



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

PROYECTO CURRICULAR

DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Plan de Estudio: 606		Asignatura		X		Cátedra		Grupo de Trabajo				
Nombre del espacio académico		TALLER-LABORATORIO ELECTIVO II – LÍNEA ECA										
Código: 60602003 (Grupo 01)		Área:				Componente:						
		Espacio de formación		EFIC		EFLIC		EFAPS		X		
Naturaleza del espacio académico		OB	OC		X		EI	EE				
Número de créditos		4		HTD		HTC		HTA				
Cupo máximo de estudiantes	Máximo	Mínimo	Distribución de horas de trabajo académico				2		2		8	
	Prácticas artísticas		AI	GPF	GMF	GGF	PAI	PAD				
Tipos de Curso		Teórico	Formación Artística Teórico Práctica				EAB		EAP			
CATEGORÍAS METODOLÓGICAS												
Cátedra	Ensamble	Magistral		Prácticas		Proyecto						
Tutoría	Seminario	Entrenamiento		Coloquio		Taller						

Taller-Laboratorio	X	Seminario-Taller		Pasantía		Tesis		Otra		¿Cuál?	
PERFIL(ES) DOCENTE(ES)											
No. de docentes	1	Docente con título de doctorado y experiencia en investigación inter y transdisciplinar, con publicaciones relacionadas al campo de las artes y los estudios artísticos									
SABERES PREVIOS											
N/A											
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO											
Cada uno de los niveles de este espacio privilegia los intercambios nacionales e internacionales de creación y actualización de conocimientos sobre los campos problémicos, propuestos por cada cohorte a las líneas de investigación. Se enfatiza en las perspectivas críticas y decoloniales que surjan de los intercambios con líneas y redes investigativas, además del diálogo con expertos y sabedores provenientes de los contextos culturales, artísticos e investigativos. Mediante la figura de profesores invitados se enriquece y confronta los procesos creadores, teóricos y metodológicos que los doctorandos llevan a cabo en la configuración de sus proyectos de investigación-creación.											
COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA											
<ul style="list-style-type: none"> • C-1. Investigar-crear de manera autónoma conocimientos para abordar problemas de las artes, las culturas y la sociedad contemporánea. • C-2. Formular proyectos de investigación-creación contextualmente situados, que propongan nuevos enfoques teóricos, metodológicos, conceptuales y modos de hacer desde perspectivas críticas, inter y transdisciplinares. • C-3. Crear puentes y espacios de diálogo entre los lenguajes y los campos de las artes, las ciencias sociales, las ciencias humanas y los saberes no académicos para hacer posibles los estudios artísticos como un campo emergente de creación de conocimientos transdisciplinar e intercultural. • C-4. Participar en la formulación, ejecución y seguimiento de políticas, programas, planes y proyectos institucionales del Estado, la sociedad, las empresas, la universidad, las artes y las culturas, para propender por la democratización del conocimiento, el buen vivir y la realización de los derechos humanos y culturales. • C-5. Ejercer la docencia-investigadora de tercer ciclo, sobre la base de los resultados de investigación-creación y de comprensión contextualizada de las demandas sociales para la formación de alto nivel, en concordancia con la complejidad del mundo contemporáneo. 											
OBJETIVO GENERAL											
Fortalecer y relacionar los procesos teóricos, metodológicos y las prácticas de investigación-creación de los doctorandos.											
OBJETIVOS ESPECÍFICOS											

- Combinar creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación doctoral.
- Fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos
- Enfatizar, en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación
	Competencia	Habilidad	Capacidad	Actitudes y valores	1	2	3	4	5		
RAP-1											RAA-1 Combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación doctoral. RAA-2 Fundamenta la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos. RAA-3 Enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de conocimientos sensibles.
RAP-2											
RAP-4											

CONTENIDO

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA	ACTIVIDAD
1-2-3-4	Fiesta, nación y el potencial político de lo festivo González Pérez, Marcos (Coordinador) (2014). <i>Carnavales y nación: estudios sobre Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba y Venezuela</i> . Bogotá: Intercultura.	

