



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FORMATO DE SYLLABUS

Código: AA-FR-003

Macroproceso: Direccionamiento Estratégico

Versión: 01

Proceso: Autoevaluación y Acreditación

Fecha de Aprobación:
27/07/2023



Sistema Integrado de Gestión

FACULTAD:	FACULTAD ARTES ASAB
------------------	---------------------

PROYECTO CURRICULAR:	DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS	CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	606
-----------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-----

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:	SEMINARIO PROYECTO DE TESIS II				
--------------------------------------	--------------------------------	--	--	--	--

Código del espacio académico:	60606001	Número de créditos académicos:	4		
--------------------------------------	----------	---------------------------------------	---	--	--

Distribución horas de trabajo:	HTD	4	HTC	0	HTA	8
---------------------------------------	-----	---	-----	---	-----	---

Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra			
-----------------------------------	------------	---	---------	--	--	--

NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
--------------------	---	----------------------------	--	---------------------	--	---------------------	--

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico	X	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:		Cuál: _____
---------	---	----------	--	------------------	--	--------	--	-------------

MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:		Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	--	---------	--	--------	--	-------------

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

N/A								
-----	--	--	--	--	--	--	--	--

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

En este espacio, con el acompañamiento del tutor, el doctorando continúa la elaboración de su proyecto de tesis, enfocándose en definir la *perspectiva metodológica*, los modos de hacer, de crear, las estrategias y rutas para su realización. De la misma manera, se ocupa de plantear los alcances epistemológicos, estéticos, creadores y teórico/prácticos de su tesis; delimita las fuentes de la misma, sus modos de recolección, sistematización y apropiación. Así como, las comunidades discursivas dentro y fuera de la academia con quienes va a dialogar en la realización de la tesis, estructura el plan de realización de la tesis en etapas coherentes.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

Objetivo General

Completar y entregar para aprobación el proyecto de tesis bien estructurado, una vez realizados los ajustes pertinentes en cada uno de los componentes del proyecto de investigación-creación.

Objetivos Específicos

- Realizar la versión final del proyecto de tesis, teniendo en cuenta los intereses del estudiante y los lineamientos académicos del programa, que incluyan con claridad el plan de realización de la tesis, así como las apuestas de su diseño metodológico y del proceso creativo.
- Proponer un cronograma de actividades viable y coherente en términos académicos y presupuestales para hacer posible la realización del proyecto de tesis bajo la responsabilidad del doctorando.

VI. CONTENIDO

Los contenidos y actividades de este espacio académico corresponden a los que sean acordados entre el tutor y el doctorando para la consecución de los objetivos específicos y la elaboración de la primera versión del proyecto de tesis.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

- **PFA-1.** Realiza la versión final del proyecto de tesis, teniendo en cuenta los intereses del estudiante y los lineamientos académicos del programa, que incluyan con claridad el plan de realización de la tesis, así como las apuestas de su diseño metodológico y del proceso creativo.
- **PFA-2.** Propone un cronograma de actividades viable y coherente en términos académicos y presupuestales para hacer posible la realización del proyecto de tesis bajo la responsabilidad del doctorando.

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

En este espacio, con el acompañamiento del tutor, el doctorando completa su proyecto de tesis, evalúa sus posibilidades de realización y se prepara para sustentarlo ante los miembros de la línea de investigación y frente a los evaluadores nacionales e internacionales que sean designados por el programa.

VIII. EVALUACIÓN

- **25%:** Participación activa en todos los ámbitos del curso.
- **25%:** Trabajo en equipos y su presentación para debate.
- **50%:** Versión final del proyecto de tesis final. Se evaluará la coherencia interna del proyecto, su metodología, las fuentes propuestas, la viabilidad académica y el cronograma de actividades.
- El proyecto de tesis será evaluado y avalado por la línea de investigación antes de ser enviado por parte del CAD a pares nacionales e internacionales para obtener un concepto de su calidad, pertinencia y viabilidad. Esta aprobación es un requisito para obtener la candidatura a doctor.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

