



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FORMATO DE SYLLABUS

Macroproceso: Direccionamiento Estratégico

Proceso: Autoevaluación y Acreditación

Código: AA-FR-003

Versión: 01

Fecha de Aprobación:
27/07/2023



Sistema Integrado de Gestión

FACULTAD:	FACULTAD ARTES ASAB		
------------------	----------------------------	--	--

PROYECTO CURRICULAR:	DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS	CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	606
-----------------------------	---	---------------------------------	------------

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:	TALLER-LABORATORIO ELECTIVO III		
--------------------------------------	--	--	--

Código del espacio académico:	60603003	Número de créditos académicos:	4
-------------------------------	----------	--------------------------------	---

Distribución horas de trabajo:	HTD	2	HTC	2	HTA	8
--------------------------------	-----	---	-----	---	-----	---

Tipo de espacio académico:	Asignatura	X	Cátedra	
----------------------------	------------	---	---------	--

NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Obligatorio Básico	Obligatorio Complementario	X	Electivo Intrínseco	Electivo Extrínseco
--------------------	----------------------------	---	---------------------	---------------------

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico	Práctico	Teórico-Práctico	X	Otros:	Cuál: _____
---------	----------	------------------	---	--------	-------------

MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC	Virtual	Otros:	Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	---------	--------	-------------

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

N/A					
-----	--	--	--	--	--

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Cada uno de los niveles de este espacio privilegia los intercambios nacionales e internacionales de creación y actualización de conocimientos sobre los campos problemáticos, propuestos por cada cohorte a las líneas de investigación. Se enfatiza en las perspectivas críticas y decoloniales que surjan de los intercambios con líneas y redes investigativas, además del diálogo con expertos y sabedores provenientes de los contextos culturales, artísticos e investigativos. Mediante la figura de profesores invitados se enriquece y confronta los procesos creadores, teóricos y metodológicos que los doctorandos llevan a cabo en la configuración de sus proyectos de investigación-creación.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

Objetivo General

Fortalecer y relacionar los procesos teóricos, metodológicos y las prácticas de investigación-creación de los doctorandos.

Objetivos Específicos

- Sustentar la pregunta por el carácter sensible, contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento relacionado con espacios de experiencia más allá de los estudios artísticos.
- Vivenciar prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.
- Concretar metodologías y discursos críticos de la investigación-creación, referidos a las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, para dar respuesta a problemáticas y necesidades más específicas de los proyectos de tesis en aspectos de orden teórico, creativo, investigativo, vivencial y experiencial.
- Vivenciar prácticas corporales encaminadas a fortalecer la comprensión y experiencia de conocimientos sensibles, encomendados a una comprensión crítica sobre las implicaciones y los alcances del buen vivir.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

PFA-1 Sustenta la pregunta por el carácter sensible, contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento relacionado con espacios de experiencia más allá de los estudios artísticos.

PFA-2 Vivencia prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.

PFA-3 Concreta metodologías y discursos críticos de la investigación-creación, referidos a las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, para dar respuesta a problemáticas y necesidades más específicas de los proyectos de tesis en aspectos de orden teórico, creativo, investigativo, vivencial y experiencial.

PFA-4 Vivencia prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

SESIÓN No.	Tema o Problema
1	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo entre la investigación y la creación. Cuando la razón dialoga con la poética. (1) • Crear es destruir: los modos de hacer y modos de no hacer.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo entre la investigación y la creación. Cuando la razón dialoga con la poética. (1) • Crear es destruir: los modos de hacer y modos de no hacer.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo entre la investigación y la creación. Cuando la razón dialoga con la poética. (2) • Ámbitos sensoriales performativos en los proyectos de creación-investigadora.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Hacia una escritura de lo indecible. (1) • Ámbitos sensoriales performativos en los proyectos de creación-investigadora.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Hacia una escritura de lo indecible. (2) • El trabajo creador: relacionamientos/ Vibración /sinestesia/corpo-poiésis.

6	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofía performativa/Performatividad Filosofante. (1) • El trabajo creador: relacionamientos/ Vibración /sinestesia/corpo-poiésis.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofía performativa/ Performatividad filosofante. (2) • ¿Proceso de creación artística o arte procesual o creación socio cultural?.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones. Organizar el universo. • ¿Proceso de creación artística o arte procesual o creación socio cultural?.
9	<ul style="list-style-type: none"> • Límites: la investigación-creación y la teoría ficción. • Movimientos: El viaje como herramienta de creación.
10	<ul style="list-style-type: none"> • Caminos: La vida imita al arte en más ocasiones que el arte imita a la vida. • Corresonancias: la poética desde adentro. Comunidades y autorepresentación.
11	<ul style="list-style-type: none"> • Migraciones: El macho toma posesión de su territorio y produce un "ritornelo de caja de música". • Con-vivir: Correlaciones migrantes y Plantas Migradas.
12	<ul style="list-style-type: none"> • Asentamientos: Cuando me separé de ti no era más que un aprendiz, ahora yo soy el maestro. • Escritura a múltiples manos: co-conspiraciones entre plantas y personas.
13	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos: El viaje como herramienta de creación. • Definición colectiva de la innovación desde el campo de arte y la investigación creación aplicada.
14	<ul style="list-style-type: none"> • Corresonancias: la poética desde adentro. Comunidades y autorepresentación . • Metodología de concepción de los productos.
15	<ul style="list-style-type: none"> • Con-vivir: Correlaciones migrantes y Plantas Migradas. • Productos de innovación en el campo del arte.
16	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura a múltiples manos: co-conspiraciones entre plantas y personas. • Reflexión sobre la comunicación científica y de la innovación.