	<p>González, Marcos (coordinador). (2011). <i>Fiestas y nación en América Latina</i>. Bogotá: Intercultura.</p> <p>González, Marcos (2007). <i>Mapa Festivo de Bogotá</i>. Bogotá: Intercultura.</p> <p>Romero, Javier. (2017). <i>Potencial político de lo festivo</i>. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>Miñana Blasco, Carlos. (1997). De fastos a fiestas: navidad y chirimías en Popayán (1. ed.). Santafé de Bogotá: Centro de Documentación Musical, Dirección General de Artes, Ministerio de Cultura.</p> <p>Tobar, Javier. (2014). La fiesta es una obligación: artesanos intelectuales del Carnaval de Negros y Blancos en la imaginación de otros mundos. Popayán: Universidad del Cauca.</p>	
5-6-7-8	<p>Historias locales del hacer teatral, visual, sonoro y escritural.</p> <p>Quintana Martínez, Alejandra, & Millán de Benavides, Carmen. (2012). <i>Mujeres en la música en Colombia: el género de los géneros. Colección Culturas musicales en Colombia</i> [text]. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.</p> <p>Perdomo Escobar, José Ignacio. (1963). <i>Historia de la música en Colombia</i> (3. ed.). Bogotá: Editorial ABC.</p> <p>Darley, Andrew. (2002). <i>Cultura visual digital</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Espriella Ossío, Alfonso de la. (1997). <i>Historia de la música en Colombia: a través de nuestro bolero</i> (1a ed.). Santa Fe de Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.</p> <p>Acosta Peñaloza, Carmen Elisa. (2007). <i>Leer la historia: caminos a la historia de la literatura colombiana</i> (1. ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.</p> <p>Arcila, Gonzalo. (1983). <i>Nuevo teatro en Colombia: actividad creadora, política cultural</i>. Bogotá: Ediciones CEIS.</p>	

- Rueda, Santiago. (2005). *Hiper/ultra/neo/post: Miguel Ángel Rojas 30 años de arte en Colombia* (1. ed.). Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Ponce de León, Carolina. (2004). *El efecto mariposa: ensayos sobre arte en Colombia, 1985-2000* (1. ed.). Bogotá, D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Medina, Álvaro. *Procesos del arte en Colombia*. Tomo 1: 1810-1930.
- Huertas, Miguel. (2005). *El largo instante de la percepción: los años setenta y el crepúsculo del arte en Colombia* (1. ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.
- Giraldo Jaramillo, Gabriel. (1954). *Notas y documentos sobre el arte en Colombia*. Bogotá: Editorial ABC.
- Fernández, Carlos Arturo. (2007). *Arte en Colombia, 1981-2006* (1. ed.). Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Camnitzer, Luis, Bernal, María Clara, & González, Felipe. (2007). *Antología de textos críticos 1979-2006: ArtNexus, Arte en Colombia* (1. ed.). Bogotá D.C., Colombia: Universidad de Los Andes, Facultad de Artes y Humanidades Uniandes.
- Acosta López, María del Rosario, Universidad de los Andes (Colombia). Facultad de Artes y Humanidades. Departamento de Arte, & Universidad de los Andes (Colombia). Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Filosofía. Grupo de Ley y Violencia. *Resistencias al olvido: memoria y arte en Colombia*.
- Reyes, Carlos José. (2000). *Hitos del teatro colombiano del siglo XX*. Santa Fe de Bogotá: Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá.
- Reyes, Carlos José. (1973). *Los viejos baúles empolvados que nuestros padres nos prohibieron abrir* (melodrama y crónica 7 de las desventuras de una familia). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- Reyes, Carlos José. (1996). *El carnaval de la muerte alegre: periplo de Balboa y Pedrarias* (1. ed.). Santafé de Bogotá: Panamericana Editorial.
- Romero, Sandro. (2015). *Memorias de una cinefilia* (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis

