



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**FORMATO DE SYLLABUS**

Código: AA-FR-003

Macroproceso: Direccionamiento Estratégico

Versión: 01

Proceso: Autoevaluación y Acreditación

Fecha de Aprobación:  
27/07/2023



Sistema Integrado de Gestión

<b>FACULTAD:</b>	FACULTAD ARTES ASAB
------------------	---------------------

<b>PROYECTO CURRICULAR:</b>	DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS	<b>CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:</b>	606
-----------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-----

**I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

<b>NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b>	SEMINARIO PROYECTO DE TESIS II				
--------------------------------------	--------------------------------	--	--	--	--

<b>Código del espacio académico:</b>	60606001	<b>Número de créditos académicos:</b>	4		
--------------------------------------	----------	---------------------------------------	---	--	--

<b>Distribución horas de trabajo:</b>	HTD	4	HTC	0	HTA	8
---------------------------------------	-----	---	-----	---	-----	---

<b>Tipo de espacio académico:</b>	Asignatura	X	Cátedra			
-----------------------------------	------------	---	---------	--	--	--

**NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
--------------------	---	----------------------------	--	---------------------	--	---------------------	--

**CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Teórico	X	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:		Cuál: _____
---------	---	----------	--	------------------	--	--------	--	-------------

**MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:		Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	--	---------	--	--------	--	-------------

**II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS**

N/A								
-----	--	--	--	--	--	--	--	--

**III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

En este espacio, con el acompañamiento del tutor, el doctorando continúa la elaboración de su proyecto de tesis, enfocándose en definir la *perspectiva metodológica*, los modos de hacer, de crear, las estrategias y rutas para su realización. De la misma manera, se ocupa de plantear los alcances epistemológicos, estéticos, creadores y teórico/prácticos de su tesis; delimita las fuentes de la misma, sus modos de recolección, sistematización y apropiación. Así como, las comunidades discursivas dentro y fuera de la academia con quienes va a dialogar en la realización de la tesis, estructura el plan de realización de la tesis en etapas coherentes.

**IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)**

**Objetivo General**

Completar y entregar para aprobación el proyecto de tesis bien estructurado, una vez realizados los ajustes pertinentes en cada uno de los componentes del proyecto de investigación-creación.

**Objetivos Específicos**

- Realizar la versión final del proyecto de tesis, teniendo en cuenta los intereses del estudiante y los lineamientos académicos del programa, que incluyan con claridad el plan de realización de la tesis, así como las apuestas de su diseño metodológico y del proceso creativo.
- Proponer un cronograma de actividades viable y coherente en términos académicos y presupuestales para hacer posible la realización del proyecto de tesis bajo la responsabilidad del doctorando.

**VI. CONTENIDO**

Los contenidos y actividades de este espacio académico corresponden a los que sean acordados entre el tutor y el doctorando para la consecución de los objetivos específicos y la elaboración de la primera versión del proyecto de tesis.

**V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO**

- **PFA-1.** Realiza la versión final del proyecto de tesis, teniendo en cuenta los intereses del estudiante y los lineamientos académicos del programa, que incluyan con claridad el plan de realización de la tesis, así como las apuestas de su diseño metodológico y del proceso creativo.
- **PFA-2.** Propone un cronograma de actividades viable y coherente en términos académicos y presupuestales para hacer posible la realización del proyecto de tesis bajo la responsabilidad del doctorando.

**VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE**

En este espacio, con el acompañamiento del tutor, el doctorando completa su proyecto de tesis, evalúa sus posibilidades de realización y se prepara para sustentarlo ante los miembros de la línea de investigación y frente a los evaluadores nacionales e internacionales que sean designados por el programa.