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

EL Taller-Laboratorio, ubicado en el Espacio de Formación para Agenciamientos y prácticas Sociales (EFAPS), estará a cargo de docentes de planta y vinculación especial, que pertenezcan a las líneas de investigación, o de invitados nacionales o extranjeros. Metodológicamente, combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación, en el que es fundamental la pregunta por el carácter contextualizado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos, como tal, enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

VIII. EVALUACIÓN

25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales
- Apoyo de TICs
- Bibliografía especializada
- Apoyo de docentes invitados
- Apoyo logístico

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

XI. BIBLIOGRAFÍA

Basica

- Bianciotti, María Celeste; Ortecho, Mariana. La noción de performance y su potencialidad epistemológica en el hacer científico social contemporáneo Tabula Rasa, núm. 19, julio-diciembre, 2013, pp. 119-137 Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39630036006>
- Bradbury, R (2003) Ventrán llluvias suaves (agosto de 2026) en Crónicas Marcianas. Minotauro, Barcelona.
- Byung-Chul Han. La agonía del eros.
- Carlos Miñana Blasco. Construyendo problemas de investigación en artes: ámbitos y enfoques
- Chiang, T (2019). Setenta y dos letras, en La historia de tu vida. Alamut Ediciones, Madrid.
- Estratigrafías Jorge lozano (48:36 mins)
- European Journal of Pragmatism and American Philosophy . V-1 | 2013. Pragmatism and Creativity. Disponible en <https://journals.openedition.org/ejppap/570>
- Helene Cixous. La joven nacida (Segunda parte)
- Howes David (2022). Sensory studies manifiesto. Chapter 8. Conseil des Arts. Toronto/ Canada. Vista previa Parte tres; capitulo 8 Performative Sensory Environments: Alternative Orchestrations of the sense in Contemporary Intermedia Arts. Vista previa en: https://books.google.com.co/books?id=ihGHEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ViewAPI&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Howes, David. El creciente campo de los Estudios Sensoriales
- in -between- the lines Alexandra Gelis 8:30
- Jean-Luc Nancy. Corpus.
- Jorge Luis Borges. El idioma analítico de John Wilkins
- Jorge Luis Borges. Pierre Ménard: Autor del Quijote.
- Manuel de Frascati, 2025: <https://api.observa.minciencia.gob.cl/api/datosabiertos/download/?uuiid=78390c14-c6e3-46fb-b368-fe426fa8e486&filename=2015-manual-de-frascati.pdf>
- María Zambrano. Claros del bosque
- Miroslava Salcido. Performance. Hacia una filosofía de la performatividad y el pensamiento subversivos.
- Monje, D (2024). El artista electrónico. En Contaminación Futura vol. 10. Mig21 Editora. Montevideo.
- Natasha Myers. Cómo cultivar mundos habitables: Diez pasos (no tan fáciles) para la vida en el Plantropoceno, Spanish Translation, 2021 versión.
- Pérez Frutos Iluminada. Arte Musical y Sinestesia. Sinergia entre el olor, el color y el sonido en la música clásica. ACIM SOMOS: revista de investigación sobre la creación musical y artística de la Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños no5 - octubre 2016
- Poe, E (1840). The Man That Was Used Up en Tales of the Grotesque and Arabesque. Lea & Blanchard, Philadelphia
- Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, vol. 6. núm. 15. agosto- noviembre. 2014. pp. 10-26. Universidad Nacional de Córdoba - Córdoba.