N/A

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

XI. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

La bibliografía específica del *proyecto de Tesis I* es la que el doctorando vaya proponiendo en el proceso de elaboración de su proyecto de investigación-creación de tesis. Será una bibliografía actualizada y adecuada para abordar el problema de investigación-creación propuesto.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Allen, P. *“Arts is a way of knowing”*. Boston: Shambhala Press. 1995.
- Alexander, Frederick, M. *“El uso de sí mismo. La obra fundamental del creador de la técnica Alexander”*. Barcelona: Urano. 1995.
- Alexander, Jeffrey, Giesen, B., Jason M. *“Social Performance symbolic action. Cultural pragmatics and ritual”*. Cambridge University Press. 2006.
- Andreatta, María Martha. *“Veganismo, etnografía performativa y estudios críticos animales”*. Revista Latinoamericana de estudios críticos animales. 2016.
<https://revistaeca.files.wordpress.com/2016/07/6-andreatta2.pdf>
- Banks, M. *“Visual methods in social Research”*. London: Sage. 2001.
- Barone, T. *“The purposes of arts-based educational Research”*. International Journal of Education Research. 1995. Pp. 23 (2), 169-180.
- Barriga Monroy, Martha Lucia. *“La investigación creación en los trabajos de pregrado y posgrado en educación artística”*. Revista el Artista. No. 8. Diciembre, 2011. Pp. 317-330.
- Bruner, E.M. *“Text, play and story: the construction and reconstruction of self and society”*. The American Anthropological Society. Washington, 1984.
- Castillo Beliza. *“Psicodrama, socio drama y teatro del oprimido de Augusto Boal: Analogías y diferencias”*. Revista de estudios culturales / A Journal Cultural. Vol. 26. No.26. Primavera. 2013.
<http://digitalcommons.conncoll.edu/cqi/viewcontent.cqi?article=1315&context=teatro>
- Carreño Victor. *“¿Qué es la investigación-creación?”*. Revista SituArte. Documentos Año 9. No.17. Julio-diciembre 2014. Pp. 52-62.
- Collier, J. *“Visual anthropology: Photography as a research method”*. New York: International Thomson Publishing. 1967.
- Collier, J. & Collier, M. *“Visual anthropology: Photography as a research method”*. Albuquerque: University of New Mexico Press. 1986.
- Collier, M. *“Approaches to analysis in visual anthropology”*. T. Van Leeuwen & C. Jewitt. *“Handbook of visual analysis”*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications. 2001. Pp. 35-60.
- Contursi, María Eugenia, Ferro, Fabiola. *“La narración. Usos y teorías”*. Enciclopedia latinoamericana de socio cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma. 2004.
- Chaplin, E. *“Sociology and visual representation”*. London: Routledge. 1994.
- Chicot, Carmen. *“Lo no dicho: reflexión metodológica en torno a una investigación sobre arte y feminismos”*. Athenea Digital. 2014. Pp.14 (4): 237-259.
- De Lauretis, Teresa. *“Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction”*. Bloomington: Indiana University Press. 1987.

- Denzin, Norman K. *“Auto-etnografía analítica o nuevo déjà vu”*. Astrolabio. Número 11. 2013.
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/viewFile/6310/7398>
- Denzin, Norman K. *“Interpretative autoethnography”*. Thousand Oaks, CA: Sage. 2014.
- Dezin, N. K. & Lincoln, T. S. *“Handbook of qualitative research”*. Thousan Oaks, CA: Sage. 2000.
- Dwight, Conquergood. *“Performing as a Moral Act”*. Literature in Performance. Vol. 5. 1985 Pp. 1-13.
- Etchells, Tim. *“Doing time, performance research”*. 2009. Pp. 14:3, 71-80.
- Elliott, J. *“Using narrative in social research: Qualitative and quantitative approaches”*. Sage publications: London. 2005.
- Garnier, Emmanuelle. *“Terrorismo, intermedialidad y omnisciencia: Boris Godunov, un espectáculo de La Fura del Baus”*. Revista Letral. No. 11. Diciembre, 2013. Pp. 1-10.
http://www.proyectoletral.es/revista/index.php?id_num=13
- Glass Christine. *“There's not much room for anything to go amiss: Narrative and arts-based inquiry in teacher education”*. Issues in Educational Research. 2011. Pp. 21 (2)
<http://www.iier.org.au/iier21/glass.pdf>
- Graeme Sullivan. *“Research acts in art practice. National art education” (fall, 2006 - 2010)”*. Arts practice as Research. Pennsylvania Sate University. EE.UU Gregg, Melissa, Seigworth.2006.
- Gregory. *“The Affect Theory Reader”*. Duke University Press. London, 2010.
https://www.researchgate.net/publication/260343908_Research_Acts_in_Art_Practice
- Harper, D. *“On the authority of the image: Visual methods at the crossroads”*. N. K. Denzin & Y. S. Lincoln. Collecting and interpreting qualitative research. Thousand Oaks, London & New Delhi: SAGE Publications. 1998.
- Harte Jenna, Thomson Leslie. *“Visual Approaches and Photography for the Study of Immediate Information Space”*. Journal of The American Society for Information Science and Technology 9. Doi: 10.1002/Asi. 2011.
- Higonnet, A. *“Pictures of innocence. The history and crisis of ideal childhood”*. London: Thames and London. 1998.
- Holland, P. *“Picturing childhood. The myth of the child in popular imagery”*. London and New York: I. B. Taurus. 2004.
- Hunter, Lynnette. *“Ethics, performativity and gender: porous and expansive concepts of selving in the performance work of Gretchen Jude and of Nicole Peisl”*. Palgrave Communications 2. Article number: 160062016.