	Ospina). Cali: Siglo del Hombre Editores / Universidad del Valle.	
9-10-11-12	<p>Perspectivas críticas de grandes eventos de las Artes.</p> <p>Salones, Bienales, Festivales, Documentas. Villalobos Herrera, Álvaro, Miranda, José Edgar, & Universidad Autónoma del Estado de México. Escuela de Artes. <i>Bienales de arte: referentes teóricos.</i></p> <p>Cabañas Bravo, Miguel. (1996). <i>Artistas contra Franco: la oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte</i> (1. ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.</p> <p>Llanes, Lillian. (2012). <i>Memorias: Bienales de la Habana 1984-1999</i>. Havana: Arte Cubano Ediciones: Consejo Nacional Artes Plásticas.</p> <p>Antillano, Sergio. (1976). <i>Los salones de arte</i>. Caracas: Maraven.</p> <p>Buergel, Roger M., & Noack, Ruth. (2007). <i>Bilderbuch: Documenta Kassel 16/06-23/09 2007: 12</i>. Köln: Taschen.</p> <p>Calderón Schrader, Camilo. (1990). <i>50 años, Salón Nacional de Artistas</i>. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Cultura.</p> <p>Lleras Figueroa, Cristina, & Museo Nacional de Colombia. (2006). <i>Marca registrada: Salón Nacional de Artistas: tradición y vanguardia en el arte colombiano</i>. Bogotá: Planeta.</p> <p>Galán, Diego. (2001). <i>Jack Lemmon nunca cenó aquí: trece años y un día en el Festival de Cine de San Sebastián</i> (1. ed.). Barcelona: Plaza & Janés.</p> <p>La crítica en el IV Festival de Cine, Radio y Televisión. (1988). La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.</p> <p>Corporación Internacional de Cine. (2000). XVII Festival de Cine de Bogotá: [octubre 10 al 18 del 2000]: <i>"España, huésped de honor"</i>. Santafé de Bogotá: Corporación Internacional de Cine.</p> <p>XV Aniversario del Festival de Cine de Lima. (2011). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Centro Cultural.</p>	

13-14-15-16	<p>Tejiendo Redes colaborativas</p> <p>Prada, Juan Martín. (2015). <i>Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales</i>. Barcelona: Akal.</p> <p>Harris, Jonathan. (2016). <i>Globalistas utópicos: artistas de la revolución mundial</i>. Barcelona: Akal.</p> <p>Bal, Mike. (2016). <i>Tiempos trastornados. Análisis, historia y políticas de la mirada</i>. Barcelona: Akal.</p> <p>López del Rincón, Daniel. (2015). <i>Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología</i>. Barcelona: Akal.</p> <p>Zimmerman, Arthur. (2004). <i>La gestión de redes: caminos y herramientas</i>. Quito: Abya Yala.</p> <p>Tortosa, Virgilio (Ed). (2008). <i>Escrituras digitales: tecnologías de la creación en la era virtual</i>. Alicante: Espagrafic.</p> <p>Gómez, Pedro Pablo; Lambuley Ricardo (eds.). (2006). <i>La investigación en artes y el arte como investigación</i>. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p>	
RECURSOS		
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS		
<p>El Taller-Laboratorio, ubicado en el Espacio de Formación para Agenciamientos y prácticas Sociales (EFAPS), estará a cargo de docentes de planta y vinculación especial, que pertenezcan a las líneas de investigación, o de invitados nacionales o extranjeros. Metodológicamente, combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación, en el que es fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos, como tal, enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • 25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso. • 25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate. • 50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando. 		
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		

