in culture and social theory*. Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Hunter, Lynette, Elisabeth Krimmer, Peter Lichtenfels. (2016). *Sentient Performativities of Embodiment. Thinking Alongside the Human*. Lexington Books, Lanham.
- Ingold, Tim. (2007). *Lines. A Brief History*. Routledge.
- Ingold, Tim. (2011). *Being Alive. Essays on Knowledge, Movement and Description*. Routledge.
- Knowles, Ric. (2004). *Reading the Material Theatre*. Cambridge University Press.
- Luna, Lola, Villarreal, Norma. (1994). *Historia, género y política. Movimientos de mujeres y participación política en Colombia, 1930-1991*. Barcelona: Universidad de Barcelona - Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología.
- Manning, Erin. (2009). *Relationescapes. Movement, art, philosophy*. MIT Press.
- Manning, Erin. (2014). *Wondering the World Directly – or How Movement Outruns the Subject. Body & Society*. Vol. 20(3&4) 162–188.
- Manning, Erin. (2016). *The Minor Gesture*. Duke University Press.
- Massumi, Brian. (2002). *Parables for the virtual* (Duke UP).
- McCormack, Derek P. (2013). *Refrains for Moving Bodies: Experience and Experiment in Affective Spaces*. Duke University Press.
- Minski, S. y Stevenson, A. (2008), *Cantadoras afrocolombianas del Bullerengue*, Barranquilla, La Iguana ciega.
- Movement Shapes Identity Gainesville: University Press of Florida. Institute of Caribbean Studies, University of Puerto Rico, Rio Piedras Campus, 33, No 2, 262-266.
- Muñoz, José Esteban. (1999). *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. U Minnesota Press.
- Negra, Diane. (2009). *What a Girl Wants: Fantasizing the Reclamation of Self in Postfeminism*. New York: Routledge.
- Nochlin, Linda. *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?* Disponible en: http://davidrifkind.org/fiu/library_files/Linda%20Nochlin%20%20Why%20have%20there%20been%20no%20Great%20Women%20Artists.pdf
- Ospina, M. (2016). *Entre el peinao y el despejuque, resonancias sensibles de la bailabilidad bullerenguera*, Universidad Javeriana, Bogotá.
- Parreño Arenas, Etelvina (2011). *II Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*. Disponible en: <file:///Users/soelleon/Downloads/Dialnet-LalmagenDeLaMujerEnLaPinturaEspanolaDelSigloXX-4096036.pdf>
- Pedraza, Zandra. (2011). *La educación de las mujeres: avance de las formas modernas de feminidad en Colombia*.
- Pedraza, Zandra. (2009). *Derivas estéticas del cuerpo*. Desacatos. Revista de Antropología Social 30, 75-88.
- Peña, Julie. (2005). *Las amas de casa y la economía doméstica en Colombia. Siglos XIX y XX*. Trabajo de grado de la Maestría en Antropología, Universidad de los Andes.
- Quijano, María Solita, Marlene, Sánchez. (2002). *La escolarización de niñas y jóvenes en Bogotá, 1870-1929*. En *Historia de la educación en Bogotá*. Tomo 1, dir. Olga Zuluaga, 176-209. Bogotá: Idep.

- Read, Alan (2013). *Theatre in the Expanded Field: Seven Approaches to Performance*. Bloomsbury Methuen.
- Reilly, Maura. (2015). *Women Artist. The Linda Nochlin Reader*. Thames&Hudson.
- Sack, Daniel. (2015). *After live. Possibility, potentiality and the future of performance*. Michigan Press.
- Samara, Eni, (1991). *La mujer en la historiografía latinoamericana reciente*. En Historia de la mujer y la familia, Colección Nuestra Patria es América núm. 1, Ecuador, Ed. Nacional.
- Schechner, Richard. (2003). *Approaches from Performance Theory* p.1-34 (SS)
- Schechner, Richard. (2004). *Restoration of Behavior*. (excerpt) pp.35-43 and “Performers and Spectators Transported and Transformed” (excerpt) pp.106-113 and 124-133 from *Between Theater and Anthropology* (SS).
- Scheffmann, Dorthe. (2011). *A feminine language in Cinema*. School of Art and Design.
- Seremetakis, Nadia. (1994). *The Senses Still: perception and memory as material culture in modernity*. Chicago, University of Chicago Press.
- Stewart, Kathleen. (2007). *Ordinary Affects*.
- Stewart, Kathleen. (2011). *Atmospheric Attunements*. *Environment and Planning D: Society and Space* 29, no. 3: 445–53.
- Taussig, Michael. (1991). *Tactility and Distraction*. *Cultural Anthropology* 6, no. 2: 147-53.
- Torres López, Matilde. (2007). *La mujer en la docencia y en la práctica artística de Anda Lucía durante el siglo XIX*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. Disponible en: <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17114913.pdf>
- Urrego, Miguel Ángel. (1997). *Sexualidad, matrimonio y familia en Bogotá, 1880-1930*. Bogotá: Ariel - Universidad Central.
- Verón, Eliseo. (2001). *El cuerpo de las imágenes*. Enciclopedia latinoamericana de socio-cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma.
- Vich, Victor, Zabala, Virginia. (2004). *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Enciclopedia latinoamericana de socio-cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma. Vodorreta, Gaubeca. “Representaciones de las mujeres en obras paradigmáticas del arte de Vanguardia”. Tesis de Maestría Universidad de Chile. Disponible en: <http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/representacion%20de%20la%20mujer%20en%20el%20arte.pdf>
- Vodorreta, Gaubeca. (2005). *Representaciones de las mujeres en obras paradigmáticas del arte de Vanguardia*. Tesis de Maestría Universidad de Chile. Disponible en: <http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/representacion%20de%20la%20mujer%20en%20el%20arte.pdf>
- Whelan, Imelda. (2000). *Overloaded: Popular Culture and the Future of Feminism*. London: The Women’s Press.
- Zeisler, Andi. (2016). *We were Feminists Once*. New York: Public Affairs. Urrego, Miguel Ángel. (1997). *Sexualidad, matrimonio y familia en Bogotá, 1880-1930*. Bogotá: Ariel - Universidad Central.

Fecha de elaboración: febrero de 2017