- Hurtado, Barrera Jacqueline. *“Investigación holística: Una propuesta integrativa de la investigación y de la metodología”*. 2005.
http://www.jennahartel.info/uploads/8/3/3/8/8338986/hartel_thomson_-_a_visual_approach.pdf www.monografias.com
- Ingold, T. *“Lines. A brief history”*. New York: Routledge. 2007.
- Jimeno, Myriam. *Introducción. “El enfoque narrativo”*. C. P. Myriam Jimeno, Daniel Varela e Ingrid Díaz. *“Etnografías contemporáneas III: las narrativas en la investigación antropológica”*. Centro de estudios sociales CES, Facultad de Ciencias Humanas. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2016.
- Jimeno, M. *“Juan Gregorio Palechor: historia de mi vida”*. Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales, Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Consejo Regional Indígenas del Cauca. Universidad del Cauca. 2006.
- Knowles, J.G., & Cole, A.L. *“Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues”*. Thousand Oaks, CA: Sage. 2008.
- Kosofsky, Sedgwick E. *“Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity”*. Duke University Press: Durham. 2002.
- Kuhn, A. *“Family secrets: Acts of memory and imagination”*. London and New York: Verso. 1995.
- Lange Naydene, Mitchell Claudia, Stuart Jean. *“Putting people in the picture. Visual methodologies for social change”*. Sense publishers. Rotterdam-The Netherlands, 2007.
<https://www.sensepublishers.com/media/815-putting-people-in-the-picture.pdf>
- Noland, Carey M. *“Auto-Photography as Research Practice: Identity and Self-Esteem Research”*. Journal of Research Practice. Volume 2. Issue 1. Article M1. 2006.
- Prosser Jon. *“Image-based Research. A sourcebook for qualitative Research”*. RoutledgeFalmer. London and New York. 2003.
- Robin Nelson. *“Practice as Research in the arts. Principles, protocols, pedagogies, resistances”*. Palgrave. Macmillan. 2013.
- Samara, Eni. *“La mujer en la historiografía latinoamericana reciente”*. Historia de la mujer y la familia. Colección Nuestra Patria es América. No. 1. Ecuador, 1991.
- Spataro, Carolina. *“Configuración de feminidades en el consumo de música: un recorrido teórico para la construcción de un problema”*. Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 2009.
- Schratz, M., & Walker, R. *“Research as social change: New opportunities for qualitative research”*. London: Routledge. 1995.

- Schechner, Richard. "Performance. Teoría y Prácticas interculturales". Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. 2000.
- Sebastián, Jesús. "Seminario Internacionalización de la Investigación". Bogotá: UDFJC. 2015.
<http://ceri.udistrital.edu.co/internacionalizacion/investigacion/seminario2015-iB>
- Smith Sidone Ann, Watson Julia Anne. "Interfaces:women, autobiography, image, performance". University of Michigan Press. 2002.
- Spont Marya. "Analyzing mass media through video art education: popular pedagogy and social critique in the Candice Breit". National Art Education Association Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research. 2010. Pp. 51 (4) 295-334.
https://www.jstor.org/stable/25746065?seq=1#page_scan_tab_contents
- Spray, T. "Performing Autoethnography: An Embodied Methodological Praxis". Qualitative Inquiry. 2001. Pp. 7 (6), 606-732.
<http://www.nyu.edu/pages/classes/bkg/methods/spry.pdf>
- Springgay, Sirwing, R. L y Kind, S. "A/r/tography as living inquiry through art and text. Qualitative Inquiry". 2005. Pp. 11 (6) : 897-912.
<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.461.6844&rep=rep1&type=pdf>
- Springgay, S. & Irwin, R. L. "Women making art: Aesthetic inquiry as a political performance". Knowles, G., Neilsen, L., Cole, A. & Luciani, T. 2004.
- Taussig, Michael. "Tactility and Distraction. Cultural Anthropology 6". No. 1991. Pp. 2:147-53.
- Theron, L., Mitchell, C., Stuart, ET. "Picturing Research. Drawing as visual Methodology". Sense Publishers. Rotterdam-The Netherlands, 2011.
<https://www.sensepublishers.com/media/757-picturing-research.pdf>
- Vich, Victor, Zabala, Virginia. "Oralidad y poder. Herramientas metodológicas". Enciclopedia latinoamericana de socio-cultura y comunicación. Bogotá, Editorial Norma. 2004.
- Vodorreta, Gaubeca. "Representaciones de las mujeres en obras paradigmáticas del arte de Vanguardia". Tesis de Maestría. Universidad de Chile.
<http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/representacion%20de%20la%20mujer%20en%20el%20arte.pdf>
- Weber, S. & Mitchell, C. "Art for accessibility; Art as a ctivism; Art for reflexivity. Excerpt from, visual artistic modes of representation for self study". J. Loughran, M. Hamilton, V. La Boskey & T. Russel. "International handbook of self-study of teaching and teacher education practices". Kluwer Press. 2004.
- Wells, L. "The photography reader". London: Routledge. 2003.

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024	Número de acta:	19