- Acosta López, María del Rosario, Universidad de los Andes (Colombia). Facultad de Artes y Humanidades. Departamento de Arte, & Universidad de los Andes (Colombia). Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Filosofía. Grupo de Ley y Violencia. *Resistencias al olvido: memoria y arte en Colombia*.
- Acosta Peñaloza, Carmen Elisa. (2007). *Leer la historia: caminos a la historia de la literatura colombiana* (1. ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.
- Antillano, Sergio. (1976). *Los salones de arte*. Caracas: Maraven.
- Arcila, Gonzalo. (1983). *Nuevo teatro en Colombia: actividad creadora, política cultural*. Bogotá: Ediciones CEIS.
- Bal, Mike. (2016). *Tiempos trastornados. Análisis, historia y políticas de la mirada*. Barcelona: Akal.
- Buergel, Roger M., & Noack, Ruth. (2007). *Bilderbuch : Documenta Kassel 16/06-23/09 2007: 12*. Köln: Taschen.
- Cabañas Bravo, Miguel. (1996). *Artistas contra Franco: la oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales hispanoamericanas de arte* (1. ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Calderón Schrader, Camilo. (1990). *50 años, Salón Nacional de Artistas*. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Cultura.
- Camnitzer, Luis, Bernal, María Clara, & González, Felipe. (2007). *Antología de textos críticos 1979-2006: ArtNexus, Arte en Colombia* (1. ed.). Bogotá D.C., Colombia: Universidad de Los Andes, Facultad de Artes y Humanidades Uniandes.
- Corporación Internacional de Cine. (2000). XVII Festival de Cine de Bogotá: [octubre 10 al 18 del 2000]: *"España, huésped de honor"*. Santafé de Bogotá: Corporación Internacional de Cine.
- Darley, Andrew. (2002). *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós.
- Espriella Ossío, Alfonso de la. (1997). *Historia de la música en Colombia: a través de nuestro bolero* (1a ed.). Santa Fe de Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Fernández, Carlos Arturo. (2007). *Arte en Colombia, 1981-2006* (1. ed.). Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Galán, Diego. (2001). *Jack Lemmon nunca cenó aquí: trece años y un día en el Festival de Cine de San Sebastián* (1. ed.). Barcelona: Plaza & Janés.
- Giraldo Jaramillo, Gabriel. (1954). *Notas y documentos sobre el arte en Colombia*. Bogotá: Editorial ABC.
- Gómez, Pedro Pablo; Lambuley Ricardo (eds). (2006). *La investigación en artes y el arte como investigación*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- González Pérez, Marcos (Coordinador) (2014). *Carnavales y nación: estudios sobre Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba y Venezuela*. Bogotá: Intercultura.
- González, Marcos (2007). *Mapa Festivo de Bogotá*. Bogotá: Intercultura.
- González, Marcos (coordinador). (2011). *Fiestas y nación en América Latina*. Bogotá: Intercultura.
- Harris, Jonathan. (2016). *Globalistas utópicos: artistas de la revolución mundial*. Barcelona: Akal.
- Huertas, Miguel. (2005). *El largo instante de la percepción: los años setenta y el crepúsculo del arte en Colombia* (1. ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.
- La crítica en el IV Festival de Cine, Radio y Televisión. (1988). La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- Llanes, Lillian. (2012). *Memorias: Bienales de la Habana 1984-1999*. Havana: Arte Cubano Ediciones: Consejo Nacional Artes Plásticas.
- Lleras Figueroa, Cristina, & Museo Nacional de Colombia. (2006). *Marca registrada: Salón Nacional de Artistas: tradición y vanguardia en el arte colombiano*. Bogotá: Planeta.
- López del Rincón, Daniel. (2015). *Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología*. Barcelona: Akal.
- Medina, Álvaro. *Procesos del arte en Colombia*. Tomo 1: 1810-1930.
- Miñana Blasco, Carlos. (1997). *De fastos a fiestas: navidad y chirimías en Popayán* (1. ed.). Santafé de Bogotá: Centro de Documentación Musical, Dirección General de Artes, Ministerio de Cultura
- Perdomo Escobar, José Ignacio. (1963). *Historia de la música en Colombia* (3. ed.). Bogotá: Editorial ABC.

- Ponce de León, Carolina. (2004). *El efecto mariposa: ensayos sobre arte en Colombia, 1985-2000* (1. ed.). Bogotá, D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Prada, Juan Martín. (2015). *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Barcelona: Akal.
- Quintana Martínez, Alejandra, & Millán de Benavides, Carmen. (2012). *Mujeres en la música en Colombia: el género de los géneros. Colección Culturas musicales en Colombia* [text]. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Reyes, Carlos José. (1973). *Los viejos baúles empolvados que nuestros padres nos prohibieron abrir* (melodrama y crónica de las desventuras de una familia). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- Reyes, Carlos José. (1996). *El carnaval de la muerte alegre: periplo de Balboa y Pedrarias* (1. ed.). Santafé de Bogotá: Panamericana Editorial.
- Reyes, Carlos José. (2000). *Hitos del teatro colombiano del siglo XX*. Santa Fe de Bogotá: Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá.
- Romero, Javier. (2017). *Potencial político de lo festivo*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Romero, Sandro. (2015). *Memorias de una cinefilia* (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina). Cali: Siglo del Hombre Editores / Universidad del Valle.
- Rueda, Santiago. (2005). *Hiper/ultra/neo/post: Miguel Ángel Rojas 30 años de arte en Colombia* (1. ed.). Bogotá?: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Tobar, Javier. (2014). *La fiesta es una obligación: artesanos intelectuales del Carnaval de Negros y Blancos en la imaginación de otros mundos*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Tortosa, Virgilio (Ed). (2008). *Escrituras digitales: tecnologías de la creación en la era virtual*. Alicante: Espagrafic.
- Villalobos Herrera, Álvaro, Miranda, José Edgar, & Universidad Autónoma del Estado de México. Escuela de Artes. *Bienales de arte: referentes teóricos*.
- XV Aniversario del Festival de Cine de Lima. (2011). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Centro Cultural.
- Zimmerman, Arthur. (2004). *La gestión de redes: caminos y herramientas*. Quito: Abya Yala.

Fecha de elaboración: 10 de marzo de 2023