Argentina

- Synnot Antony (2003) Sociología del olor. Revista Mexicana de sociología. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032003000200006
- Ted Chiang (2020) 'El gran silencio' - Ted Chiang, ¡A Leer Más Cuentos! Available at: <https://aleermascuentos.com/2020/09/28/el-gran-silencio-ted-chiang/> (Accessed: 22 September 2024).
- the sense and Society. Volume 19, 2024

Complentaria

- Althusser, L. (1989). La filosofía como un arma para la revolución (18ª ed.). Siglo XXI Editores.
- Antoni Gonzalo Carbó.El cuerpo desposeído, la palabra poseída: los ojos cosidos, la visión escandalosa del amado.
- Baudelaire, C. (1923). Las flores del mal. Librería de Francisco Beltrán, Madrid
- Benjamin, W. (1982). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica., en Discursos Interrumpidos. Taurus, Madrid.
- Benjamin, W. (2006). The Writer of Modern Life. Cambrigde: The Beiknap Press of Harvard University Press.
- Castillo Ballen Sonia, Algunas Consideraciones sobre Investigación Creación., 2014., en Corporeidades, Sensibilidades performatividades. Experiencias Y Reflexiones., Ed. Kimpres, Bogotá, Colombia. ISBN: 978-958-8897-18-9.
- Deleuze, G. (1984). Francis Bacon, La lógica de la sensación (2ª ed.). La différence.
- Fernando Zalamea- Plasticity and Creativity in the Logic Notebook [Full text]
- Flusser, V. (1994). Los gestos. Barcelona: Herder.
- Flusser, V. (2013). Post-history. Minneapolis: Univocal.
- Holman Jones, Stacy (2005). Autoethnography: Making the personal political. In Norman K. Denzin & Yvonna S. Lincoln (Eds.), Handbook of qualitative research (pp.763-791). Thousand Oaks, CA: Sage.
- <https://journals.openedition.org/rbep/4280>
- https://www.youtube.com/watch?v=_TAvXRF5ZHc. Dirigida por Andrei Tarkovsky Andrie. La infancia de Iván
- https://www.youtube.com/watch?v=9_f7Ildwjkw Pieza Desencarnantes. Colectivo Reverberar
- <https://www.youtube.com/watch?v=As3e3rT3cKg>. Jan Švankmajer. Los conspiradores del placer
- Jack Halberstam. El arte queer del fracaso.
- Juan Fernando Cáceres. El discurso celebratorio de Maladrés: la jugada doble que no lleva a ningún fin.
- Kuenta. Alexandra Gelis / Jorge Lozano. 20 mins
- Las ecologías afectivas y las ciencias del encuentro con plantas e insectos. Natasha Myers
- Lechedevirgen Trimegisto. Pensamiento Puñal.
- Mahé, E., « Chercheurs en art et en design : les nouveaux pratiquers de l'innovation », MCD #74, "Art / Indus - trie", juin / août 2014 <https://www.digitalmcd.com/chercheurs-en-art-et-en-design/>, consultado el 21 de mayo del 2023
- Martinez Thomas, M. et Naugrette, C. Le doctorat et la re-cherche en création, Paris, L'Harmattan, 2020.
- Martinez Thomas, M., Castillo Castolla, S. (ed) (2021) Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas y estudios de caso, Bogotá, ASAB, <http://dea.udistrital.edu.co:8080/coleccion-doctoral>
- Natasha Myers. Impulso Involucionario: Las ecologías afectivas y las ciencias del encuentro con plantas e insectos.
- Rancière, J. (2005). Sobre políticas estéticas. Barcelona.
- Revista Brasileira Estudos da presença. 13 : 3 | 2023. Dança, Violência e Conflito:
- Sara Barrera-Reason and Imagination in Charles S. Peirce [Full text]
- Vincent Colapietro- Time as Experience/Experience as Temporality [Full text] Pragmatic and Perfectionist Reflections on Extemporaneous Creativity <https://www.youtube.com/watch?v=q-w2BXaGUol>

Paginas Web

- <https://centreforsensorystudies.org/centre-for-sensory-studies/>
- CENTRE DE RECHERCHES SUR LES ARTS ET LE LANGAG [HTTPS://CRAL.EHESS.FR/](https://CRAL.EHESS.FR/)
- <https://journals.openedition.org/polysemes>
- <https://journals.openedition.org/transposition>
- <https://journals.openedition.org/transposition/8063-> - Historiciser la question des socialisations
- <https://journals.openedition.org/transposition/8063-> - Historiciser la question des socialisations aux « musiques actuelles »11 | 2023
- <https://nicolasbaier.com/the-distribution-of-the-insensible/>
- <https://www.transmigrarts.com/doi3-%c2%b7-modelizacion-de-los-talleres-prototipos-transmigrarts/>
- <https://www.transmigrarts.com/doi3-%c2%b7-une-methode-innovante-pour-innover-dans-le-champ-du-theatre-applique/>
- <https://www.transmigrarts.com/doi3-%c2%b7-la-investigacion-creacion-aplicada/>
- Marc Perrenoud (2023) Être musiqué : réceptions musicales, socialisation primaire, famille et amis Musiquer : cadres d'apprentissage, socialisations pré-professionnelles Disponible en <https://journals.openedition.org/transposition/8063#tocto1n1>
- Memoria do Corpo (Memory of the Body) -- Lygia Clark. <https://www.youtube.com/watch?v=c3VU6KtfhSI>
- Plataforma científica de talleres TMA <https://talleres.transmigrarts.com/> versus plataforma de innovación

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024	Número de acta:	19