**VIII. EVALUACIÓN**

- **25%:** Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- **25%:** Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- **50%:** Versión final del proyecto de tesis final. Se evaluará la coherencia interna del proyecto, su metodología, las fuentes propuestas, la viabilidad académica y el cronograma de actividades.
- El proyecto de tesis será evaluado y avalado por la línea de investigación antes de ser enviado por parte del CAD a pares nacionales e internacionales para obtener un concepto de su calidad, pertinencia y viabilidad. Esta aprobación es un requisito para obtener la candidatura a doctor.

**IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS**

N/A								
-----	--	--	--	--	--	--	--	--

**X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO**

N/A								
-----	--	--	--	--	--	--	--	--

**XI. BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

La bibliografía específica del *proyecto de Tesis I* es la que el doctorando vaya proponiendo en el proceso de elaboración de su proyecto de investigación-creación de tesis. Será una bibliografía actualizada y adecuada para abordar el problema de investigación-creación propuesto.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Allen, P. *“Arts is a way of knowing”*. Boston: Shambhala Press. 1995.
- Alexander, Frederick, M. *“El uso de sí mismo. La obra fundamental del creador de la técnica Alexander”*. Barcelona: Urano. 1995.
- Alexander, Jeffrey, Giesen, B., Jason M. *“Social Performance symbolic action. Cultural pragmatics and ritual”*. Cambridge University Press. 2006.
- Andreatta, María Martha. *“Veganismo, etnografía performativa y estudios críticos animales”*. Revista Latinoamericana de estudios críticos animales. 2016.  
<https://revistaeca.files.wordpress.com/2016/07/6-andreatta2.pdf>
- Banks, M. *“Visual methods in social Research”*. London: Sage. 2001.
- Barone, T. *“The purposes of arts-based educational Research”*. International Journal of Education Research. 1995. Pp. 23 (2), 169-180.
- Barriga Monroy, Martha Lucia. *“La investigación creación en los trabajos de pregrado y posgrado en educación artística”*. Revista el Artista. No. 8. Diciembre, 2011. Pp. 317-330.
- Bruner, E.M. *“Text, play and story: the construction and reconstruction of self and society”*. The American Anthropological Society. Washington, 1984.
- Castillo Beliza. *“Psicodrama, socio drama y teatro del oprimido de Augusto Boal: Analogías y diferencias”*. Revista de estudios culturales / A Journal Cultural. Vol. 26. No.26. Primavera. 2013.  
<http://digitalcommons.conncoll.edu/cqi/viewcontent.cqi?article=1315&context=teatro>
- Carreño Victor. *“¿Qué es la investigación-creación?”*. Revista SituArte. Documentos Año 9. No.17. Julio-diciembre 2014. Pp. 52-62.
- Collier, J. *“Visual anthropology: Photography as a research method”*. New York: International Thomson Publishing. 1967.
- Collier, J. & Collier, M. *“Visual anthropology: Photography as a research method”*. Albuquerque: University of New Mexico Press. 1986.
- Collier, M. *“Approaches to analysis in visual anthropology”*. T. Van Leeuwen & C. Jewitt. *“Handbook of visual analysis”*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications. 2001. Pp. 35-60.
- Contursi, María Eugenia, Ferro, Fabiola. *“La narración. Usos y teorías”*. Enciclopedia latinoamericana de socio cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma. 2004.
- Chaplin, E. *“Sociology and visual representation”*. London: Routledge. 1994.
- Chicot, Carmen. *“Lo no dicho: reflexión metodológica en torno a una investigación sobre arte y feminismos”*. Athenea Digital. 2014. Pp.14 (4): 237-259.
- De Lauretis, Teresa. *“Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction”*. Bloomington: Indiana University Press. 1987.
  
- Denzin, Norman K. *“Auto-etnografía analítica o nuevo déjà vu”*. Astrolabio. Número 11. 2013.  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/viewFile/6310/7398>
- Denzin, Norman K. *“Interpretative autoethnography”*. Thousand Oaks, CA: Sage. 2014.
- Dezin, N. K. & Lincoln, T. S. *“Handbook of qualitative research”*. Thousand Oaks, CA: Sage. 2000.
- Dwight, Conquergood. *“Performing as a Moral Act”*. Literature in Performance. Vol. 5. 1985 Pp. 1-13.
- Etchells, Tim. *“Doing time, performance research”*. 2009. Pp. 14:3, 71-80.
- Elliott, J. *“Using narrative in social research: Qualitative and quantitative approaches”*. Sage publications: London. 2005.
- Garnier, Emmanuelle. *“Terrorismo, intermedialidad y omnisciencia: Boris Godunov, un espectáculo de La Fura del Baus”*. Revista Letral. No. 11. Diciembre, 2013. Pp. 1-10.  
[http://www.proyectoletral.es/revista/index.php?id\\_num=13](http://www.proyectoletral.es/revista/index.php?id_num=13)
- Glass Christine. *“There's not much room for anything to go amiss: Narrative and arts-based inquiry in teacher education”*. Issues in Educational Research. 2011. Pp. 21 (2)  
<http://www.iier.org.au/iier21/glass.pdf>
- Graeme Sullivan. *“Research acts in art practice. National art education” (fall, 2006 - 2010)”*. Arts practice as Research. Pennsylvania State University. EE.UU Gregg, Melissa, Seigworth.2006.
- Gregory. *“The Affect Theory Reader”*. Duke University Press. London, 2010.  
[https://www.researchgate.net/publication/260343908\\_Research\\_Acts\\_in\\_Art\\_Practice](https://www.researchgate.net/publication/260343908_Research_Acts_in_Art_Practice)
- Harper, D. *“On the authority of the image: Visual methods at the crossroads”*. N. K. Denzin & Y. S. Lincoln. Collecting and interpreting qualitative research. Thousand Oaks, London & New Delhi: SAGE Publications. 1998.
- Harte Jenna, Thomson Leslie. *“Visual Approaches and Photography for the Study of Immediate Information Space”*. Journal of The American Society for Information Science and Technology 9. Doi: 10.1002/Asi. 2011.
- Higonnet, A. *“Pictures of innocence. The history and crisis of ideal childhood”*. London: Thames and London. 1998.
- Holland, P. *“Picturing childhood. The myth of the child in popular imagery”*. London and New York: I. B. Taurus. 2004.
- Hunter, Lynnette. *“Ethics, performativity and gender: porous and expansive concepts of selving in the performance work of Gretchen Jude and of Nicole Peisl”*. Palgrave Communications 2. Article number: 160062016.
  
- Hurtado, Barrera Jacqueline. *“Investigación holística: Una propuesta integrativa de la investigación y de la metodología”*. 2005.  
[http://www.jennahartel.info/uploads/8/3/3/8/8338986/hartel\\_thomson\\_-\\_a\\_visual\\_approach.pdf](http://www.jennahartel.info/uploads/8/3/3/8/8338986/hartel_thomson_-_a_visual_approach.pdf) [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- Ingold, T. *“Lines. A brief history”*. New York: Routledge. 2007.
- Jimeno, Myriam. *Introducción. “El enfoque narrativo”*. C. P. Myriam Jimeno, Daniel Varela e Ingrid Díaz. *“Etnografías contemporáneas III: las narrativas en la investigación antropológica”*. Centro de estudios sociales CES, Facultad de Ciencias Humanas. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2016.
- Jimeno, M. *“Juan Gregorio Palechor: historia de mi vida”*. Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales, Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Consejo Regional Indígenas del Cauca. Universidad del Cauca. 2006.
- Knowles, J.G., & Cole, A.L. *“Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues”*. Thousand Oaks, CA: Sage. 2008.
- Kosofsky, Sedgwick E. *“Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity”*. Duke University Press: Durham. 2002.
- Kuhn, A. *“Family secrets: Acts of memory and imagination”*. London and New York: Verso. 1995.
- Lange Naydene, Mitchell Claudia, Stuart Jean. *“Putting people in the picture. Visual methodologies for social change”*. Sense publishers. Rotterdam-The Netherlands, 2007.  
<https://www.sensepublishers.com/media/815-putting-people-in-the-picture.pdf>
- Noland, Carey M. *“Auto-Photography as Research Practice: Identity and Self-Esteem Research”*. Journal of Research Practice. Volume 2. Issue 1. Article M1. 2006.
- Prosser Jon. *“Image-based Research. A sourcebook for qualitative Research”*. RoutledgeFalmer. London and New York. 2003.
- Robin Nelson. *“Practice as Research in the arts. Principles, protocols, pedagogies, resistances”*. Palgrave. Macmillan. 2013.
- Samara, Eni. *“La mujer en la historiografía latinoamericana reciente”*. Historia de la mujer y la familia. Colección Nuestra Patria es América. No. 1. Ecuador, 1991.
- Spataro, Carolina. *“Configuración de feminidades en el consumo de música: un recorrido teórico para la construcción de un problema”*. Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 2009.
- Schratz, M., & Walker, R. *“Research as social change: New opportunities for qualitative research”*. London: Routledge. 1995.

- Schechner, Richard. "Performance. Teoría y Prácticas interculturales". Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. 2000.
- Sebastián, Jesús. "Seminario Internacionalización de la Investigación". Bogotá: UDFJC. 2015.  
<http://ceri.udistrital.edu.co/internacionalizacion/investigacion/seminario2015-iB>
- Smith Sidone Ann, Watson Julia Anne. "Interfaces:women, autobiography, image, performance". University of Michigan Press. 2002.
- Spont Marya. "Analyzing mass media through video art education: popular pedagogy and social critique in the Candice Breit"z. National Art Education Association Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research. 2010. Pp. 51 (4) 295-334.  
[https://www.jstor.org/stable/25746065?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/25746065?seq=1#page_scan_tab_contents)
- Spray, T. "Performing Autoethnography: An Embodied Methodological Praxis". Qualitative Inquiry. 2001. Pp. 7 (6), 606-732.  
<http://www.nyu.edu/pages/classes/bkg/methods/spry.pdf>
- Springgay, Sirwing, R. L y Kind, S. "A/r/tography as living inquiry through art and text. Qualitative Inquiry". 2005. Pp. 11 (6) : 897-912.  
<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.461.6844&rep=rep1&type=pdf>
- Springgay, S. & Irwin, R. L. "Women making art: Aesthetic inquiry as a political performance". Knowles, G., Neilsen, L., Cole, A. & Luciani, T. 2004.
- Taussig, Michael. "Tactility and Distraction. Cultural Anthropology 6". No. 1991. Pp. 2:147-53.
- Theron, L., Mitchell, C., Stuart, ET. "Picturing Research. Drawing as visual Methodology". Sense Publishers. Rotterdam-The Netherlands, 2011.  
<https://www.sensepublishers.com/media/757-picturing-research.pdf>
- Vich, Victor, Zabala, Virginia. "Oralidad y poder. Herramientas metodológicas". Enciclopedia latinoamericana de socio-cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma. 2004.
- Vodorreta, Gaubeca. "Representaciones de las mujeres en obras paradigmáticas del arte de Vanguardia". Tesis de Maestría. Universidad de Chile.  
<http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/representacion%20de%20la%20mujer%20en%20el%20arte.pdf>
- Weber, S. & Mitchell, C. "Art for accessibility; Art as a ctivism; Art for reflexivity. Excerpt from, visual artistic modes of representation for self study". J. Loughran, M. Hamilton, V. La Boskey & T. Russel. "International handbook of self-study of teaching and teacher education practices". Kluwer Press. 2004.
- Wells, L. "The photography reader". London: Routledge. 2003.

**XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS**

<b>Fecha revisión por Consejo Curricular:</b>	<b>23 de octubre de 2024</b>		
<b>Fecha aprobación por Consejo Curricular:</b>	<b>23 de octubre de 2024</b>	<b>Número de acta:</b>	<b>19</b>